

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С.Л.Шпарло

«04» 04 2023 г.

Регистрационный № УД-6-03-2/эуч.

МИФЫ В ИСКУССТВЕ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0213-01 Искусствоведение*

Учебная программа составлена на основе учебного плана по специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение (профилизация: Компаративное искусствоведение)

СОСТАВИТЕЛЬ:

О. О. Грачева, доцент кафедры психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Л.А.Шкор, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М.Танка», кандидат искусствоведения, доцент;

О.А.Лобачевская, профессор кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 24 от 26.06.2023)

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Мифы в искусстве» является частью модуля «История искусства». Учебная дисциплина «Мифы в искусстве» выполняет в системе подготовки будущих искусствоведов, специалистов по мировой художественной культуре, несколько образовательных, развивающих и воспитательных функций. Во-первых, она знакомит студентов с важным пластом литературного творчества, который выступает в качестве исходного компонента мировой художественной культуры. Во-вторых, она интегрирует в своем содержании ряд вопросов истории, религиоведения, истории культуры, помогая тем самым формировать системное мышление учащихся. В-третьих, сопоставление произведений разных видов, жанров искусств, созданных в различные эпохи, но по одним и тем же мифологическим сюжетам, позволяет освоить приемы компаративного анализа в искусствознании. С точки зрения воспитания личности будущего специалиста, большой интерес представляют закрепленные в мифологических образах этические ценности и постулаты разных эпох и этносов. Весьма продуктивным является сравнение современных этических норм с теми, которые отразил миф.

Каждый раздел дисциплины содержит помимо произведений, возникших в пору активного религиозного осмысления мифологических образов и сюжетов, компаративный анализ художественных явлений, созданных в последующие эпохи, вплоть до настоящего времени. Это позволяет в процессе занятий проследить эволюцию трактовок мифологических образов в контексте эволюции художественных стилей и направлений.

Освоение учебной программы по учебной дисциплине «Мифы в искусстве» направлено на формирование *базовых профессиональных компетенций*:

- определять этапы развития мирового и отечественного искусства, основываться в профессиональной деятельности на объективных фактах и законах исторического развития;
- применять методы комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов;
- выявлять специфику межвидового взаимодействия искусств в контексте истории развития художественных стилей.

Основной *целью* изучения учебной «Мифы в искусстве» является подготовка студентов к восприятию комплекса истории искусств с позиций соотношения формы и содержания произведений.

Условием для достижения указанной цели является решение следующих дидактических *задач*:

- формирование у студентов знаний о содержании, закономерностях возникновения, ведущих мировоззренческих концепциях мифологических

систем, ставших смысловой основой произведений мировой художественной культуры, изучаемых в процессе освоения теории и истории искусств;

- формирование навыков анализа произведений разных видов и жанров искусств с точки зрения интерпретации в явлении искусства мифологических по происхождению сюжетов и образов;

- развитие у студентов профессионально значимых качеств: любознательности, креативности, совершенствование речевых навыков;

- стимулирование профессиональной эрудиции, религиозной толерантности студентов.

В результате изучения дисциплины «Мифы в искусстве» студент должен *знать*:

- защитную, нормирующую и когнитивную сущность мифологического сознания человека, основные механизмы мифологизации;

- основные категории мифов и типы мифологических героев;

- сюжеты наиболее известных произведений мировой художественной культуры, в основе содержания которых – мифологические или мифологизированные образы.

уметь:

- анализировать явления искусства, опирающиеся на мифологические образы и сюжеты;

- сравнивать трактовку мифологических сюжетов в произведениях разных эпох.

владеть:

- навыками узнавания сюжетов и героев произведений мифологического жанра по наиболее употребительным знакам и символам, воплощенным в произведениях мировой художественной культуры.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Мифы в искусстве» предусмотрено всего 100 часов. Из них 54 аудиторных (44 – лекционных, 10 – семинарские).

Рекомендуемые формы промежуточного контроля – экзамен.

Рекомендуемые формы текущего контроля – выполнение задания в рабочей тетради.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Предмет и задачи учебной дисциплины «Мифы в искусстве». Мифологические герои и сюжеты как универсальная система образов мировой художественной культуры. Символика мифологических образов и мифологическое происхождение популярных символов и знаков.

Место курса «Мифы в искусстве» в системе подготовки специалистов в области культуры и искусств. Взаимосвязь учебной дисциплины с другими гуманитарными предметами.

Основные термины и понятия учебной дисциплины. Своеобразие библиографии, обеспечивающей изучение учебной дисциплины.

Тема 1. Понятие мифа и мифологизации

Понятие мифа. Мифотворчество как живой, постоянно обновляющийся процесс, сопровождающий человечество на протяжении всей истории. Психологическая подоплека мифологического сознания.

Историзм фактов, явлений и событий, отраженных в мифологии. Механизмы мифологизации. Роль археологии, палеотекстологии и иных современных наук в раскрытии исторической подоплеку мифологических героев и сюжетов. Диалектика прототипа и образа в художественной культуре.

Мифологизация как процесс, свойственный общественному сознанию во все эпохи, включая современность. Современные культурные мифологемы.

Тема 2. Типология мифов и мифологических героев

Этиологические мифы как наиболее распространенная категория и тип мифологических сюжетов. Культовые мифы – объясняющие происхождение обрядов.

Космогонические мифы, сложившиеся в разных регионах Земли. Зависимость мифологической космографии от географических особенностей региона.

Астральные, солярные и лунарные мифы, отыскивающие взаимосвязь жизни людей с небесными явлениями. Календарные мифы, отождествляющие продуктивность почвы, животных и людей. Образы умирающего и воскресающего божества в контексте календарных мифов.

Тотемические мифы и их воплощение в произведениях первобытного и примитивного искусства. Рудименты тотемизма в религиозно-мифологических образах последующих эпох. Основные варианты антропогонических мифов. Близнечные мифы.

Героические мифы. Типы мифологических героев: демиург, трикстер, герой-первопредок, культурный герой, герой-воин (победитель злых сил); духи и боги в политеистических и монотеистических религиозных системах. Воплощение разных типов мифологических героев в десакрализованных формах мифологии – легендах и сказках.

Эсхатологические мифы.

Тема 3. Мифологическое сознание первобытного общества и его рудименты в культуре последующих эпох

Анимизм и его воплощение в обрядах и речевых оборотах современных языков. Анимизм сказочных персонажей народных и авторских сказок.

Тотемизм; рудименты тотемных образов в топонимике, ономастике, геральдике. Эвфемизмы, сохранившие историческую «память» о трепете перед тотемическими героями.

Фетишизм и его воплощение в религиозных символах и разнообразных амулетах. Элементы анимизма, тотемизма и фетишизма в современном культурном контексте.

Магические обряды и их трансформация в явлениях художественной культуры. Магия жилища, утвари, одежды; промысловая, сельскохозяйственная и календарная магия; вербальная и числовая магия; магические по происхождению обряды, сопровождающие важнейшие события жизни древнего и современного человека.

Примеры образного обыгрывания и спекулятивного использования темы магических обрядов в искусстве постмодерна и массовой культуре XX–XXI вв.

Тема 4. Мифология Древнего Египта: герои, сюжеты, культурные заимствования

Исторические, географические, климатические детерминанты, определившие своеобразие сюжетов и образов древнеегипетской мифологии.

Древнеегипетские тексты и произведения изобразительного искусства как источники сведений о мифологии этого региона. Заупокойный культ в религиозно-мифологическом контексте древнеегипетской культуры. Выдающиеся произведения искусства Древнего Египта, сохранившиеся благодаря обрядам заупокойного культа.

Зооантропоморфизм древнеегипетского пантеона. Символы египетской культуры и их происхождение.

Миф об Осирисе как яркое воплощение идеи умирающего и воскресающего божества.

Исторические предпосылки вспышки интереса к мифологии и культуре Древнего Египта в конце XVIII в. Воплощение идей и образов

древнеегипетской мифологии в европейской художественной культуре XIX – начала XXI вв.

Тема 5. Мифология Древней Месопотамии и ее влияние на художественную культуру последующих эпох

Исторические, географические, климатические детерминанты, определившие своеобразие сюжетов и образов мифологии Двуречья.

Астральные мифы в месопотамской мифологии. Возникновение магии чисел.

Календарные мотивы в месопотамской мифологии. Образ Думузи как пример умирающего и воскресающего божества.

Героический эпос о Гильгамеше как воплощение непреходящих этических ценностей. Тема дружбы героев в истории Гильгамеша и Энкиду. Осмысление вечных вопросов бытия в эпосе о Гильгамеше.

Образы месопотамской мифологии в европейской культуре XX в.

Тема 6. Мифология Древней Греции как система универсальных сюжетов и образов европейской культуры

Религия и культура Эгейского региона как источник многих сюжетов и образов древнегреческой мифологии. Археологические находки, дающие представление о религиозно-мифологических образах эгейской культуры.

Космогония и космография в мифологии Древней Греции.

Олимпийский пантеон: происхождение, функции, атрибуты, наиболее популярные сюжеты и их воплощение в произведениях изобразительного искусства. Символы и идиомы, сложившиеся в европейской культуре на основе образов олимпийских богов. Эволюция трактовок некоторых персонажей древнегреческой мифологии (Прометей, Атлант, Кронос) в культуре Нового времени.

Миф о Дионисе как основа культа, послужившего источником для возникновения театра. Аполлон и музы, грации и другие персонажи, превратившиеся в символическое воплощение искусств.

Интерпретация образов олимпийских богов в художественной культуре Возрождения, классицизма, искусстве XX - XXI вв. Выбор и трактовка образов древнегреческой мифологии в живописи (Боттичелли, Рафаэль, Рембрандт, Рубенс, Иванов, Серов, Климт и др); графике (Толстой, Рушева), скульптуре (Канова, Гордеев, Торвальдсен). Образы древнегреческих богов и героев в русской классической литературе.

Образы древнегреческой мифологии в белорусской литературе и изобразительном искусстве: поэма «Тарас на Парнасе», рассказ Короткевича «Ладдзя распачы», декоративная скульптура Занковича, Ященко и др.

Тема 7. Героические циклы древнегреческой мифологии в произведениях Античности и искусстве последующих эпох

Героические мифы в изобразительном искусстве Античности. Разнообразие трактовок сюжетов в скульптуре, живописи, вазописии, глиптике.

Троянский цикл мифов и его воплощение в произведениях античной литературы. Переводы на русский язык «Илиады» (Гнедич) и «Одиссеи» (Жуковский). Киноверсии сюжетов троянского цикла.

Фиванский цикл мифов и его интерпретация в европейской драматургии (Эсхил, Софокл, Ануи).

Аргосский цикл мифов и его трактовка в театральном, кино- и телеискусстве.

Мифы о Геракле, Персее, Тесее, Орфее и других героях и их воплощение в произведениях разных видов и жанров искусств. Музыкальные интерпретации образа Орфея (Монтеверди, Глюк, Журбин). Кино и театральные интерпретации сюжета об Орфее (Кокто, Уильямс). Образы героев и полубогов в произведениях европейского изобразительного искусства (Рубенс, Пуссен, Лосенко, Иванов, Бари, Бурдель, Энгр, Ренуар, Климт и др.)

Влияние идей и образов древнегреческой мифологии на художественную культуру последующих эпох.

Тема 8. Мифология Древнего Рима и ее место в контексте европейской культуры

Древнеримский и олимпийский пантеон: соответствия, заимствования, отличия. Божества, чьи функции соответствуют древнегреческим аналогам: Юпитер, Юнона, Венера, Марс и др. Смешение образов греко-римской мифологии в искусстве классицизма. Оригинальное понимание характеров и функций божеств в мифологии Древнего Рима: Веста, Янус, Фортуна, Митра, божества, олицетворяющие плодородие (Флора, Фавн и Фауна, Ветрумн). Воплощение образов древнеримской мифологии в творчестве западноевропейских живописцев XVII – XIX вв (Рубенс, Рембрандт, Пуссен, Давид, Крейн и др.).

Своеобразие трактовки образов героя-первопредка (Эней) в искусстве древнеримской эпохи (Вергилий) и живописи XVIII – XIX вв.

Взаимодействие религиозно-мифологических представлений и образов средиземноморского региона в культуре Римской империи (Кибела, Серапис) и отражение этого процесса в искусстве.

Мифологизация истории Древнего Рима (Ромул, Горации, Нума Помпилий, Муций Сцевола и др.) и ее воплощение в образах искусства. Этические императивы древнеримской мифологизированной идеологии и их трансформация в европейской художественной культуре.

Мифология античности как источник сюжетов и образов искусства XX–XXI вв. Идиоматичность большинства образов древнеримской мифологии.

Тема 9. Библия как памятник мировой художественной культуры

Библия как комплекс текстов: история создания, структура, языки и переводы Ветхого и Нового Завета. Символы евангелистов. Влияние текстов и образов Библии на эволюционные процессы мировой художественной культуры.

Историзм событий, описанных в Библии, подтвержденный данными археологии и текстологии. География событий, отраженных в Библии. Проблемы анализа и толкования библейских текстов. Этические и эстетические ценности, воплощенные в библейских текстах как источник вдохновения мастеров различных видов и жанров искусства.

Росписи Сикстинской капеллы, созданные Микеланджело, как воплощение образов начальной и финальной книг Библии.

Интерпретация сюжетов и образов Ветхого и Нового Завета в произведениях художественной литературы (Сенкевич, Пастернак, Бродский, Булгаков, Домбровский, Сарамого и др.). Влияние Библии на историю художественной литературы.

Тема 10. Сюжеты и герои Ветхого Завета и их интерпретация в произведениях искусства

Ветхий Завет как отражение мифологизированной истории еврейского народа. Географические и климатические условия ближневосточного региона и их отражение в библейских текстах. Периодизация главных событий Ветхого Завета. Символика Ветхого Завета и ее воплощение в произведениях древнего и современного искусства.

Космогония Ветхого Завета как источник вдохновения мастеров изобразительного искусства. Сюжеты Творения в произведениях Микеланджело, Тинторетто, Босха, Кранаха, Рембрандта, Блейка, Иванова, Доре, Климта и др. Ироничная трактовка истории сотворения мира в графических циклах Ж.Эффеля, спектакле С.Образцова по пьесе И.Штока. Современное переосмысление антропогонической истории в балете А.Петрова «Сотворение мира» и пьесе А.Курейчика «Потерянный рай».

Выдающиеся личности в интерпретации Ветхого Завета и их воплощение в произведениях искусства. Сюжеты о праотцах: тонкий психологизм воссоздания внутрисемейных и клановых отношений; интерпретация этого материала в тетралогии Т.Манна «Иосиф и его братья».

Трактовка образа Моисея в творчестве Микеланджело, Иванова, Шагала и других художников. Сюжеты о царях-воинах: героизация периода завоевания Палестины. Образы Самсона, Давида, Соломона в творчестве мастеров различных видов и жанров искусств.

Жанровое разнообразие книг Ветхого Завета. «Песнь песней» в интерпретации И.Куприна и А.Кашкуровича. Религиозно-этический пафос книг пророков и его интерпретация в творчестве Микеланджело. Женские образы в Ветхом Завете (Сарра, Ревекка, Рахиль, Далила, Руфь, Вирсавия, Суламифь, царица Савская, Юдифь, Эсфирь и др.) как источник вдохновения мастеров изобразительного, музыкального искусства, художественной литературы.

Своеобразие воплощения образов Ветхого Завета в религиозном искусстве разных конфессий.

Идиоматические выражения, пришедшие из книг Ветхого Завета.

Тема 11. Сюжеты и герои Нового Завета и их интерпретация в произведениях искусства

Современные представления об историзме героев и событий Нового Завета. Языки, стиль и идиоматичность текстов Евангелия. Фабула синоптических Евангелий и ее воплощение в серии гравюр Г.Доре.

Иконописные традиции и каноны воплощения евангельских тем.

Образы Нового Завета в западноевропейском и русском искусстве: своеобразие трактовки в зависимости от стиля, направления, художественной школы. Сюжеты Благовещения, Рождества, поклонения волхвов, Сретения, избияния младенцев в интерпретации Боттичелли, Рафаэля, Леонардо да Винчи, Брейгеля, Кранаха, Иванова и др. Разработка в иконописи, живописи, литературе сюжетов о Богородице, Иоанне Крестителе, Иосифе-плотнике. Чудеса Иисуса, притчи Христовы, сюжеты Богоявления. Преображения, в живописных произведениях Брейгеля Старшего, Рафаэля, Тициана, Веронезе, Рембрандта, Иванова, Поленова и др. События пасхальной недели и последовавшие за ними чудеса и деяния апостолов в произведениях изобразительного искусства, художественной литературы, музыки. Театрализации евангельских историй в эпоху Средневековья; экранизации евангельской истории; мюзикл Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».

Евангельские образы в традиционном и современном искусстве Беларуси.

Образы христианских святых и мучеников в мировой художественной культуре.

Тема 12. Мифологизированные образы Корана и их отображение в исламской культуре

История создания, жанровое и стилистическое своеобразие текстов Корана. Переводы текстов Корана на русский язык. Образы авраамического цикла в исламской художественной культуре. Влияние религиозных запретов на развитие исламского искусства XX–XXI вв. Интерпретация образов Корана в древнеперсидской книжной миниатюре. Образ создателя ислама в романе В.Пановой и Ю. Вахтина «Жизнь Мухаммада».

Исламская художественная культура в контексте культуры Беларуси.

Тема 13. Языческая мифология славян как образная основа национальной культуры

Анимизм, зооантропоморфизм славянской мифологии. Образы и сюжеты восточнославянской, южнославянской и западнославянской мифологии – общее и различное. Идиомы, эвфемизмы, ведущие начало от мифологических представлений славян. Мифологизированные образы восточнославянской истории и их воплощение в искусстве последующих эпох: живопись Васнецова, Врубеля, Рериха, графика Билибина, скульптура Коненкова; музыкальные произведения Римского-Корсакова, Стравинского.

Герои и сюжеты белорусской мифологии и их художественная трансформация в процессе десакрализации. Образы белорусской мифологии в произведениях отечественной художественной культуры (графика Славука, скульптура Аникейчика). Возрождение обрядовой культуры предков в современной Беларуси как элемент нематериальной культуры.

Тема 14. Мифы средневековой Европы как образная основа национальной культуры

Основные мифологические комплексы, сложившиеся в процессе взаимодействия культур народов, заселивших Европу в период раннего Средневековья. Германо-скандинавский пантеон. Кельтский пантеон. Мифологизированная история раннефеодальной Европы в легендах и сказаниях.

Рудименты древней магической обрядовости, сохранившиеся в праздничных традициях современной Европы. Интерпретация героев и сюжетов европейских легенд в искусстве Нового времени: литературные произведения Мэлори, Корнеля, Гёте, М.Твена, музыкальные – Вагнера, Гуно; киноверсии сказаний о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, Фаусте и др..

Мифологизированная история восточнославянских раннефеодальных княжеств, запечатленная в летописях, былинах, сказках. Памятники художественной культуры, воплотившие сюжеты легенды об основании Киева, сказаний о древнерусских князьях и их дружинниках (Пушкин, Васнецов, Врубель, Рерих, и др.). Образы средневековой мифологии в

произведениях белорусской художественной культуры (Борщевский, Короткевич и др).

Тема 15. Образы индуизма и буддизма в контексте европейского искусства

Проявления анимизма и тотемизма в индуистской мифологии. Зооантропоморфизм пантеона «Веды»

Героические циклы «Махабхарата» и «Рамаяна»: герои, сюжеты, воплощение образов в европейской культуре.

Сказания, послужившие основой буддизма. Образы индуизма и буддизма в художественной культуре XX в.: роман Гессе «Сиддхартха», фильм Бертолуччи «Маленький Будда».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	семинарские занятия		
	Введение	2			
1.	Тема 1. Понятие мифа и мифологизации	2			
2.	Тема 2. Типология мифов и мифологических героев	2			
3.	Тема 3. Мифологическое сознание первобытного общества и его рудименты в культуре последующих эпох	2		2	круглый стол
4.	Тема 4. Мифология Древнего Египта: герои, сюжеты, культурные заимствования	2		2	викторина
5.	Тема 5. Мифология Древней Месопотамии и ее влияние на художественную культуру последующих эпох	2			
6.	Тема 6. Мифология Древней Греции как система универсальных сюжетов и образов европейской культуры	2	2		
7.	Тема 7. Героические циклы древнегреческой мифологии в произведениях Античности и искусстве последующих эпох	2		2	викторина
8.	Тема 8. Мифология Древнего Рима и ее место в контексте европейской культуры	2	2		
9.	Тема 9. Библия как памятник мировой художественной культуры	2		2	круглый стол
10.	Тема 10. Сюжеты и герои Ветхого Завета и их интерпретация в произведениях искусства	2			
11.	Тема 11. Сюжеты и герои Нового Завета и их интерпретация в произведениях искусства	2			

12.	Тема 12. Мифологизированные образы Корана и их отображение в исламской культуре	2			
13.	Тема 13. Языческая мифология славян как образная основа национальной культуры	4	2		
14.	Тема 14. Мифы средневековой Европы как образная основа национальной культуры	2	2		
15.	Тема 15. Образы индуизма и буддизма в контексте европейского искусства	2		2	круглый стол
	Всего 54	34	8	12	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Баркова А.Л. Мировая мифология (Лекции PRO): Лекции 1 – 4. / А.Л.Баркова. – М.:РИПОЛ классик, 2018. – 528 с.
2. Голубева Марина. Главное в мифологии. Ключевые сюжеты, темы, образы, символы. / Марина Голубева. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2023. – 224 с.: ил.
3. Картунова Н.Д. Знаки, символы и аллегории в искусстве. Как понимать и разбираться / Наталья Картунова. – Москва, Издательство АСТ, 2023. – 192 с.: ил.
4. Мифологический словарь ; гл.ред. Е.М.Мелетинский. – М.: Сов. энциклопедия, 1991. – 736 с.
5. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т.т. ; гл.ред. Токарев С.А. – М.: Сов. энциклопедия, 1992. – т.1. А–К.–671 с. с ил.; т.2 К–Я. –719 с. с ил.

Дополнительная

1. Азимов Айзек. Занимательная мифология. Новая жизнь древних слов : пер с англ. / Айзек Азимов. – М.:ЗАО изд-во Центрполиграф, 2002. – 206 с.
2. Альбердиль М.Ф. В магическом круге мифов. Миф. История. Жизнь / М.Ф.Альбердиль. – СПб.: «Паритет», 2002. – 336 с., ил.
3. Альбердиль М.Ф. Индуизм: Радость бытия / М.Ф.Альбердиль – СПб.: Вектор, 2014. – 224 с.
4. Альбердиль М.Ф. Буддизм: Религия без бога / М.Ф.Альбердиль – СПб.: Вектор, 2013. – 256 с.
5. Беларуская міфалогія: Дапам. ; уклад. У.А.Васілевіч. – Мн.: Універсітэцкае, 2001. – 208 с.
6. Беларуская міфалогія: Энцыклапед. слоўнік ; склад. І. Клімовіч. 2-е выд., дап. Мн.: Беларусь, 2006. – 599 с.
7. Лосев А.Ф. Философия, мифология, культура / А.Ф.Лосев. – М.: Политиздат, 1991. – 525 с.
8. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Боги и герои Древней Греции / А.Ф.Лосев, А.А.Тахо-Годи. – М.: СЛОВО / SLOVO, 2002. – 280 с., ил.
9. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа / Е.М.Мелетинский – М.: Мир: Академ. проект, 2012 — 331с.
10. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я.Пропп – М.: Лабиринт, 2014. —333с.
11. Чароўны свет : з беларускіх міфаў, паданняў і казак / [рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш. ; мастак В. П. Слаук]. - Мінск : Беларуская энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2008. - 215 с. : каляр. іл.
12. Широкова Н. С. Мифы кельтских народов / Н.С.Широкова – М.: Астрель; ООО «АСТ»; ООО «Транзиткнига», 2005. — 432 с.: ил.

Рекомендуемые методы обучения

Рекомендуются к использованию в ходе преподавания дисциплины следующие методы:

- эвристическая беседа, в процессе которой студенты сопоставляют известные из бытовой речи идиомы, распространенные суеверия, популярные образы с системой знаний о сущности мифологического сознания;

- технология учебно-исследовательской деятельности, опирающаяся на рационально-логические и ассоциативно-образные способы освоения материала;

- проектные технологии (подготовка презентаций по отдельным вопросам курса, разработка экскурсионных маршрутов соответствующей тематики и т.п.);

- игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в разработке и проведении креативных и познавательных игр.

Объектом диагностики являются наличие знаний по теоретическим основам мифологии как науки и способность их интерпретировать в процессе анализа произведений мировой художественной культуры. В процессе практических занятий студентам предлагаются учебно-творческие задания, контрольные вопросы для самопроверки по конкретным темам дисциплины.

Дидактической особенностью учебной дисциплины «Мифы в искусстве» является отсутствие учебных пособий по этому предмету. Поэтому важной частью программно-методического обеспечения предмета стала рабочая тетрадь, заполняя которую студенты учатся использовать в сопоставлении справочную, энциклопедическую литературу, словари, монографии, альбомы и интернет-ресурсы. Тетрадь предлагается студентам в оцифрованном виде.

Диагностический инструментарий

Управляемая самостоятельная предполагает выполнение заданий, включенных в рабочую тетрадь: заполнение кратких словарей, составление кроссвордов, вопросов для викторин, подбор примеров, иллюстрирующих воплощение мифологических образов в различных видах искусства, круглый стол.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа выполняется в рабочей тетради.

Контроль за выполнением самостоятельной работы проводится по рабочей тетради, содержащей задания по основным темам учебной дисциплины. Рабочая тетрадь по учебной дисциплине «Мифы в искусстве»,

разработанная автором программы, содержит словари наиболее употребительных терминов, имен и понятий, сравнительные таблицы, творческие задания по каждой теме программы. Заполнение рабочей тетради студентами проверяется преподавателем в соответствии с графиком. Студенты имеют право пользоваться рабочей тетрадью при выполнении практического задания на экзамене (анализ произведений изобразительного искусства, созданных по мифологическим сюжетам).