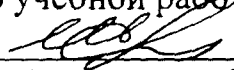


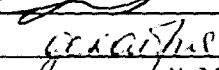
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

«26»  2023 г.

Регистрационный № УД- 6-65/зуч.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине для специальностей:

6-05-0213-02 Декоративно-прикладное искусство

6-05-0215-03 Хореографическое искусство

6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

6-05-0215-05 Режиссура театра

6-05-0215-06 Актерское искусство

6-05-0314-02 Культурология

6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации

6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов общего высшего образования, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270; учебных планов по специальностям 6-05-0213-02 Декоративно-прикладное искусство, 66-05-0215-03 Хореографическое искусство, 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников, 6-05-0215-05 Режиссура театра, 6-05-0215-06 Актерское искусство, 6-05-0314-02 Культурология, 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность.

СОСТАВИТЕЛЬ

Т.Н. Бабич, доцент кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М. В. Иванова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Н. И. Дожина, заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол № 24 от 26.06.2023)

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол № 7 от 05.07.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Музыкальное искусство» разработана для студентов специальностей университета. Учебная дисциплина «Музыкальное искусство» включена в модуль «История искусств». В учебную программу объединены структурные элементы научно-методического обеспечения образования. Представленный материал учебной программы организован исходя из хронологически-исторического принципа. Вертикальное хронологическое построение курса дополняется горизонтальными срезами, рассматривающими специфику развития музыкального искусства.

Учебная программа включает материалы по истории и теории мирового и отечественного музыкального искусства с древнейших времен до наших дней. Программа направлена на изучение основных этапов развития зарубежной, российской, советской и белорусской музыкальной культуры, творчества композиторов, инструменталистов, певцов, дирижеров. Является одной из фундаментальных академических дисциплин, направленных на формирование профессиональных знаний в области музыкального искусства.

Многовекторность обозрения истории музыкального искусства определила возможность оставить за автором-составителем право отбора учебного материала. Особое внимание уделено не только специфике музыкального искусства, его форм и направлений, но и межпредметным связям с эстетикой, культурологией, философией, литературой, историей театра, изобразительного и киноискусства. Взаимосвязь учебных дисциплин позволяет наиболее полно изложить основы музыкального искусства.

Освоение учебной программы по учебной дисциплине «Музыкальное искусство» направлено на формирование следующих *компетенций*:

- универсальной компетенции: владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;
- базовых профессиональных компетенций: определять этапы развития мирового и отечественного искусства, основываться в профессиональной деятельности на объективных фактах и законах исторического и художественного процессов; понимать и анализировать динамику развития видов искусства и их взаимосвязи в историческом контексте.

Цель учебной дисциплины – формирование у студентов необходимого комплекса знаний о закономерностях и основных тенденциях развития музыкального искусства.

Задачи учебной дисциплины:

- систематизация теоретических знаний студентов в области истории и теории музыкального искусства;
- овладение фактическим аудиоматериалом, знание стилей, течений и направлений развития отечественного и зарубежного музыкального искусства;

- раскрытие уникальных особенностей творчества композиторов, дирижеров, исполнителей, оказавших влияние на развитие мирового и отечественного музыкального искусства;

- выявление ценностных аспектов музыкального искусства (включая его нравственно-воспитательный потенциал);

- ознакомление с основными произведениями мирового и отечественного музыкального искусства с древнейших времен до XXI века;

- формирование навыков ориентирования в проблематике современного музыкального искусства, включая навыки проведения стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений;

- приобщение к проблемам творчества: развитие понимания сложности художественного произведения, его многослойности, полифоничности;

- оптимизация навыков научного мышления и научного обобщения, выработка категориального аппарата для осуществления заместительного анализа явлений музыкальной культуры.

Познакомившись с материалом учебного курса, студент должен *знать*:

- образный язык музыкального искусства;

- основные стилевые направления музыкального искусства;

- творчество крупнейших представителей (композиторов, дирижеров, исполнителей) и значительные произведения мировой музыкальной классики.

уметь:

- анализировать художественные явления музыкального искусства в историческом и жанровом контексте, выделяя особенности народного, классического и современного музыкального творчества;

- анализировать музыкальные произведения;

- использовать полученные знания в исследовательской практике.

владеть:

- категориальным аппаратом и специфическим языком музыкального искусства;

- различными исследовательскими подходами в изучении произведений музыкального искусства;

- навыками осознанного восприятия произведений музыкального искусства и критического суждения в сфере интерпретации художественных текстов;

- системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости явлений мирового музыкального искусства и методами жанрового и стилевого анализа музыки.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Музыкальное искусство»:

- для специальностей: 6-05-0213-02 Декоративно-прикладное искусство, 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников, 6-05-0215-05 Режиссура театра, 6-05-0215-06 Актерское искусство, 6-05-0314-02 Культурология, 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность – 90 часов,

из которых 36 часа – аудиторные занятия (из них: лекции – 26 часов, семинарские занятия – 10 часов).

– для специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство – 98 часов, из которых 54 часа – аудиторные занятия (из них: лекции – 36 часов, семинарские занятия – 20 часов).

Форма текущей аттестации – защита творческих работ.

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел I. Теоретические основы музыкального искусства

Тема 1. Введение. Теория музыкального искусства

Цель, задачи, содержание учебной дисциплины. Основные понятия. Музыка как вид искусства. Музыка и ее место в системе художественной культуры. Специфика музыкального искусства, художественный мир музыки. Музыка в синтезе искусств. Интонационная природа музыки.

Возникновение и этапы развития музыкального искусства. Основные жанры музыкального искусства (вокальные, хоровые, вокально-инструментальные, камерно-инструментальные, симфонические, музыкально-театральные (опера, балет, оперетта, мюзикл). Понятие стиля в музыке. Средства художественной выразительности. Музыкальная форма. Музыкальные инструменты (профессиональные и народные). Традиционные музыкальные инструменты белорусов. Оркестр и виды оркестров (симфонический, камерный, духовой, эстрадный, народный). Певческие голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас) и их использование на практике.

Раздел II. История зарубежной музыки

Тема 2.1 Музыкальная культура Древнего Египта, Греции, Рима (VI в. до н.э. – IV в. н.э.)

Истоки западноевропейского музыкального искусства Музыкальная культура Древнего Египта, связь музыки и храмовой культуры (культы Осириса, Исида, Тота). Описание древнеегипетских музыкальных инструментов (систр, дугоподобная арфа), сведения об исполнителях (хейроном Неферти, певцы Кайт, Хуфу-анх, певица Хесют), музыкальных династиях (Снефрунофер, Сешемнефер, Хетеп-Хнемт).

Синкретизм музыкального искусства Античности. Греческий пантеон (Аполлон и музы). Связь музыки, мифологии, поэзии. Роль музыки в античном театре. Учения о музыке и музыкальной гармонии (Платон, Пифагор, Аристотель). Описание древнегреческих музыкальных инструментов (флейта, флейта Пана, арфа, авлос, кифара). Древнегреческие лады (дорийский, фригийский, лидийский и др.).

Сведения о музыкальной культуре Древнего Рима. Описание музыкальных инструментов (тибия, псалтериум, щипковая лира). Музыка и культы Марса, Юпитера (военные танцы-игры салиев, арвальских братьев). Развлекательная функция музыки в Римских играх (зарождение римских театров).

Тема 2.2 Музыкальное искусство Средневековья (V – XV вв.)

Общая характеристика эпохи. Монастыри как центры церковной культуры Средневековья, появление монастырских школ. Развитие церковной музыки: григорианский хорал, месса. Возникновение нотации в XI в. (Гвидо д'Ареццо): невменная и мензуральная нотация, названия нот, система записи мелодий.

Возникновение светской музыкальной культуры: вокально-поэтическое творчество рыцарства. Синкретизм светского искусства (трубадуры, труверы, менестрели, шпильманы и т.д.). Средневековые музыкальные инструменты.

«Ars nova» Ф. де Витри – крупнейший теоретический труд Проторенессанса (обновление мензуральной нотации). Творчество Г. де Машо и Ф. Ландини. Появление новых музыкальных жанров (французские мотет, рондо, баллада; итальянские мадригал, качча, баллата).

Тема 2.3 Музыкальное искусство Возрождения (конец XIV – первая половина XVII в.)

Общая характеристика эпохи: особенности западноевропейского ренессансного музыкального искусства. Переход от одноголосия к многоголосию (формирование полифонии). Композиторские полифонические школы: итальянская римская (Дж. Палестрина), итальянская венецианская (А. Габриели, Дж. Габриели), французская (К. Жанекен), нидерландская (О. ди Лассо, Г. Дюфай, Ж. Депре). Ренессансные музыкальные жанры: вокальные (месса, мотет, протестантский хорал), инструментальные (ричеркары, канцоны, фантазии).

Музыкальные инструменты Возрождения (лютня, виола, клавесин), особенности ренессансного бытового музицирования. Лютневая музыка, творчество Ф. да Милано, Д. Дауленда, Х. Нойзидлера и др.

Предпосылки возникновения музыкального стиля барокко в итальянской музыкальной культуре (начало XVII в.).

Тема 2.4 Музыкальное искусство XVII – первой половины XVIII в. (барокко)

Развитие итальянского музыкального искусства XVII в.: стиль барокко, его характерные черты. Опера как важнейший музыкально-театральный жанр итальянского барокко (*dramma per musica*). Вокальное искусство *bel canto*. Формирование жанров оперы-*seria* и оперы-*buffa*.

Композиторы Флорентийской камераты (Я. Пери, Дж. Каччини, О. Ринуччини). Оперное творчество и новаторство музыкального языка К. Монтеверди (опера «Орфей»). Органная школа и творчество Дж. Фрескобальди. Светские органные концерты, новые инструментальные полифонические жанры (фуга).

Итальянская скрипичная школа: А. Корелли, Т. Альбинони, А. Вивальди. Крупные циклические формы (*concerto grosso*, концерты, ансамблевые сонаты).

Особенности развития немецкого музыкального искусства. Органная школа Германии (И. Пахельбель и Д. Букстехуде). Творчество И.-С. Баха.

Духовные кантаты И.-С. Баха: Месса h-moll, страсти «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею». Светские сочинения: «Кофейная кантата». Переосмысление традиционных жанров органной музыки: токкаты, фантазии, пассакальи. Клавирная музыка: клавирные концерты, «Хорошо темперированный клавир», «Английские сюиты» и «Французские сюиты».

Особенности развития английского музыкального искусства. Творчество Г.-Ф. Генделя: оратории, concerti grossi, «пленэрные» жанры: сюиты «Музыка на воде» и «Музыка фейерверка». Влияние творчества Г.-Ф. Генделя на формирование эстетики классицизма.

Тема 2.5 Музыкальное искусство второй трети XVII – начала XIX в. (классицизм)

Развитие французского музыкального искусства в XVII в.: взаимовлияние эстетики барокко и эстетики классицизма.

Придворная музыкальная культура и оперное творчество Ж.-Б. Люлли. Развитие инструментальной музыки: школа клавесинистов во Франции (Ж.-Ф. Рамо, Ф. Куперен). Сюиты и пьесы для клавесина. Музыкально-теоретические труды: трактат «Искусство игры на клавесине» Ф. Куперена, «Трактат о гармонии» Ф. Рамо.

Венская классическая школа. Определение понятий «классицизм» и «классический». Особенности музыкального классицизма, взаимосвязь с барокко, рококо, сентиментализмом. Кристаллизация жанров симфонии, концерта, сонаты. Оперная реформа К.-В. Глюка («Орфей», «Альцеста»). Творчество Й. Гайдна: инновации в области формирования классических жанров (симфония, соната, концерт для инструмента с оркестром), форм (сонатная форма, сонатно-симфонический цикл), принципов развития (мотивно-тематическая разработка), состава оркестра (двойной оркестр).

Творчество В.-А. Моцарта, разработка симфонизма как высшего типа музыкального мышления, понимание музыкальной гармонии как концепции композиторского мышления и мировосприятия, художественность музыкальных образов, их взаимодействие (на примере опер, симфоний, сонат и др.). Кульминационное выражение идей просветительского классицизма в творчестве Л. ван Бетховена. Расширение трактовки сонатно-симфонического цикла, границ тональной сферы, усиление драматического содержания, принцип контраста как выражение единства противоположностей. Программные сочинения Л. ван Бетховена (симфонические увертюры «Эгмонт», «Кориолан», сонаты для фортепиано «Лунная», «Аппассионата», «Патетическая»). Отражение художественно-эстетических принципов романтизма в циклах песен, сочинениях для фортепиано.

Тема 2.6 Музыкальное искусство эпохи романтизма (XIX в.)

Романтизм как идейно-художественное направление в музыкальной культуре Западной Европы XIX в.: периодизация, представители, основные темы и жанры. Характерные черты художественно-эстетической концепции

музыкального романтизма: идея синтеза искусств, принцип программности музыкальных произведений, разработка новых средств музыкальной выразительности.

Музыкальное искусство Западной Европы первой половины XIX в. Развитие городской культуры, возникновение новых театров, музыкально-просветительских организаций. Инструментальное исполнительство как самостоятельный вид профессиональной деятельности. Утверждение фортепиано в музыкальной исполнительской практике. Ранний романтизм (Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Н. Паганини, Дж. Фильд), зрелый романтизм (Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Г. Берлиоз и др.), поздний (Ф. Лист, Р. Вагнер, И. Брамс).

Западноевропейский музыкальный театр второй половины XIX в. Многогранность творческого облика Р. Вагнера и его оперная реформа: симфонизация оперы, драматургические возможности лейтмотивных преобразований, хроматизированная гармония, экспрессия выражения, монументальность формопостроений («Кольцо нибелунга»). Воплощение концепции музыкальной драмы: оперы «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин», «Летучий голландец».

Творческий облик Дж. Верди и обновление концепции жанра оперы: синтез опыта западноевропейских оперных школ и традиций итальянского народно-песенного искусства, динамизм развития сюжета, яркая контрастность сцен, драматизм внутренних переживаний героев. Высокий гуманизм оперных сюжетов наряду с отражением социальных конфликтов («Травиата», «Риголетто»), обращение к национально-освободительной идее, воедино связанной с личной драмой героев («Аида», «Бал-маскарад»). Воздействие творчества Дж. Верди на формирование эстетики веризма (веристские оперы «Сельская честь» П. Масканьи и «Паяцы» Р. Леонкавалло).

Творчество Ж. Бизе, воплощение принципов реализма в опере «Кармен»: обращение к испанской музыкальной культуре, динамизм и смысловая многосложность сцен, противоречивость характеров главных героев.

Формирование национальных композиторских школ (поздний романтизм): в Венгрии (Ф. Лист), Чехии (Б. Сметана, А. Дворжак), Норвегии (Э. Григ), Испании (И. Альбенис). Обращение композиторов к национальному фольклору, использование народных танцевальных ритмов, выявление самобытных стилистических особенностей в гармонии и ритмике, воплощение в музыкальных образах народных легенд и сказаний.

Тема 2.7 Музыкальное искусство Западной Европы и США последней трети XIX – начала XX в.

Поиск новых средств художественной выразительности. Зарождение эстетики импрессионизма во французской живописи и в музыкальной культуре Франции (последняя треть XIX в.).

Творчество К. Дебюсси. «Прелюдия к “Послеполуденному отдыху фавна”» как манифест музыкального импрессионизма (тембральное своеобразие трактовки инструментов оркестра, сопоставление приемов звукоизвлечения). Опера «Пеллеас и Мелизанда» (синтез импрессионизма и литературного символизма). Сочинения для фортепиано («Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор» и т.д.).

Творчество М. Равеля. Развитие принципов музыкального импрессионизма наряду с проявлением классицистских тенденций («Павана в честь усопшей инфанты»). Воплощение традиций французской музыкальной культуры в произведениях для фортепиано (сюита «Гробница Куперена»), творческие связи с русскими композиторами.

Новые направления развития западноевропейского музыкального искусства начала XX в.: неоклассицизм, неоромантизм, неофольклоризм. Неоклассицизм в творчестве Ф. Бузони, М. Равеля, П. Хиндемита, И. Стравинского, Э. Вила-Лобоса: обновление эстетики музыкального барокко, обращение к барочным жанрам, воссоздание принципов полифонического письма наряду с использованием современного музыкального языка (атональность). Неофольклоризм в творчестве И. Стравинского, Б. Бартока, М. де Фальи: обновление музыкального языка с опорой на фольклор (метрическая нерегулярность, ладоинтонационные особенности народной музыки). Неоромантизм в творчестве Р. Штрауса, Г. Малера, А. Брукнера: дальнейшее развитие эстетики романтизма в качестве противопоставления музыкальному авангардизму нововенской школы.

Зарождение экспрессионизма в музыкальной культуре Австрии и Германии (первая четверть XX в.). Принципы музыкального экспрессионизма: отказ от мажоро-минорной системы, атональность, предельная диссонантность гармонии, крайняя образно-эмоциональная напряженность. Творчество композиторов нововенской школы (А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн). Создание метода додекафонии, серийной техники.

Музыкальное искусство США: взаимовлияние европейских традиций и афроамериканского фольклора. Театры менестрелей, джаз-бэнды, развитие жанров спиричуэла, блюза, регтайма.

Тема 2.8 Музыкальное искусство Западной Европы и США XX в.

Западноевропейская музыка XX в. в контексте современной художественной культуры. Историческая ситуация в Европе. Периодизация западноевропейской музыки XX в. Обновление музыкально-выразительных средств. Панорама стилей и направлений в музыке XX в. Авангардизм в музыкальном искусстве, его этапы и характерные черты: отторжение исторически сложившихся стилей, радикальное обновление основ искусства, популяризация принципа серийности в фиксации нотного текста.

Творчество композиторов французской «Шестерки» (Л. Дюрей, Д. Мийо, А. Онеггер, Ж. Орик, Ф. Пуленк, Ж. Тайфер).

Поставангард в музыке. Сериализм в творчестве О. Мессиана, П. Булеза, К. Штокхаузена. Пуантилизм в творчестве П. Булеза, К. Штокхаузена. Алеаторика в творчестве П. Булеза, В. Лютославского, К. Пендерецкого. Сонорика в творчестве Д. Лигети, К. Пендерецкого. Конкретная музыка в творчестве П. Шеффера. «Конкретная» и «электронная» музыка: технологические эксперименты со звуком (на примерах композиций Дж. Кейджа, Ш. Шеффера, Э. Вареза, Д. Лигети, Я. Ксенакиса и др.). Электронная музыка в творчестве К. Штокхаузена. Компьютерная музыка: история развития, стили и направления.

Джаз: истоки и этапы становление в мировой музыкальной культуре («Рhapsодия в стиле блюз» и опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина). Возникновение жанра мюзикла («Оклахома» Р. Роджерса, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Вестсайдская история» Л. Бернштейна), его развитие в европейском музыкальном искусстве. Творчество Э.-Л. Уэббера (мюзиклы «Кошки», «Призрак оперы», рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»).

Киномызыка (творчество Э. Мориконе, Н. Рота, Ф. Гласса, М. Наймана, Х. Циммера и др.).

Раздел III. История русской музыки

Тема 3.1 Древнерусская музыкальная культура (X–XVII вв.)

Истоки русского музыкального искусства: календарно-обрядовые и семейно-обрядовые песни.

Музыкальная культура Древней Руси: церковная и народная музыка. Древнерусские церковные песнопения (стихиры, тропари, кондаки). Народная музыка (народные инструменты: сопели, гусли). Музыкальная культура Киевской Руси (IX – начало XVII в.): общая характеристика, вокально-хоровое искусство, церковно-музыкальное образование, особенности нотации. Знаменный распев. Культура Владимирского и Московского княжеств (XIV–XVI вв.). Развитие знаменного распева (школа московских распевщиков, Савва Рогов). Искусство колокольного звона. Первые профессиональные музыкальные коллективы.

Тема 3.2 Русское музыкальное искусство XVII–XVIII вв.

Воцарение династии Романовых: перемена социо-политических условий, обновление музыкальных традиций. Труд Н. Дилецкого «Музыкальная грамматика». Возникновение партесного (многоголосного) пения. Ведущие мастера русского многоголосного распева: В. Титов, Н. Калашников, Н. Бавыкин, Ф. Редриков. Хоровой концерт. Возникновение светского музыкального искусства. Зарождение русского музыкального театра: «Пещное действо», вертепный кукольный театр. Деятельность С. Полоцкого.

Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII в. Реформы Петра I, европеизация общественной жизни. Русские канты: исторические, виватные, панегирические, навигацкие и т.д. Любительское

музицирование на европейских инструментах. Создание придворной оперы и творчество западноевропейских композиторов в России (Ф. Арайя, Б. Галуппи, Дж. Паизиелло и др.).

Творчество первых русских композиторов А. Пашкевича, Е. Фомина, Д. Бортнянского. Дальнейшее развитие жанра русского хорового концерта (сочинения Д. Бортнянского и М. Березовского). Появление первых нотных сборников народных песен (Н. Львов и И. Прач).

Тема 3.3 Русское музыкальное искусство XIX – начала XX в.

Русская музыкальная культура XIX в.: жанры, темы, тенденции. Предпосылки формирования русской композиторской школы под влиянием идей романтизма (А. Верстовский «Аскольдова могила»). Развитие городской культуры, популяризация жанра романса (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев).

Основоположник русской композиторской школы М.И. Глинка (оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила»). Новое понимание народности в музыке, героико-патриотическая направленность сочинений: обращение к древнерусскому эпосу, народной сказке, фольклору.

Творческое объединение русских композиторов «Могучая кучка», общность их эстетической концепции: народность, критический реализм, национальный стиль в искусстве, развитие художественных традиций М. Глинки.

Универсализм творчества П.И. Чайковского: отражение в сочинениях П.И. Чайковского достижений бетховенского симфонизма, эстетики романтизма, влияние наследия композиторов «кучкистов», литературная деятельность композитора. Общая характеристика оперного и балетного творчества, симфонические, вокальные сочинения, музыка для детей.

«Серебряный век» русского музыкального искусства, его развитие в контексте мирового: «Русские сезоны» и деятельность С. Дягилева, И. Стравинского. Творчество русских композиторов рубежа XIX–XX вв.: своеобразие мелодического языка С. Рахманинова, музыкально-философская концепция А. Скрябина (симфоническая поэма «Прометей», идея создания «Мистерии»).

Тема 3.4 Музыкальное искусство России XX в. (советский период)

Русское советское музыкальное искусство: периодизация, крупнейшие представители (композиторы, музыканты, творческие объединения). Соцреализм как ведущий метод развития советского искусства. Жанр массовой песни в творчестве советских композиторов (И. Дунаевский, братья Покрас и др.).

Творчество С. Прокофьева (балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», кантата «Александр Невский» и др.). Творчество Д. Шостаковича (опера «Катерина Измайлова», симфонии, фортепианная музыка, киномузыка и др.). Музыкальное искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Массовая песня, песни военных лет (А. Александров,

Б. Мокроусов, М. Блантер, В. Соловьев-Седой и др.). Патриотическая направленность послевоенных сочинений Д. Шостаковича (опера «Война и мир»), А. Хачатуряна (балет «Спартак»), С. Прокофьева (оратория «На страже мира»).

Особенности развития русского советского музыкального искусства в 1950–1980 гг. Противоречивость пафосного «официального» искусства и авангардистских поисков (на примерах творчества Г. Канчели, А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдуллиной и др.). Популяризация бардовских /авторских песен (Ю. Визбор, Ю. Ким, Б. Окуджава и др.).

Советский мюзикл (А. Рыбников, Г. Гладков). Киномузыка в творчестве Г. Свиридова, М. Таривердиева, А. Пахмутовой, Е. Доги и др.

Детская песня (Я. Френкель, В. Шаинский, Г. Гладков и др.).

Раздел IV. История белорусской музыки

Тема 4.1 Музыкальное искусство Беларуси от истоков до XVII в.

Традиционный музыкальный инструментарий белорусов. Искусство скоморохов. Истоки профессиональной музыкальной культуры. Белорусская музыкальная культура эпох Средневековья и Возрождения (X–XVII вв.). Становление художественного (в том числе музыкального) образования в центрах христианской культуры XI–XII вв. (полоцкий Софийский собор, Спасо-Преображенская церковь Спасо-Евфросиниевского монастыря, бельчицкий Борисоглебский монастырь, Благовещенская церковь в Витебске, храмы Турово-Пинских земель). Подготовка профессиональных музыкантов: открытие музыкальных бурс, коллегий, академий (католических); школ и училищ при братствах (православных). Средневековые певческие сборники.

Развитие инструментального искусства Беларуси в XV–XVI вв. Первые инструментальные капеллы князей Великого княжества Литовского: Альдоны (дочери великого князя Гедемина), Витовта, Ягайло. Лютневая и клавирная музыка. Творчество на белорусских землях композиторов и виртуозов-лютнистов: Д. Като, В. Длугорая, В. Бакфарка, Вацлава из Шамотул, Циприана Базылика, Криштова Клабана. Деятельность «Литовской капеллы» в Гродно.

Музыкальное наследие Беларуси XVI–XVII вв.: «Виленская тетрадь» и «Полоцкая тетрадь» («Ягеллонская рукопись» или «Остромечевская тетрадь»). Белорусское барокко. Становление многоголосного (партесного) певческого стиля. Инструментальное музицирование.

Тема 4.2 Развитие белорусского музыкального искусства XVIII в.

Распространение идей Просвещения. Виленский университет – крупнейший центр образования. Два направления развития художественного образования (в т.ч. музыкального): культовое (церковное) и светское. Деятельность С. Лауксмина – музыкального теоретика, организатора хоров, автора первого отечественного учебника «Теория и практика музыки» (1667). Распространение школьных театров, вокальных и инструментальных капелл.

Деятельность частновладельческих (магнатских) театров и капелл. Капеллы Радзивиллов в Несвиже и Слуцке, М.К. Огинского в Слониме, А. Тизенгауза в Гродно, С. Зорича в Шклове. Организация музыкальных и балетных школ. Оперные и балетные постановки на сцене магнатских театров. Коллекция музыкальных инструментов М.К. Огинского. Деятельность иностранных профессиональных музыкантов и композиторов на белорусских землях: Я.Д. Голанда, Я. Дусика, Дж. Альбертини и др.

Тема 4.3 Музыкальное искусство Беларуси XIX в.

Особенности развития музыкального искусства на белорусских землях в XIX в. (в составе Российской империи). Начало формирования городской музыкальной культуры, организация частных музыкальных салонов, музыкальных школ-пансионов (Минск, Пинск, Полоцк, Слуцк и др.). Деятельность Ю. Дошинского, Н. Орды, Ф. Милодовского, М.Кл. Огинского, К. Ельского, К. Дунин-Марцинкевич и др. Музыкальное образование и критика. Деятельность музыкальных товариществ, объединений, кружков, активизация художественной жизни белорусских городов.

Тема 4.4 Музыкальное искусство Беларуси XX в. (советский период)

Белорусское советское музыкальное искусство 1917–1940-х гг. Становление композиторской школы Беларуси. Открытие первых учреждений образования и культуры (филармония, консерватория, театр оперы и балета). История создания оркестра белорусских народных инструментов. Деятельность И. Жиновича, Д. Захара. Народная культура Беларуси. Белорусские народные музыкальные инструменты (дуда, дудка, жалейка, лира, гусли, цимбалы и др.). Творческая деятельность А. Богатырева, Н. Аладова, Н. Чуркина, А. Туренкова, Е. Тикоцкого и др.

Белорусская советская музыкальная культура 1950–1980-х гг. Народная песня – источник творчества белорусских композиторов. Творчество белорусских советских композиторов: В. Оловников, Д. Смольский, Е. Глебов, А. Мдивани, Г. Сурус, С. Кортес, К. Тесаков, И. Лученок, В. Помозов и др.

Тема 4.5 Музыкальное искусство Беларуси рубежа XX–XXI вв.

Развитие музыкального искусства Беларуси на рубеже XX–XXI вв. Творчество белорусских композиторов: И. Лученок, В. Кузнецов, В. Курьян, Г. Горелова, В. Кондрусевич, Д. Смольский, В. Малых, А. Друкт и др. Белорусский музыкальный авангард: Е. Поплавский, В. Курьян и др. Деятели музыкального искусства Беларуси – дирижеры, музыканты, вокалисты, постановщики: Г. Проваторов, М. Финберг, А. Анисимов, В. Елизарьев, А. Моторная и др.

Национально-романтическое, духовно-религиозное, авангардное направления. Творчество Г. Гореловой, В. Солтана, В. Копытько, А. Бондаренко, С. Бельтюкова, Е. Атрашкевич, А. Короткиной и др. Широкий выход белорусской музыки за пределы страны. Деятельность

творческих коллективов Беларуси (хоровые, инструментальные, хореографические), музыкальные фестивали, конкурсы. Деятельность музыкальных коллективов различных художественных направлений. Панорама стилей и направлений современного музыкального искусства, ведущие тенденции.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Для специальностей:

6-05-0213-02 Декоративно-прикладное искусство,
6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников,
6-05-0215-05 Режиссура театра,
6-05-0215-06 Актерское искусство,
6-05-0314-02 Культурология,
6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации,
6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
		лекции	семинары		
1	Раздел I. Теоретические основы музыкального искусства				
1.1	Введение. Теория музыкального искусства	2			
2	Раздел II. История зарубежной музыки				
2.1	Музыкальная культура Древнего Египта, Греции, Рима (VI в. до н.э. – IV в. н.э.)	1			
2.2	Музыкальное искусство Средневековья (V – XV вв.)	1		1	защита творческих работ
2.3	Музыкальное искусство Возрождения (конец XIV – первая половина XVII в.)	1		1	фронтальный опрос
2.4	Музыкальное искусство XVII – первой половины XVIII в. (барокко)	1	1	1	эссе
2.5	Музыкальное искусство второй трети XVII – начала XIX в. (классицизм)	1	1		
2.6	Музыкальное искусство эпохи романтизма (XIX в.)	2			
2.7	Музыкальное искусство Западной Европы и США последней трети XIX – XX в.	1	1		
2.8	Музыкальное искусство Западной Европы и США XX в.	1	1		
3	Раздел III. История русской музыки				

3.1	Древнерусская музыкальная культура (X–XVII вв.)	1		1	фронтальный опрос
3.2	Русское музыкальное искусство XVII–XVIII вв.			1	эссе
3.3	Русское музыкальное искусство XIX – начала XX в.	2			
3.4	Музыкальное искусство России XX в. (советский период)	1	2		
4	Раздел IV. История белорусской музыки				
4.1	Музыкальное искусство Беларуси от истоков до XVII в.	1			
4.2	Развитие белорусского музыкального искусства XVIII в.	2			
4.3	Музыкальное искусство Беларуси XIX в.		2		
4.4	Музыкальное искусство Беларуси XX в. (советский период)	1		1	эссе
4.5	Музыкальное искусство Беларуси рубежа XX–XXI вв.	1			
	Всего: 90	20	8	6	

Заочная форма получения образования

Для специальностей:

6-05-0314-02 Культурология,

6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации,

6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Форма контроля знаний
		лекции	семинары		
1.	Раздел I. Теоретические основы музыкального искусства	2			фронтальный опрос
2.	Раздел II. История зарубежной музыки	2	2		фронтальный опрос
3.	Раздел III. История русской музыки	2			защита творческих работ
4	Раздел IV. История белорусской музыки		2		защита творческих работ

	Всего:	6	4	80	зачет
--	---------------	----------	----------	-----------	--------------

Для специальностей:

6-05-0213-02 Декоративно-прикладное искусство,
6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников,
6-05-0215-05 Режиссура театра,
6-05-0215-06 Актерское искусство
6-05-0215-03 Хореографическое искусство

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Форма контроля знаний
		лекции	семинары		
1.	Раздел I. Теоретические основы музыкального искусства	2			фронтальный опрос
2.	Раздел II. История зарубежной музыки	2			фронтальный опрос
3.	Раздел III. История русской музыки	2			защита творческих работ
4	Раздел IV. История белорусской музыки		2		защита творческих работ
	Всего:	6	2	82	зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Для специальности

6-05-0215-03 Хореографическое искусство

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
		лекции	семинары		
1	Раздел I. Теоретические основы музыкального искусства				
1.1	Введение. Теория музыкального искусства	2			
2	Раздел II. История зарубежной музыки				
2.1	Музыкальная культура Древнего Египта, Греции, Рима (VI в. до н.э. – IV в. н.э.)	1	1		
2.2	Музыкальное искусство Средневековья (V – XV вв.)	1	1	1	защита творческих работ
2.3	Музыкальное искусство Возрождения (конец XIV – первая половина XVII в.)	1	1	1	фронтальный опрос
2.4	Музыкальное искусство XVII – первой половины XVIII в. (барокко)	2	1	1	эссе
2.5	Музыкальное искусство второй трети XVII – начала XIX в. (классицизм)	2	1	1	эссе
2.6	Музыкальное искусство эпохи романтизма (XIX в.)	2			
2.7	Музыкальное искусство Западной Европы и США последней трети XIX – XX в.	2	1		
2.8	Музыкальное искусство Западной Европы и США XX в.	2	1		
3	Раздел III. История русской музыки				
3.1	Древнерусская музыкальная культура (X–XVII вв.)	2	1	1	фронтальный опрос
3.2	Русское музыкальное искусство XVII–XVIII вв.	2	1	1	защита творческих работ
3.3	Русское музыкальное искусство XIX – начала XX в.	2			
3.4	Музыкальное искусство России XX в. (советский период)		2		

4	Раздел IV. История белорусской музыки				
4.1	Музыкальное искусство Беларуси от истоков до XVII в.	2	1	1	защита творческих работ
4.2	Развитие белорусского музыкального искусства XVIII в.	1	1	1	эссе
4.3	Музыкальное искусство Беларуси XIX в.	1	2		
4.4	Музыкальное искусство Беларуси XX в. (советский период)	1	1	2	эссе
4.5	Музыкальное искусство Беларуси рубежа XX–XXI вв.	2			
	Всего:	28	16	10	

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Раздел II. История зарубежной музыки

1. *Палестрина Дж.* Мотет «Аве Мария». Месса «Brevis»: №1 «Kiril eleison». Мадригал «Любовь – убежище моей души».
2. *Перселл Г.* Опера «Дидона и Эней»: «Ария Дидоны» из III д.
3. *Жанекен К.* «Пение птиц».
4. *Скарлатти Д.* Сонаты для клавесина. Гавот.
5. *Корелли А.* Концерты. Сонаты.
6. *Рамо Ж.* «Курица», «Мюзет в рондо». «Жига в рондо». «Циклопы». Концерт для клавесина, скрипки и виолончели из цикла «Королевские концерты». Менуэт, ригодон, элегия. «Переключение птиц». «Солонские дураки». Соната №2 для клавесина.
7. *Куперен Ф.* Пьесы для клавесина: «Жнецы», «Барабанщица», «Цветочница». «Менуэт со скрещенными руками». «Сборщицы винограда». Сюита № 23.
8. *Глюк К.В.* Опера «Орфей и Эвридика».
9. *Боккерини Л.* Квинтет «Ночная музыка в Мадриде». Менуэт.
10. *Альбиони Т.* «Адажио» соль минор.
11. *Перголези Дж.* «Стабат Матер» фрагменты № 1, 2, 3, 11, 12, 13. Опера «Служанка-госпожа»: Инструкция. Дуэт (Серпина, Умберто).
12. *Тартини Дж.* Соната для скрипки и фортепиано «Дьявольские трели».
13. *Дакен Л.* «Кукушка».
14. *Гендель Г.* Концерт №2 для органа с оркестром (I ч.). «Музыка на воде» для оркестра. «Музыка королевского фейерверка» для оркестра. *Concerti Grossi*, сочинение 6 (концерто гротто). Сюита № 8, фа минор (клавесин). Оратория «Самсон».
15. *Вивальди А.* «Времена года». Скрипичные концерты и сонаты.
16. *Гайди Й.* Струнные квартеты. Лондонские симфонии (№ 1-12). Симфония № 45. Сонаты. Концерты. Оратория «Времена года».
17. *Бах И. С.* «Брандбургские концерты». «Токката и fuga ре минор». ХТК том I и том II. Месса си минор. Сонаты для скрипки. Страсти по Матфею. Страсти по Иоанну. Сюита для оркестра №2 «Шутка». Кантата «Кофейная». Итальянский концерт ля мажор.
18. *Моцарт В.А.* «Маленькая ночная серенада». Фортепианные и скрипичные концерты. Симфония № 40, 41 («Юпитер»). Сонаты для фортепиано и скрипки. Соната №11 для фортепиано ля мажор. Концерты для фортепиано и для скрипки. Реквием. Оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан».
19. *Паганини Н.* Соната «Наполеон» (для струны Соль). 24 каприза для скрипки-соло. Кампанелла. «Вечное движение».
20. *Бетховен Л.* Сонаты для фортепиано (1-32). Сонаты для скрипки. Симфонии 1-9. Увертюры «Кориолан», «Леонора», «Эгмонт». Опера «Фиделио». Фортепианная соната «Элизе».
21. *Вебер К.* «Оберон» увертюра. Шесть сонат для скрипки. Опера «Волшебный стрелок».
22. *Шуберт Ф.* Симфония № 8. Вальсы, экосезы, полонезы, экспромты. Квартеты для скрипок. Музыкальные моменты. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Песни: «Аве Мария», «Баркарола», «Лесной царь», «Серенада», «Форель».
23. *Шуман Р.* Фортепианные циклы «Карнавал», «Альбом для юношества». «Фантастические пьесы». Вокальный цикл «Любовь поэта». Экспромт ля-бемоль мажор и другие. Ноктюрны.

24. Мендельсон Ф. Сюита «Сон в летнюю ночь». Симфония №3 «Шотландская». Концерт для скрипки с оркестром ми минор. «Песни без слов». Симфония ля мажор № 4 «Итальянская».
25. Шопен Ф. Полонезы, мазурки, прелюдии, этюды, ноктюрны, вальсы, баллады. Концерт №12 для фортепиано с оркестром.
26. Дворжак А. Симфония № 9. «Славянские танцы». «Юмореска».
27. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония».
28. Сметана Б. Симфоническая поэма «Влтава».
29. Брамс И. Симфония № 4. «Венгерские танцы» № 1, 4, 5. Рапсодии.
30. Вагнер Р. Увертюры из опер: «Летучий голландец», «Тангейзер», «Гибель богов», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Валькирия» (полет Валькирий), «Лоэнгрин».
31. Сен-Санс К. Фортепианный цикл «Карнавал животных». Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Симфоническая поэма «Пляски смерти».
32. Оффенбах Ж. Увертюры к опереттам: «Прекрасная Елена», «Орфей в аду», «Парижская жизнь».
33. Лист Ф. Концерты для фортепиано с оркестром №1, 2. «Венгерские рапсодии». Ноктюрн «Грёзы любви». Большие этюды по Паганини №3 («Калиганелла»). Этюды высшего мастерства. Симфоническая поэма «Прелюды». Мефисто-вальс. Соната для фортепиано си-минор.
34. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. «Лирические пьесы». «Норвежские танцы». Сонаты для скрипки. Сонаты для фортепиано. Романсы: «Лебедь», «Люблю тебя», «Розы».
35. Сибелиус Я. Концерт для фортепиано с оркестром. «Грустный вальс».
36. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник». Увертюры из опер «Сорока-воровка», «Золушка», «Итальянка в Алжире», «Шелковая лестница».
37. Верди Дж. Оперы: «Аида». «Риголетто». «Травиата».
38. Бизе Ж. Опера «Кармен».
39. Сарасате П. «Андалузский романс». «Баскское каприччо». «Наварра». «Цыганские напевы».
40. Дебюсси К. Ноктюрны «Облака», «Празднества», «Сирены». Баллада фа мажор. Фортепианные прелюдии «Дельфийские танцовщицы», «Лунный свет», «Остров радости». Балет «Ундина».
41. Равель М. «Болеро». Благородные и сентиментальные вальсы. Сюита «Гробница Куперена». Балет «Дафния и Хлоя». Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор.
42. Штраус Р. Симфоническая поэма «Дон Жуан». Опера «Кавалер розы».
43. Планкетт Р. Увертюра из оперетты «Корневильские колокола».
44. Штраус И. Оперетта «Летучая мышь». Вальсы.
45. Малер Г. Симфонии №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
46. Орф К. Сценическая кантата «Кармина Бурана».
47. Хиндемит П. Полифонический цикл «Яудус Тоналис». Траурная музыка для альта с оркестром. «Художник Матис».
48. Бартók Б. Музыка для струнных, ударных и челесты.
49. Бриттен Б. «Военный реквием». «Путеводитель по оркестру».
50. Мессиа́н О. Фортепианный цикл «Десять взглядов на младенца Иисуса».
51. Пендерецкий К. «Плач по жертвам Хиросимы». «Страсти по Луке».
52. Онеггер А. Оратория «Жанна Д'Арк на костре». «Пасифик-231». «Симфоническое движение».
53. Мийо Д. «Скарамуш». «Провансальская сюита».
54. Шёнберг А. «Лунный Пьеро». «Уцелевший из Варшавы». Вокальный цикл «Немецкие песни»
55. Респи́ги О. «Празднества Рима» Симфоническая поэма часть I.

56. *Берг А.* «Лирическая сюита для струнного квартета». Опера «Воцек».
57. *Пуленк Ф.* Концерт для органа, струнного оркестра и литавр соль минор.
58. *Гершвин Дж.* Опера «Порги и Бесс». Рhapsодия в стиле блюз. «Американская рhapsодия». Фортепианные прелюдии.
59. Оперетты:
Кальман И. «Сильва», «Принцесса цирка», «Графиня Марица».
Штраус И. «Летучая мышь», «Цыганский барон».
Легар Ф. «Весёлая вдова», «Граф Люксенбург».
60. Джаз: рэгтайм, блюз, спиричуэл.
П. Уайтмен, Л. Армстронг, Д. Элингтон, М. Дэйвз, Б. Гудмен, Э. Фицджеральд, К. Бэйси, Э. Рознер, Л. Утесов, Л. Цфасман.
61. Композиторы второй половины XX в.:
К. Штокхаузен, Ф. Гласс, Я. Ксенакис, А. Пярт, Л. Ноно, Б. Булез, А. Пьяцолла и др.

Раздел III. История русской музыки

а) Русская старинная и духовная музыка:

- Знаменный распев «Придите поклонимся»
- Строчное пение – «Блажен муж»
- Раннее 2-х голосие – «Единородный сыне»
- Раннее 3-х голосие – «Свете тихий»
- Демественный распев – «Да исправится молитва моя»
- Партесное пение «Достойно есть»
- 2. Канты на Полтавскую победу: «Орле Российский». «Виват»
- 3. *Дилецкий Н.* «Иже образу твоему». «Радуйся дево» / ранний партесный концерт
- 4. *Титов В.* «Многолетие». Концерт «Радуйся, людие». «Три псалма»
- 5. *Березовский М.* Концерт «Не отвержи меня для во время старости» ч.1
- 6. *Бортнянский Д.* Концерт «Да воскреснет Бог» и др.
- 7. Канты «Буря море раздымает». «Склонитесь веки»
- 8. *Ломакин Г.* «Тебе поём»
- 9. *Архангельский А.* «Хвалите имя господне»
- 10. *Гречанинов А.* «Верую»
- 11. *Чесноков П.* «Совет превечный». «Да исправится».

б) Русская музыка XIX – XX вв.

1. *Алябьев А.* Романсы «Соловей» и др.
2. *Варламов А.* Романсы: «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий», «Вдоль по улице метелица метет» и др.
3. *Гурилев А.* Романсы «Радость-душечка», «Домик-крошечка», «Колокольчик» и др.
4. *Булахов П.* Романсы «Утро туманное», «Гори, гори, моя звезда», «Колокольчики мои».
5. *Абаза В.* Романс «Утро туманное»
6. *Агапкин В.* Марш «Прощание славянки»
7. *Борисов Б.* Романсы «Звёзды на небе», «Я встретил вас», «Очи чёрные»
8. *Обухов А.* Романс «Калитка»
9. *Шатров И.* «На сопках Манчжурии». «Триумф победителей» стар. Марш.
10. *Верстовский А.* Опера «Аскольдова могила»
11. *Глинка М.* Романсы: «Ночной смотр», «Сомнение», «Попутная песня», «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица», «Ночной зефир».
Симфоническая фантазия «Камаринская». «Вальс – фантазия».
Симфоническая увертюра «Арагонская хота». Ноктюрн «Разлука».
Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
12. *Даргомыжский А.* Романсы: «Старый капрал», «Ночной зефир», «Мельник», «Титулярный советник», «Мне грустно», «Ночной зефир», «И скучно, и грустно»,

- «Влюблён я, дева красота!». Опера «Русалка». Шутка-фантазия «Баба-Яга».
13. *Балакирев М.* Восточная фантазия «Исламей». Симфоническая поэма «Русь». Романсы: «Обойми, поцелуй», «Грузинская песня», «Песня Селима», «Взошел на небо месяц ясный», «Для берегов отчизны дальней»
14. *Бородин А.* Опера: «Князь Игорь». Симфония № 2 «Богатырская». Квартеты. «Маленькая сюита». Симфоническая поэма «В средней Азии».
15. *Мусоргский М.* Песни и романсы: «Полководец», «Трепак», «Светик Саввишна», «Колыбельная Ерёмушки», «Ночь», «Где же ты, звёздочка», «Блоха». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Оперы: «Борис Годунов», «Хаванщина».
16. *Римский-Корсаков Н.* Оперы «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Майская ночь», «Сказание о невидимом граде Китеже». Симфоническая сюита «Шехерезада». Романсы: «То было раннею весною», «Пророк», «Редет облаков», «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье».
17. *Кюи Ц.* «Царскосельская статуя».
18. *Рубинштейн А.* Опера «Демон»: хор «Ноченька» (1 д.), романс Тамары (2 д.). Вальс-каприз
19. *Лядов А.* «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро». Фортепианная пьеса «Музыкальная табакерка»
20. *Танеев С.* Симфонии. Кантата: «Иоанн Дамаскин». Хоры на стихи Я. Полонского
21. *Глазунов А.* Симфонии. Концерт для скрипки с оркестром. Концертный вальс № 2. Симфоническая поэма «Стенька Разин», «Вакхическая песня»
22. *Чайковский П.* Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама» Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» Фортепианный цикл «Времена года». Симфонии (все) Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Концерт для фп. с оркестром № 1. Фортепианный цикл «Детский альбом». Квартеты. «Итальянское каприччио». Песни и романсы: «Отчего», «Не только тот, кто знал», «Ни слова», «Хотел бы в единое слово», «О, друг мой», «Снова, как прежде, один», «Серенада Дон Жуана», «То было раннею весною», «Средь шумного бала», «Лизочек», «Пимпинелла», «Растворил я окно». Цикл «16 песен для детей».
23. *Рахманинов С.* Опера «Алеко». «Симфонические танцы». Концерты для фортепиано № 1, 2, 3. Вокально-симфоническая поэма «Колокола» Этюды, прелюдии, музыкальные моменты, сонаты. «Полишинель». Рапсодия на тему Паганини. Хоровые и вокальные произведения: Концерт «В молитвах не усыпающую». «Всенощное бдение». Романсы. «Вокализ». «Элегия».
24. *Скрябин А.* Этюд ре-диез минор. «Поэма экстаза». Поэма «Прометей». Прелюдии. Симфонии 1, 2, 3. Сонаты.
25. *Стравинский И.* Балеты «Весна священная». «Петрушка». Симфония в 3-х частях. «Четыре норвежских представления». «Цирковая полька»
- в) Советская музыка**
26. *Мяковский Н.* Симфонии: № 6, 21 и другие.
27. *Дунаевский М.* «Марш энтузиастов» из к/ф «Весна». Песня «Широка страна моя родная» из к/ф «Цирк». Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».
28. *Прокофьев С.* Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир». Балет «Ромео и Джульетта». Симфонии № 1, 7. Соната для фортепиано № 7. Концерт для скрипки с оркестром № 1. Концерты для фп. с оркестром № 1, 2, 3, 4, 5 Кантата «Александр Невский». Токката для фортепиано.
29. *Шостакович Д.* Опера «Катерина Измайлова». Музыка к к/ф «Овод».

Концерт для фп. с оркестром № 1, 2. Симфонии: № 1, 5, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15.
 Вокальный цикл «Шесть песен для баса на стихи англ. поэтов».
 Соната для фортепиано № 2. «Праздничная увертюра». Квинтет соль минор, соч. 57.
 Прелюдии (соч.34). Балетная сюита № 1. Прелюдия и фуга, соч. 87.
 Кантата «Антиформалистический райк».
 30. *Кабалевский Д.* Концерт для фп. с оркестром № 3. Концерты для скрипки с оркестром.
 «Серенада Дон Кихота». 24 прелюдии для фортепиано. Симфонии. Сонаты.
 31. *Хренников Т.* Музыка к комедии У.Шекспира «Много шума из ничего».
 Серенада «Ночь листвою чуть колышет».
 Оперетта «Сто чертей и одна девушка»: Трио.
 «Песня о Москве» из к/ф «Свинарка и пастух».
 Песня «Казак уходил на войну» из к/ф «В шесть часов вечера после войны».
 32. *Хачатурян А.* Балеты: «Гаянэ», «Спартак».
 Музыка к драме М.Лермонтова «Маскарад». Симфония № 2.
 Концерты для скрипки с оркестром ре-минор.
 Соната для виолончели и фортепиано до мажор
 33. *Свиридов Г.* Поэма «Памяти Сергея Есенина». Вокальный цикл «Курские песни».
 Музыка из к/ф по повести Пушкина «Метель»
 Музыка к драме А.К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»: Хор «Любовь святая».
 Увертюра «Время вперёд». «Пушкинский венок».
 Пять хоров на слова русских поэтов. Соната для фортепиано ре минор.
 Трио для фортепиано, скрипки и виолончели.
 34. *Щедрин Р.* Оратория «Ленин в сердце народном». «В подражание Альбенису».
 «Юмореска». Хор «К Вам, павшие» (сл. М.Гвардовского).
 «Озорные частушки» (концерт для симфонического оркестра).
 Бизе – Щедрин «Кармен-сюита».
 35. *Гаврилин В.* «Русская тетрадь» (вокальный цикл). Балет «Анюта»: «Тарантелла».
 36. *Шнитке А.* Концерт для фп. с оркестром. Концерт для альты с оркестром.
 Симфония № 1. «Поток».
 37. *Петров А.* Опера «Пётр I». Балет «Сотворение мира».
 Песня о Москве из к/ф «Я шагаю по Москве».
 38. *Денисов Э.* «Пение птиц».
 39. *Артемьев Э.* «Мозаика».
 40. *Губайдуллина С.* «Рубайят».
 41. *Таривердиев М.* «Песня о далекой родине» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».
 42. Советская массовая песня: «Катюша» (М.Блантер), «Темная ночь» (Н.Богословский),
 «Одинокая гармонь» (Б.Мокроусов), «Дороги» (А.Новиков),

Раздел IV. История белорусской музыки

1. «Песнопения про Ефросинью Полоцкую».
2. Христианский гимн «Богородица» (XIII в.).
3. Лютневая музыка XVI в.: В. Длугорай, В. Бакфарк, Д. Като, Ф. Мафон.
4. Вокальная музыка XVI в.: Н. Гомулка, К. Клабан, Д. Като.
5. Сборник «Виленская тетрадь».
6. Сборник «Полоцкая тетрадь» (Ягелонская рукопись).
7. *Голоно Я.* Опера «Агатка».
8. *Огинский М. Казимир.* Вокальный цикл «Да Касі».
9. *Орда Н.* Полонезы. Мазурки. Вальсы.
10. *Огинский М. Клеофас.* Полонезы. Мазурки. Вальсы.
11. *Ельский М.* Пьесы для скрипки.
12. *Любан И.* «Бывайце здаровы».

13. Чуркин Н. Симфониетта (I ч., IV ч.). «Колыбельная».
14. Аладов Н. Симфониетта До мажор (I ч.). Симфония № 9 (III ч.).
15. Ровенский Н. Ария Брониславы из оперы «Бронислава». «Магутны Божа».
16. Жинович И. «Белорусские танцы». «Мелодия».
16. Тикоцкий Е. Опера «Алеся» (дуэт Алеси и Сергея (1 д.), ария Данилы (1 д.), ария Апанаса (2 д.), песня Марфочки (3 д.)).
17. Оловников В. Симфоническая поэма «Партизанская быль».
Песня «Радзіма, мая дарагая», «Лясная песня».
18. Богатырев А. Кантаты «Сказ о медведихе», «Белорусским партизанам», «В пущах Полесья» (Ариозо Кузьмича «Люблю я приволле»).
19. Вагнер Г. Симфоническая поэма «Вечно живые».
20. Смольский Д. Симфония №2 (I ч., II ч.).
21. Глебов Е. Балет «Альпийская баллада» (I ч. – «Пролог», «Бегство», «Монолог Ивана», «Тарантелла», II ч. – «Перевал»); «Маленький принц» (I д. – №1 «Полет над землей», №3 «Пустыня», №4 «Дуэт Летчика измеи», №6 «Появление Маленького принца», №7 «Рассказ Маленького принца», «Танец баобабов», «Адажио Маленького Принца и Розы»); Балет «Тиль Улленшпигель» («Рождение Тилля», «Рождение Филиппа», «Фландрия», «Танец Тилля», «Маленькое Адажио», «Сарабанда»). Пьесы «Юмореска», «Ночной дилижанс».
22. Помозов В. Сюита «Вясковыя музыкі», Сюита-шутка «Батлейка».
23. Мдивани А. Музыкальная картинка «Бульба».
Хоровой цикл «Снапочак» (№10 «Гуселькі»).
24. Лученок И. Песни «Мой родны кут», «Жураўлі на Палессе ляцяць», «Спадчына», «Алеся», «Вераніка», «Аве Марыя».
25. Произведения Е. Поплавского, А. Короткиной, Д. Лыбина, В. Кузнецова, Е. Ермоченокова, Г. Гореловой, В. Кондресевича

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Бондаренко, Е. С. История белорусской музыкальной культуры до XX века : учеб.-метод. пособие / Е. С. Бондаренко. – Минск : БГПУ, 2007 – 73 с.
2. Грубер, Р. И. Всеобщая история музыки : учеб. пособие для музыковедч. отд. консерваторий. Ч. 1 / Р. И. Грубер. - Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Музгиз, 1960. – 487 с.
3. Дадюмова, О. В. Музыкальная культура Беларуси X – XIX вв. / О. В. Дадюмова. – Минск : Ковчег, 2015. – 243 с.
4. История русской музыки: в 10 т. – М. : Музыка, 1985-1988. – 10 т.
5. История зарубежной музыки: конец XIX – начало XX века / ред. И.Нестьев. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 5. – 445 с.
6. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В. П. Лозинская. – Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2013. – 140 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/492764>.
7. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI века : учеб. пособие для студентов бакалавриата... / И. Г. Умнова. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 260 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1154369>.
8. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2000. – 323 с.

Дополнительная

1. Алфеевская, Г. С. История отечественной музыки XX века : С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Г. С. Алфеевская. – М. : ВЛАДОС-Пресс, 2009. – 159 с. : ноты, портр.
2. Бэлза, И. Исторические судьбы романтизма и музыка / И. Бэлза. – М. : Музыка, 1985. – 132 с.
3. Большая энциклопедия Большого театра Беларуси = The great encyclopedia of the Bolshoi Theatre of Belarus / [редкол.: В. В. Андриевич (гл. ред.) и др.]. – Минск : Беларус. энцыкл., 2014. – 703 с.
4. Боффи, Г. Большая энциклопедия музыки: пер. с итал. / Гвидо Боффи. – М. : АСТ: Астрель, 2006. – 413 с.
5. Горович, Б. Оперный театр / Б. Горович; пер. М. Малькова. – Л. : Музыка, 1984. – 224 с.
6. Гуревич, Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках: XVII – первая половина XX века / Е. Гуревич. – М. : Музыка, 1994. – 132 с.

7. Дадзіёмава, В. У. Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі: вучэбны дапаможнік / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : БДАМ, 2001. – 256 с.
8. Дадіомова, О. В. Музыкальная культура городов Беларуси в XVIII в. / О. В. Дадіомова. – Минск : Навука і тэхніка, 1992. – 205 с.: нот.
9. Друскин, М. С. История зарубежной музыки: учебник по истории зарубежной музыки для студентов музыкальных вузов / М. Друскин. – Изд. 7-е, перераб. – СПб. : Композитор, 2002. – Вып. 4: Вторая половина XIX века. – 2002. – 630 с. : нот. ил.
10. Житомирский, Д. В. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны / Д. В. Житомирский, О. Т. Леонтьева [и др.]. – М. : Музыка, 1989. – 300 с.
11. История зарубежной музыки. XX век : учебное пособие / [Н. А. Гаврилова и др.] ; отв. ред. Н. А. Гаврилова. – М. : Музыка, 2007. – 572 с.
12. Келдыш, Ю. В. Русская музыка XVIII века / Ю. В. Келдыш. – М. : Наука, 1965. – 464 с.
13. Коллиер, Дж. Становление джаза / Дж. Коллинер. – М. : Музыка, 1984. – 132 с.
14. Конен, В. Пути американской музыки: Очерки по истории музыкальной культуры США / В. Конен. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1977. – 154 с.
15. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. – М. : Музыка, 1984. – 265 с.
16. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр : очерки истории. [В 4 т. Т. 1]. От истоков до середины XVIII века / В. Красовская. – Л. : Искусство, Ленингр. отд., 1979. – 294 с.: ил.
17. Левая, Т. Н. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи / Т. Н. Левая. – М. : Музыка, 1991. – 166 с.
18. Морозова, О. П. История белорусской музыки / О. П. Морозова. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2016. – 108 с.
19. Моцарт, В. А. Две триады судьбы. Письма. Воспоминания / В. А. Моцарт ; [пер. с нем. А. Петросян ; вступ. ст. М. А. Давыдовой]. – М. : Эксмо, 2016. – 410 с.
20. Музыкальный словарь Гроува / [пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна]. – 2-е рус. изд., испр. и доп. – М. : Практика, 2007. – 1103 с.
21. Пракапцова, В. П. Спасціжэнне майстэрства / В. П. Пракапцова. – Мінск : Мінская фабрыка каляровага друку, 2006. – 288 с.
22. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Культура и искусство» / Л. А. Рапацкая. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. – 478 с.: ноты, портр.
23. Русская музыка и XX век = Russian music and the twentieth century : Рус. музык. искусство в истории художеств. культуры XX в. / Ред.-

сост. М. Арановский; Гос. ин-т искусствознания, М-во культуры Рос. Федерации. – М., 1997. – 874 с. : ил., портр., нот.

24. Сапонов, М. А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы / М. А. Сапонов. – М. : Союз, 2004 – 600 с.

25. Ханиш, М. Мюзиклы : знаменитые и легендарные / М. Ханиш, Г. В. Краснова. – М. : АСТ, 2018. – 335 с.

26. Чурко, Ю. М. Белорусский балетный театр / Ю.М.Чурко. – Мн.: Беларусь, 1983. – 183 с.

27. Эйнштейн, А. Моцарт : Личность. Творчество : [Пер. с нем.] / А. Эйнштейн ; [Предисл. Е. Черной] ; Пер. с нем. Е.М. Закс. – М. : Музыка, 1977. – 453 с. : ил., нот. ил.

Рекомендуемые средства диагностики

Для контроля качества образования используются следующие средства диагностики:

- фронтальный опрос;
- написание музыкальных викторин, эссе;
- написание рефератов по отдельным разделам дисциплины;
- выступление студентов на семинарских занятиях по разработанным темам;
- выступление студентов на научно-практических конференциях с подготовленными ими докладами;
- зачет, экзамен.

Методические рекомендации по организации и выполнении самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках изучаемой дисциплины включает ознакомление с основной и дополнительной литературой по дисциплине, написание рефератов по изучаемым темам, самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями и подготовка к викторине по музыкальному материалу.

Рекомендуемые методы (технологии) обучения

Основными методами и технологиями обучения являются проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы); коммуникативные технологии (дискуссия, проблемные дебаты, круглый стол) и др. Основной формой обучения являются лекционные занятия для получения базовой информации. Чтение лекций сопровождается аудиовизуальными, мультимедийными демонстрациями и слайд-презентациями. Теоретические знания подкрепляются на семинарских занятиях с обязательным прослушиванием/просмотром произведений музыкального искусства, их анализом, выполнением творческих работ, подготовкой докладов, написанием музыкальных викторин, ведением дневника просмотров музыкальных спектаклей и т.п.