

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств”»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

04.07.2023 г.

С.Л.Шпарло

Регистрационный № УД 6-10-01 /эуч.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей*

6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады

6-05-0215-08 Искусство народного пения

6-05-0215-09 Хоровое творчество

6-05-0215-10 Компьютерная музыка

Учебная программа составлена на основе учебных планов по специальностям 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, 6-05-0215-08 Искусство народного пения, 6-05-0215-09 Хоровое творчество, 6-05-0215-10 Компьютерная музыка

СОСТАВИТЕЛИ:

Е. Н. Шаройко, заведующий кафедрой теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.В.Голикова-Пошка, старший научный сотрудник отдела экраных искусств ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларусь», кандидат искусствоведения, доцент

А.В.Макаревич, заведующий кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 24 от 26.06.2023)

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Музыкальное искусство» разработана для студентов специальностей университета. Учебная дисциплина «Музыкальное искусство» включена в модуль «История искусств». Освоение данной учебной дисциплины должно способствовать формированию знаний студентов в области музыкального искусства как неотъемлемой части мирового художественного процесса. Продуктивное овладение материалами учебной дисциплины «Музыкальное искусство» входит в основу комплексного знания в области истории мирового искусства, способствует пониманию его стилевой панорамы в соответствии с этапами исторического развития, способствует формированию навыка научно-исследовательской работы, что является неотъемлемой частью профессиональной деятельности культуролога. Успешное освоение дисциплины «Музыкальное искусство» обеспечивается междисциплинарными связями с историей мирового и белорусского театрального и изобразительного искусства.

Содержание учебной программы базируется на хронологическом и стилевом принципах. Дисциплина рассматривает этапы формирования музыкальных жанров, вопросы эпохально-стилевой эволюции музыкального искусства в целом, охватывает основные периоды его становления, развития и актуального состояния. Учебная дисциплина «Музыкальное искусство» обращена к широкой базе аудиовизуальных и нотных материалов, репрезентирующих артефакты мирового композиторского творчества.

Изучение учебной дисциплины «Музыкальное искусство» направлено на формирование следующих компетенций:

- универсальной компетенции: Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;
- базовой профессиональной компетенции: Определять этапы развития мирового и отечественного искусства, основываться в профессиональной деятельности на объективных фактах и законах исторического и художественного процессов;
- специализированной компетенции: Понимать и анализировать динамику развития видов искусства и их взаимосвязи в историческом контексте

Цель учебной дисциплины – раскрыть специфику формирования, эволюции и актуального состояния мирового и белорусского музыкального искусства.

В рамках программы предусмотрено решение основных задач учебной дисциплины. В их числе:

- овладение комплексом знаний о специфике музыкального искусства, его основных жанрах и формах;
- изучение исторического развития жанровых разновидностей музыкального искусства;
- исследование эпохально-стилевой эволюции музыкального искусства в мировом художественном пространстве;

– постижение образного содержания, поэтики произведений мирового и белорусского музыкального искусства;

– формирование навыков анализа музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать:

– основные этапы возникновения и развития знаний о музыкальном искусстве, превращения их в науку;

– периоды исторической и стилевой эволюции музыкальных жанров; – важнейшие тенденции и направления мирового и белорусского музыкального искусства;

– первостепенный фактологический материал (даты, персоналии, произведения искусства);

уметь:

– характеризовать магистральные стили и направления в музыкальном искусстве;

– анализировать компоненты музыкальных произведений (литературный первоисточник, либретто (при наличии), композиционную, образно-драматургическую и стилевую специфику);

– обозначать индивидуально-стилевые особенности творчества выдающихся композиторов и исполнителей;

владеть:

– понятийно-категориальным и терминологическим аппаратом искусствоведения;

– базовыми навыками осуществления научно-исследовательской работы;

Учебная дисциплина расширяет научное знание студентов о мировом музыкальном процессе, способствует формированию панорамного взгляда на историю музыкального искусства в целом.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Музыкальное искусство» всего предусмотрено 130 часов, из которых 84 часа – аудиторные занятия (из них: лекции – 74 часов, семинарские занятия – 10 часов).

Рекомендуемая форма текущей аттестации – защита творческих работ.

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение в дисциплину. Музыка как вид искусства

Объект и предмет учебной дисциплины «История искусств: музыкальное». Место истории музыки в системе искусствоведческого знания. Основные направления и достижения мировой и отечественной науки о музыкальном искусстве на современном этапе. Терминологический аппарат дисциплины. Основные информационные ресурсы (литература, электронные ресурсы).

Место музыки в системе мировой художественной культуры. Специфика музыкального искусства, эстетическая и прикладная ценность музыки. Понятия стиля и жанра в музыке, основные стили и жанры музыкального искусства. Выразительные средства музыкального языка: мелодия, гармония, ритм, регистр, тембр и др. Музыкальная форма (куплетная, двухчастная, трехчастная, вариационная, сонатного аллегро, рондо).

Музыкальные инструменты и основные виды оркестров, классификация оркестров по назначению. Классификация певческих голосов.

Тема 2. Музыкальное искусство древнейших государств (Египет, Греция, Рим)

Культурное достояние Древнего Египта, достижения в астрономии, математике, медицине. Синкретическая природа древнего искусства. Связь музыкальной культуры Древнего Египта с культом анимизма, развлекательная природа музыки, роль музыки в быту древних египтян, развитие эстетической функции музыки. Поклонение Осирису, Исида, Тоту как закономерный этап становления профессиональной музыкальной традиции. Музыкальные династии (Снефрунофер). Возникновение хейрономии. Древнеегипетские музыкальные инструменты (систр, менаты, арфа, флейта, труба).

Источники сведений о музыке Древней Греции, связь музыки и поэзии (певцы аэды, рапсоды, кифареды). Творчество Гомера. Основные песенно-танцевальные жанры Древней Греции (дифирамбы, трены, оды, элегии и др.). Традиция древних культов богов Аполлона и Диониса. Древнегреческие музы. Образы древнегреческой мифологии в мировом музыкальном искусстве. Основные музыкальные инструменты (форминга, лира, кифара, арфа, авлос, тимпан и др.). Древнегреческая теория музыки, учение об этосе. Значение музыки в древнегреческом театре. Роль Пифагора, Аристотеля, Платона в развитии музыкальной науки.

Музыкально-поэтические жанры в системе искусств Древнего Рима. Напевы салиев и «авральских братьев». Музыка в быту древних римлян: эстетические предпочтения, доминанта развлечательности, место музыканта в обществе (симфониаки, скабиллярии). Музыка в театре, празднично-развлекательный характер представлений. Традиция публичных концертов.

Тема 3. Музыкальная культура в эпоху Средневековья

Разделение Римской империи на Западную и Восточную. Утверждение христианства. Средневековье с историко-культурной точки зрения. Монастыри и храмы как основные центры культуры в эпоху Средневековья. Система средневекового образования (тривиум, квадривиум). Одноголосное церковное пение и система ладов, возникновение первых двухголосных произведений – органумов. Римский папа Григорий I (Великий) и его роль в утверждении основ латинской мессы. Определение григорианского хорала. Ординарий (*Kyrie eleison, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei*) и проприй. Гимнографические жанры: тропы, секвенции. Деятельность Гвидо д'Ареццо, Ф. Кельнского, развитие невменной и мензуральной нотации. Светская музыка Средневековья. Музыкально-поэтические традиции рыцарей (трубадуров, труберов, миннезингеров), основные музыкальные жанры (рондо, баллада, виреле, ле), средневековые инструменты. Зарождение многоголосия. Школа Нотр-Дам. Музыка Леонина и Перотина. *Ars antiqua* и *Ars nova*: музыка Филиппо де Витри и Гийом де Машо. Искусство *Ars Subtilior* и творчество композиторов. Техника изометрии.

Тема 4. Музыкальное искусство эпохи Возрождения

Переходный характер культуры эпохи Возрождения, интенсивное развитие социальной, экономической, научной сфер жизни человека. Реформаторское и контрреформаторское движение в Европе. Развитие книго- и нотопечатания. Протестантский хорал как звукоинтонационный образ ренессансной культуры. Зарождение полифонии, переход от одноголосия, развитие музыкальной нотации. Франко-фламандская полифоническая школа и контрапункт строгого письма (О. Лассо, Г. Дюфаи, Ж. Депре, Й. Окегем). Месса – центральный вокально-хоровой жанр музыки Возрождения. Светские многоголосные контрапунктические песни строгого стиля: шансон (Г. Дюфаи, Й. Окегем, Ж. де Пре, К. Жанекен), немецкий лид (Л. Зенфль), кводлибет (нидерландские композиторы). Шансон XV–XVI веков как энциклопедия французского быта. Римская полифоническая школа (Дж. Анимучча, Ф. Анерио, Дж. Нанино, Г. Аллегри) и творчество Дж. Палестрина. Венецианская полифоническая школа (Фр. д'Ана, А. Вилларт, А. и Дж. Габриэли). Развитие светского концертования и расцвет органного, лютневого, скрипичного искусства. Проникновение инструментов (тромbones, виол и др.) в церковную музыку. Демократические вокально-хоровые жанры итальянского музыкального Возрождения: качча, баллада, фrottola, гармонического баса. Формирование аккордового стиля. Мадrigал – олицетворение аристократического мышления. Творчество Дж. Ди Веноза.

Тема 5. Древнерусское музыкальное искусство

Влияние западноевропейского искусства на становление русской музыкальной культуры. Основные виды народного песенного творчества (календарно-обрядовые и семейно-бытовые песни). Скоморошество как национальная форма проявление художественного творчества в Древней Руси. Искусство сказителей и развитие жанров былины, исторической, лирической и протяжной песни. Древнерусские музыкальные инструменты (гудок, дудка, ложки и др.). Понятие мусики.

Переход к христианству и становление профессионального музыкального искусства. Доминанта традиции церковного музицирования, синтез фольклорной и церковной традиций. Одноголосное сольное пение как основная форма древнерусского певческого искусства. Знаменное пение, основные виды знамен (крыж, стрела, голубчик борзый, кулизма), кондакарное пение. Система осмогласия, деятельность И. Дамаскина.

Расцвет древнерусской музыкальной культуры в XVI веке, эпоха Предвозрождения. Зарождение русской кантилены, создание обихода (церковная певческая книга). Профессиональное искусство древнерусских распевщиков (творчество братьев С. и В. Роговых). Традиция демественного и троестрочного пения.

Тема 6. Западноевропейское музыкальное искусство XVII – первой половины XVIII века. Барокко

Эстетика эпохи Барокко, главенствующие константы мироощущения. Теория аффектов и музыкальная риторика. Утверждение в музыке гомофонно-гармонического склада с длящимся басом – basso continuo. Мажоро-минорная ладовая система. Возникновение ряда новых инструментальных (концерта, увертиюры, сонаты) и вокальных (оперы, каннаты, оратории) жанров. Роль генерал-баса в развитии тонального движения и событийной динамики. Тональное развитие музыкальной ткани. Цифровое обозначение аккордов в практике генерал-баса – «цифрованный бас» (basso numerato).

Зарождение оперы. Деятельность Флорентийской камераты. Древнегреческая трагедия – идеал нового жанра «drama per musica». Творчество К. Монтеверди (опера «Коронация Поппеи»). Римская, венецианская, неаполитанская оперы, их представители. Опера-серия, опера-буффа. Типы оперных арий и речитативов, стиль бельканто. Особенности развития оперы в Германии и Англии. Оперное творчество Г. Персела. Возникновение «лирической трагедии» во Франции, воздействие на нее идей классицистской драматургии. Творчество Ж. Б. Люлли (оркестр «16 скрипок короля», «Королевская академия музыки») и Ж. Ф. Рамо.

Развитие жанров инструментальной музыки: прелюдии, токкаты, трио-сонаты, сюиты, партиты, concerto grosso, соната da chiesa, соната da camera и др. Развитие инструментостроения (деятельность семейств мастеров Амати, Гварнери, Страдивари). Итальянская скрипичная школа, развитие

инструментальных жанров, творчество А. Вивальди, А. Корелли, Дж. Тартини. Английский верджиналисты и французские клавесинисты.

Полифония свободного стиля и фуга как ее высшая форма. Развитие органного искусства. Творчество Дж. Фрескобальди, Д. Букстехуде, И. Я. Фробергера.

Творчество И. С. Баха как вершина музыкального искусства эпохи Барокко. Основные вехи жизненного и творческого пути композитора, черты стиля, приоритетные жанры, педагогическая деятельность. Вокально-инструментальная музыка: сочинения на немецкие тексты (страсти, канканы, оратории, мотеты) и латинские тексты (Месса си минор, Магнификат, «краткие месссы»). Метод перетекстовки (пародии) старых песен в лютеранской церкви. Синтез исторически разнородных тенденций: контрапункта строгого стиля, стиля современной оперной школы и концентрирующего инструментального стиля итальянской школы. Канканы и оратории, их значение. Текстовые источники (Библия, Новый Завет). Пассионы: отказ от старого типа пассионов, опирающихся на канонический текст. Основные компоненты вокальных сочинений И. С. Баха: хорал, речитатив, ария, хор. Инструментальная музыка И. С. Баха. Функциональное назначение инструментальных сочинений: 1) сочинения для концертного исполнения; 2) произведения для домашнего музенирования; 3) «образцовые» сочинения, адресованные музыкант-профессионалу. Органная музыка. Клавирная музыка. Камерно-инструментальная музыка. Оркестровая музыка.

Творчество Г. Ф. Генделя. Взаимодействие итальянских и немецких музыкальных традиций в творчестве Генделя. Воздействие традиций гамбургской оперы на оперное творчество Генделя. Руководство Королевской Академией музыки в Лондоне. Оперы-серия. Оратории.

Тема 7. Специфика развития русского музыкального искусства XVII века

Деятельность хора государственных певчих дьяков. Распространение западноевропейской музыки в придворном быту. Развитие многоголосного партесного пения (партийный концерт). Реформа знаменного пения А. Мезенца (система признаков, рездельноречие). Роль патриарха Никона в развитии церковного певческого искусства.

Научная и творческая деятельность Н. Дилецкого, «Мусикийская грамматика» (1679 г.) как памятник музыкально-теоретической мысли XVII века. «Псалтырь рифмованная» (1680 г.) В. Титова и С. Полоцкого. Зарождение новых внецерковных жанров музыкального творчества (канты, псалмы), возникновение придворного театра Алексея Михайловича (открыт в 1672 г., соответствие пышного оформления спектаклей эстетике западноевропейского Барокко).

Тема 8. Эпоха Барокко в истории белорусской музыки

Историко-политические условия развития музыкального искусства на территории Беларуси в эпоху Барокко. Положение православной конфессии в государстве и ее роль в миграционных процессах того времени. Деятельность белорусов И. Календы, А. Мезенца, С. Полоцкого в России. Вильно как крупнейший центр музыкального искусства, постановки западноевропейских опер при великолкняжеском дворе. Супрасльский ирмологион (1596–1601 гг.) как памятник нотолинейного письма. Просветительская деятельность братств и монастырей (функционирование школ, типографий), музыкальные бурсы. Распространение инструментальной музыки (органное творчество А. Рогачевского, «Полоцкая тетрадь»), распространение славянских кантов («Даруй покой» А. Филипповича, сборник «Куранты»). Театральное искусство, деятельность школьных театров, организация паратеатральных действий, музыка в батлейке. Развитие музыкально-теоретической мысли.

Тема 9. Музыкальное искусство Западной Европы второй половины XVIII века. Классицизм

Эстетические и философские основы европейского Просвещения. Интенсивное развитие жанров инструментальной музыки. Зарождение платных публичных концертов, распространение инструментальных коллективов (Гевандхауз, Мангеймская капелла). Стабилизация состава симфонического оркестра. Сонатно-симфонический цикл как главенствующая форма выражения музыкальной мысли. Смена полифонического склада музыкального письма гомофонно-гармоническим.

Венская классическая школа. Оперная реформа К. В. Глюка (оперы «Альцеста», «Орфей и Эвридида»). Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. Реализация принципов венского классицизма в инструментальном творчестве В. А. Моцарта (Симфония № 40 К. 550, Реквием), реформаторская деятельность композитора в музыкальном театре (опера «Свадьба Фигаро»). Преломление идей Великой французской революции в творчестве л. ван Бетховена (Симфония № 5 оп. 67, фортепианская соната № 8, оп. 13).

Тема 10. Русское музыкальное искусство XVIII века

Влияние светского мировоззрения на развитие музыкального искусства России. Освоение художественных достижений западноевропейской музыки. Положение музыканта в обществе. Дальнейшее развитие храмовой культуры. Переход к традициям музыкального классицизма в середине XVIII века.

Комическая опера как исток оперного жанра в России. Функционирование частновладельческих и любительских театров. Ориентированность на западноевропейское (итальянское, французское, немецкое) оперное искусство. Духовой и роговой оркестры как знаковое явление русской музыкальной

культуры. Творчество Е. Фомина, Д. Бортнянского, М. Березовского, В. Пашкевича, И. Хандошкина, О. Козловского.

Народно-песенные истоки профессионального композиторского творчества («Собрание разных песен» М. Чулкова, «Собрание народных русских песен с их Голосами» Н. Львова), жанр «книжной песни» (сборник «Междуделом безделье...» Г. Теплова). Становление и развитие жанра хорового концерта (концерты «Не отвержи мене во время старости» М. Березовского, «Скажи мне, Господи, кончину мою...» Д. Бортнянского).

Тема 11. Белорусский музыкальный классицизм

Общественно-политическая жизнь страны. Диалектика духовного и светского музыкального искусства. Деятельность частновладельческих (в Слуцке, Слониме, Гродно и др.) и школьных театров (опера «Аполлон-законодатель, или Реформированный Парнас» Р. Вардоцкого), проблема национального репертуара, формирование национальной комической оперы (оперы «Агатка», «Чужое богатство никому не служит» Я. Голанда). Увеличение роли музыкального компонента в общегородских торжествах. Развитие инструментального исполнительства. Общественная деятельность и композиторское творчество Михал Казимира и Михала Клеофаса Огинских. Творческое наследие М. Радзивилла (дивертисменты и полонезы для камерного оркестра).

Тема 12. Музыкальное искусство Западной Европы XIX века. Романтизм

Социальные истоки романтизма и его эстетика: основные этапы развития музыки романтизма. Роль песенного жанра в творчестве Ф. Шуберта. Развитие романтических традиций в вокальной лирике Р. Шумана. Новаторство фортепианного творчества Р. Шумана. Ф. Шопен как основоположник польской музыкальной классики. Народно-национальная основа его творчества. Обновление симфонических жанров в творчестве Г. Берлиоза, Ф. Листа. Новаторское претворение классических традиций в симфоническом творчестве Й. Брамса.

Этап духовного подъема, утверждение демократических идеалов. Период активного становления национальных композиторских школ (Россия, Польша, Чехия, Норвегия и др.). Формирование нового типа художника, утверждение идей свободы, справедливости, преобладание тем одиночества, протеста, бунтарства. Период расцвета лирических жанров, повышение эмоциональной выразительности, детализация музыкального языка (расширение ладогармонической системы, увеличение фактурной и тембровой красочности и др.). Утверждение принципов программного симфонизма, актуализация жанров вокальной, инструментальной миниатюры, одночастной поэмы. Принцип монотематизма.

Оперное творчество Гофмана, К. М. Вебера. Поэтика немецкой романтической новеллы и довагнеровская опера. Проникновение стилистических особенностей бытовых жанров в музыкальный язык оперы, немецкая романтическая опера и жанр фантастического зингшпилля: черты преемственности.

Оперное творчество Р. Вагнера. Периодизация. Эстетико-философские взгляды композитора и их эволюция. Принцип музыкальной драмы. Лейтмотивная система в произведениях Р. Вагнера разных периодов, ее эволюция. Новаторские черты музыкального языка Р. Вагнера. Категория мифа и ее значение для вагнеровского творчества.

Итальянская опера эпохи Рисорджименто. Отражение в культуре и искусстве национально-освободительного движения. Новации романтического музыкального театра. Оперное творчество Дж. Верди. Периодизация. Оперы Дж. Верди на исторические сюжеты и оперы – психологические драмы. Значение сюжетов В. Гюго, Ф. Шиллера, У. Шекспира для принципов оперной драматургии композитора. Влияние романтической драмы. Творчество Г. Доницетти. Дж. Верди и жанр большой оперы: использование принципа локального и исторического колорита. Позднее творчество Дж. Верди и проблема вагнеровских влияний. Жанр французского музыкального театра XIX века: опера комик и опера спасения, большая опера. Парижский период Дж. Мейербера: основные черты жанра большой оперы, музыкальная драматургия, особенности либретто и сценического воплощения. Трактовка исторических событий, драматургия контрастов, принцип локального и исторического колорита. Влияние творчества Дж. Мейербера на оперных композиторов XIX века.

Оперы Г. Берлиоза в русле традиций французского музыкального театра XVIII–XIX веков. Симфоническое творчество Г. Берлиоза, принципы программности и лейттематизма («Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии»). Влияние театра на драматургию его симфонических произведений («Ромео и Юлия»). Переосмысление кантатно-ораториальных жанров («Осуждение Фауста»).

Музыкальная культура Франции в середине XIX века: кризис большой оперы и оперы комик, академических инструментальных жанров. Появление новых жанров оперетты и лирической оперы. Творчество Ж. Оффенбаха. Жанры оперетты и водевиля, преобладание сатирических и пародийных сюжетов, влияние популярных жанров. Переход Ж. Оффенбаха к жанру лирической оперы в «Сказках Гоффмана». Шарль Гуно и жанр лирической оперы. Открытие и деятельность «Лирического театра». Появление жанра лирической оперы, использующей приемы большой и комической оперы. Адаптация сюжетов литературной классики к жанровым условиям музыкального театра в оперных либретто. Влияние стилистики салонных и бытовых жанров. «Фауст» Ш. Гуно как образец жанра. Поэтика лирической оперы и жанровые эксперименты в творчестве Ж. Бизе («Искатели жемчуга», «Кармен»), А. Тома («Миньон», «Гамлет»), Ж. Массне («Вертер»), К. Сен-Санса («Самсон и Далила»). Экзотическая (восточная/испанская) тематика лирических опер.

Идеи романтического национализма и внимание к национальной истории и фольклору. Синтезирование приемов позднеромантической инструментальной и оперной музыки и национальных музыкальных традиций. Программные инструментальные произведений и опера как центральные концептуальные жанры творчества. Творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига.

Тема 13. Музыкальная культура России XIX века

Период расцвета русского музыкального искусства, завоевание мирового признания. Подъем патриотических чувств, идеи декабризма. Жизненный и творческий путь М. Глинки (характеристика избранных произведений). Самобытность русского музыкального искусства в контексте эстетических поисков западноевропейского романтизма. Музыкально-критическая деятельность В. Стасова, А. Серова, Ц. Кюи, Г. Лароша. Реалистические тенденции в творчестве А. Даргомыжского (опера «Русалка», «Каменный гость»).

Организация системы музыкального образования и концертной жизни в 1860–1870-е годы. Деятельность А. Г. Рубинштейна и Н. Г. Рубинштейна, М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. Образование петербургской и московской композиторских школ. Становление искусствознания, музыкальной публистики; возникновение отечественной науки о музыке.

Активизация концертной жизни России в XIX веке (деятельность филармонического общества, хоровых организаций, расцвет камерного исполнительства). Создание Русского музыкального общества и Бесплатной музыкальной школы. Открытие консерваторий в Санкт-Петербурге и Москве. Деятельность композиторов «Могучей кучки» (реалистический метод М. Мусоргского, преломление традиций эпического симфонизма в творчестве А. Бородина, школа Н. Римского-Корсакова). Ведущие жанры творчества “кучкистов”. Общий обзор картины жанров во второй половине XIX века. Расцвет жанра оперы. Многообразие жанров и типов оперной драматургии. Идейно-эстетическое кредо М. Мусоргского. Вопросы соотношения традиционного и новаторского в произведениях композитора. Параллели с творчеством М. Глинки и А. Даргомыжского. Особенности оперной драматургии М. Мусоргского. Непонятость эпохой, судьба творческого наследия композитора в XX веке. Универсализм как главная черта личности А. Бородина. Эпос как ключевое понятие его творчества. Внимание к историко-патриотической теме, национальным образам, русскому фольклору. А. Бородин – оперный драматург. Характерные выразительные средства, трактовка оперных форм и жанров. Значение Н. Римского-Корсакова в истории русской музыкальной культуры. Творческий облик. Многообразие музыкальной деятельности композитора, ученого, педагога, дирижера, общественного деятеля. Характерные черты музыкального стиля. Оперная эстетика Н. Римского-Корсакова. Эволюция оперного стиля, разнообразные жанровые, композиционные и драматургические решения оперного спектакля. Симфонизм опер Н. Римского-Корсакова, создание развернутой лейтмотивной системы.

Общие черты и различия с творческими принципами Вагнера. Оперное творчество композиторов «второго ряда»: А. Серова, А. Г. Рубинштейна, Ц. Юи.

Жизненный и творческий путь П. Чайковского. Оперное творчество П. Чайковского. П. Чайковский – один из первых композиторов-профессионалов. Противопоставление его «композиторам-дилетантам», «кучкистам». Творческий облик композитора. Общие черты и отличия эстетики Чайковского и эстетических принципов «Могучей кучки», трактовка понятий «национальное», «народное». Широта и богатство стилевых истоков и исторических связей. Симфонизм как основной творческий метод П. Чайковского. Характерные черты симфонического мышления П. Чайковского. Принципы конфликтной драматургии. Композитор-мелодист, истоки мелодического языка Чайковского, влияние городского романса. Обзор оперного наследия Чайковского. Особенности оперной драматургии. Проблема соотношения вокальной и оркестровой партий в операх автора. Симфонизм опер П. Чайковского. Новаторство в трактовке оперных форм сольного и ансамблевого типа.

Симфоническое творчество П. Чайковского. Лирико-драматическая и лирико-психологическая проблематика в оперном и симфоническом творчестве Чайковского. Взаимовлияния жанров оперы и симфонии. Многообразие типов русской симфонии в творчестве автора. Параллели П. Чайковский – М. Глинка, П. Чайковский – Л. ван Бетховен. Эволюция жанра: от жанрово-психологической лирики Симфонии № 1 к трагической концепции Симфонии № 6. Программный симфонизм П. Чайковского. Роль эпистолярного наследия, дневников композитора в понимании его творчества. Жанр концерта в творчестве П. Чайковского. Балетная реформа П. Чайковского и ее значение в истории балетного театра. Различные жанровые и драматургические решения в трех балетах Чайковского. Симфонизация жанра балета. Обновление драматургии балетного спектакля. П. Чайковский и XX век. Творческие связи с С. Рахманиновым, И. Стравинским.

Тема 14. Музыкальное искусство Беларуси XIX века

Преломление традиций западноевропейского романтизма в композиторском творчестве Беларуси. Жизнь и творчество Н. Орды (характеристика фортепианных полонезов, учебник «Грамматика музыки»). Педагогическая и композиторская деятельность А. Абрамовича (учебное пособие для педагогов-пианистов «Школа для фортепиано», фортепианная поэма «Белорусская свадьба»). Жизненный и творческий путь С. Монюшки, ассимиляция интонационности белорусского фольклора в произведениях композитора (оперы «Селянка», «Конторщики», сборник «Домашний песенник»).

Подъем национальной культуры в 1880-е годы, интенсивное научное осмысление искусства белорусского народа. Деятельность музыкальных обществ, организация публичных концертов, открытие музыкальных библиотек.

Оперная труппа А. Карташова и антреприза А. Шумана (репертуар, гастрольная программа). Жизненный и творческий путь М. Ельского (характеристика избранных произведений).

Тема 15. Основные тенденции и направления в музыкальном искусстве стран Западной Европы и США в XX веке

Социально-политические перемены в жизни европейского общества, кризис сознания, урбанизация, развитие науки и техники. Основные художественные тенденции и направления рубежа XIX–XX веков. Импрессионизм в творчестве К. Дебюсси и М. Равеля. Первая волна музыкального авангарда, экспрессионизм, творчество композиторов нововенской школы. Актуализация неофольклоризма в странах центральной Европы (творчество Л. Яначека, К. Орфа). Эстетические принципы А. Шенберга и его учеников, утвердивших принципы додекафонии в музыке. Черты стиля А. Берга и А. Веберна. Неовенская оперетта: произведения Ф. Легара, И. Кальмана, О. Штрауса. Л. Фалля. Обращение к современной тематике, обновление драматургических средств. Упадок австрийского искусства в конце 1930-х годов, связанный с распространением нацизма. Объезд многих деятелей культуры за рубеж. Возникновение центров новой немецкой музыки в США (1933–1945). Возрождение немецкой культуры после второй мировой войны в условиях разъединения Германии. Развитие авангардистских тенденций в ФРГ. Высокий уровень музыкального исполнительства в Германии в XX веке.

«Русские сезоны» С. Дягилева. Неоклассицистские тенденции в творчестве европейских композиторов, поиск устойчивых стилевых ориентиров, обращение к интонационным и жанровым формам прошлого (творчество И. Стравинского, П. Хиндемита, Б. Бартока, Б. Бриттена). «Новый динамизм» и манифест Ж. Кокто «Петух и Арлекин». Деятельность композиторов «Шестерки» (балет «Новобрачные на Эйфелевой башне»). Влияние эстрады, мюзик-холла, джаза. «Аркейская школа», «Молодая Франция». Религиозные и пантеистические произведения О. Мессиана. Французские композиторы второй волны авангарда: П. Булез, Я. Ксенакис, П. Шеффер.

Ассимиляция достижений неевропейских музыкальных культур, распространение джаза, расширение мажоро-минорной системы экзотическими ладами музыки народов Индии, Африки, Америки. Синтез американской традиционной музыки и европейского профессионального искусства в творчестве Дж. Гershвина (опера «Порги и Бесс»). Появление первых электронных инструментов (Терменвокс, Волны Мартено). Усиление роли эксперимента в поэтике традиционных музыкальных жанров. Состояние музыкального театра, зарождение жанра мюзикла, актуализация современной темы. Авантюризм 1950-х годов. Постепенное формирование «нового традиционализма». Неоромантизм 1970–1980-х годов.

Тема 16. Основные тенденции и направления в музыкальном искусстве России XX века

Русская музыкальная культура в начале XX века. Хронологические и исторические рамки XX века. Общие тенденции творчества композиторов: перенесение акцента с социально-гражданственной проблематики на вопросы философско-этического плана. Взаимоисключающие тенденции в творчестве: к камерности и к грандиозности. Изменение картины жанров: переключение интересов композиторов в сферу инструментальной музыки (симфонической, камерно-ансамблевой, фортепианной), расцвет хорового искусства. Классицистская ориентированность творчества С. Танеева, А. Лядова, А. Глазунова. Синтез русской и западноевропейской традиций. Становление «нового направления» в русской духовной музыке, вопросы образного содержания и стиля.

Творчество А. Скрябина, философско-эстетическая направленность творчества. Влияние русской философской мысли (Н. Бердяев, П. Флоренский, В. Розанов, В. Соловьев, Б. Шлецер) на концепцию творчества композитора. Философские идеи А. Скрябина: идея преобразующей силы искусства, идея художника-творца, идея солипсизма, космогонические идеи и т.д. Эволюция музыкального стиля композитора. «Высшая утонченность» и «Высшая грандиозность» как два основных полюса музыки композитора. Периодизация творчества. Связь с музыкальным искусством XIX века в ранний и средний периоды. Стилевые параллели с творчеством Ф. Шопена, Ф. Листа, П. Чайковского. Новаторство в области гармонии, мелодики, приемов изложения. Значение жанров фортепианной музыки в творчестве А. Скрябина. Фортепианные миниатюры и произведения крупной формы. Создание жанра фортепианной поэмы. Особенности авторского фортепианного стиля. Стилевые признаки позднего периода. Развитие философских взглядов А. Скрябина. Симфоническое творчество Скрябина. Путь от многочастной симфонии к симфонической поэме. Союз цвета и музыки в произведениях позднего периода. Развитие идей Скрябина в музыке XX века. Пути развития русского музыкального авангарда, творчество А. Мосолова, Н. Рославца, И. Вышнеградского.

Романтический метод композиторского творчества С. Рахманинова. Преломление романтических традиций в творчестве С. Рахманинова. Влияние Чайковского. Три ипостаси С. Рахманинова – композитора, пианиста и дирижера. Периодизация творческого пути, расширение круга жанров с начала века и сужение с 1920-х гг. Обособление последнего периода. Национальная основа творчества Рахманинова, встающие, в этой связи, проблемы гармонии, мелодики. Понятие «колокольность». Ведущее значение фортепианного творчества в музыкальном наследии композитора, отражение в нем авторской исполнительской манеры. «Концертность» как ключевое понятие фортепианного стиля С. Рахманинова. Сочетание традиций русской фортепианной школы с достижениями западноевропейских мастеров. Значение композитора в развитии жанров прелюдии, сонаты. Фортепианные

транскрипции С. Рахманинова. Сюиты для двух фортепиано и четырех ручные произведения С. Рахманинова – новая ступень в развитии жанра фортепианного дуэта. Концерты как классические образцы жанра в мировой музыкальной литературе. Проблема соотношения фортепианной и оркестровой партий. Симфонизм концертов С. Рахманинова. Образно-эмоциональное богатство камерно-вокального творчества композитора. Оперы С. Рахманинова в контексте общих тенденций развития музыкального театра рубежа веков. Камерность как черта оперного театра С. Рахманинова. Вокально-симфоническое и хоровое творчество композитора. Программность. Обновление тематики, новаторство в области музыкального языка. С. Рахманинов – симфонист. Сочетание традиций повествовательно-эпического симфонизма «кучкистов» и лирико-драматического симфонизма П. Чайковского.

Государственная политика СССР в области музыкальной культуры в 1920-е годы. Музыкальные организации после 1917 года. Идеи организаций «РАГМ» и «АСМ». Персимфанс. Хоровые коллективы после революции. Особенности становление массовой музыкальной культуры. Жанр песни в 1920-е годы. Театральные жанры 1920-х годов.

Развитие концертной и музыкально-театральной жизни в СССР в 1930-е годы. Реформа музыкального образования. Хоровая музыка и симфонические концепции советских композиторов. Культурная политика в СССР в 1930-е годы. Постановления ЦК ВКП(б) от 23.04.1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Образование Союза советских композиторов, его роль в будущем. Соцреализм как ведущий стилистический метод в разных видах искусства. Основные сюжетно-тематические линии в канцатно-ораториальном творчестве композиторов в 1930-е годы, особый интерес к историческому прошлому страны: симфония-канцата «На поле Кулиуковом» Ю. Шапорина, оратория «Емельян Пугачев» М. Кovalя. На этом фоне – канцаты С. Прокофьева. Становление советской симфонии. Внимание к программности. Н. Мясковский – как крупнейший симфонист.

Парадоксальность художественного мышления С. Прокофьева, эстетические принципы. Жизненный путь С. Прокофьева, его литературное творчество. Литература о композиторе, изыскания последнего времени. Национальные истоки творчества, традиции и радикальное новаторство. Преломление в произведениях Прокофьева ключевых стилевых направлений XX века. Характеристика оперного творчества. Разнообразие сюжетов, жанровая палитра, лейтмотивная система С. Прокофьева в поздних сочинениях. Присутствие декламационного начала. Особенности постановок в современном театре. Соотношение вокальных и оркестровой партий. Балеты С. Прокофьева. Понятие «драм.балет». История постановок в отечественном театре. Симфоническое творчество. Жанры симфонии и сюиты как ведущие для композитора. Трактовка жанра концерта. Фортепианное творчество С. Прокофьева. Особенности пианизма композитора.

Общая характеристика жизненного и творческого пути Д. Шостаковича. Публикации в советской печати в 1936 и 1948-м гг. Постановление Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба»

В Мурадели» от 10 февраля 1948 г. и его последствия для композитора. Ведущая роль драматического начала в творчестве автора. Особенности литературы о Шостаковиче, материалы и публикации последних лет, эпистолярное наследие. Основные константы стиля Д. Шостаковича: превалирование тематизма инструментального типа; характерные приемы развития материала, основополагающая роль полифонии; интертекстуальность в творчестве Шостаковича, роль монограмм. Эволюция жанра симфонии, особенности концепций ключевых сочинений в этом жанре. Родственность симфоний и концертов композитора. Камерно-инструментальное творчество, ведущая роль жанра квартета. Фортепианская музыка. Особенности пианизма Д. Шостаковича. Сочинения Шостаковича для музыкального театра. Судьба произведений композитора на современной театральной сцене. Вокальные жанры в творчестве Шостаковича, особенности вокальной лирики. Исторические предпосылки появления декламационного начала в сочинениях автора, параллели с традициями отечественной камерной музыки.

Возрождение традиций духовной музыки в творчестве Г. Свиридова.

Тема 17. Основные тенденции и направления в музыкальном искусстве Беларуси XX века

Формирования современной национальной композиторской школы в начале XX столетия. Специфика жанрово-стилевой ориентации белорусской музыки на различных этапах ее развития. Роль политических установок в эволюции профессионального музыкального искусства. Преломление идей Национального Возрождения в первые десятилетия XX века, ориентированность на лучшие образцы русской музыки предшествующего столетия. Процесс освоения основных жанров профессионального композиторского творчества, становление национального стиля, доминанта метода «социалистического реализма». Творчество Н. Аладова и Н. Чуркина, Е. Тикоцкого (характеристика избранных произведений).

Привнесение обновленческих тенденций в 1960–1980-е годы, процесс динамичного развития новых жанров, отход от устоявшихся канонов предшествующего периода, поиски оригинальных стилевых и драматургических решений. Творчество А. Богатырева, Д. Смольского, С. Кортеса, В. Копытько, В. Кузнецова, Г. Гореловой.

Современный этап в истории белорусской музыки. Персоналии. Лучшие творческие достижения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6
1	Введение в дисциплину. Музыка как вид искусства	2			
2	Музыкальное искусство древнейших государств (Египет, Греция, Рим)	4	2		
3	Музыкальная культура в эпоху Средневековья	4	2		
4	Музыкальное искусство эпохи Возрождения	4		2	Фронтальный опрос, подготовка рефератов и презентаций
5	Древнерусское музыкальное искусство	2		2	Фронтальный опрос, подготовка рефератов и презентаций
6	Западноевропейское музыкальное искусство XVII – первой половины XVIII века. Барокко	4	1		
7	Специфика развития русского музыкального искусства XVII века	2		2	Фронтальный опрос, подготовка рефератов и презентаций
8	Эпоха Барокко в истории белорусской музыки	2		2	Фронтальный опрос, подготовка рефератов и презентаций

1	2	3	4	5	6
9	Музыкальное искусство Западной Европы второй половины XVIII века. Классицизм	2	1		
10	Русское музыкальное искусство XVIII века	2		2	Фронтальный опрос, подготовка рефератов и презентаций
11	Белорусский музыкальный классицизм	2			
12	Музыкальное искусство Западной Европы XIX века. Романтизм	6		2	Фронтальный опрос, подготовка рефератов и презентаций
13	Музыкальная культура России XIX века	4			
14	Музыкальное искусство Беларуси XIX века	2		2	Фронтальный опрос, подготовка рефератов и презентаций
15	Основные тенденции и направления в музыкальном искусстве стран Западной Европы и США в XX веке	8	1	2	Подготовка рефератов и презентаций
16	Основные тенденции и направления в музыкальном искусстве России XX века	6	1		
17	Основные тенденции и направления в музыкальном искусстве Беларуси XX века	4			
Всего		60	8	16	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Абакумова, И. И. Музыка Беларусі : [учебное пособие]. В двух частях. Часть 1 / Н. И. Абакумова. - Минск : Витпостер, 2016. - 219 с. : ил.
2. История зарубежной музыки : учебник для музыкальных вузов. Вып. 6. Начало XX века - середина XX века / С. Н. Богоявленский [и др.] ; [редкол.: Т. Э. Цытович и др.]. - Санкт-Петербург : Композитор * Санкт-Петербург, 2010. - 626, [4] с.
3. История музыки : учебно-методическое пособие / Л. А. Роменская, Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова [и др.] ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 260 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615793>.
4. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173358>.
5. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку / Т. Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 468 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345350>.
6. Рапацкая, Л.А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Культура и искусство" / Л. А. Рапацкая. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 478, [1] с.

Дополнительная

7. Беларусы / Нацыянальная акадэмія навук Беларусі, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. [Т.] 11 : Музыка / [Т. Б. Варфаламеева і інш.]. – Мінск: Беларуская навука, 2008. – 697, [2] с.
8. Владышевская, Т. Ф. История русской музыки : [в 3 вып.] / Т. Ф. Владышевская, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский ; под общ. ред. Е. Г. Сорокиной и А. И. Кандинского ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. истории русской музыки. – М. : Музыка, 2013. – Вып. 1. – 2013. – 558 с.
9. Всеобщая история музыки : [возникновение и развитие жанров, стили и направления, великие композиторы, выдающиеся исполнители, музыкальные инструменты] / [авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков]. – М. : Эксмо, 2009. – 541, [2] с.

10. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. Вып. 3 / В. С. Галацкая ; [под ред. Е. М. Царевой]. – М. : Музыка, 2013. – 347 с.
11. Городчанина, Ольга Васильевна. Художественные стили в западноевропейской музыке конца XIX - первой половины XX веков : учебное пособие для бакалавров / О. В. Городчанина. - Орел : [ОГИК], 2016. - 83 с.
12. Дадзіёмана, В. У. Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі / В. У. Дадзіёмана. – Мінск, Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2012. – 230 с.
13. История зарубежной музыки. XX век : учеб. пос. / Н. А. Гаврилова [и др.] ; отв. ред. Н. А. Гаврилова. – М. : Музыка, 2007. – 572 с.
14. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века / В. П. Шестаков. – 4-е изд. – М. : USSR, Ленанд, 2018. – 351 с.
15. История русской музыки: в 10 т. / Ю. В. Келдыш [и др.]. – М. : Музыка, 1994–1997. – 10 т.
16. Карапькова, Ю. Н. История зарубежной музыки: до начала XIX века: учебно-методическое пособие для студентов музыкально-педагогических специальностей [Электронное учебное издание] / Ю. Н. Карапькова. – ВГУ, 2006.
17. Морозова, О. П. История белорусской музыки [Электронный ресурс]: краткий курс лекций / О. П. Морозова. – Могилев: МГУ имени А. А. Кулешова, 2017. – 107 с.
18. Морозова, Ольга Петровна. История музыки России (вторая половина XX века) : краткий курс лекций / О. П. Морозова. - Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2014. - 82, [1] с.
19. Рапацкая, Л. А. История русской музыки. От Древней руси до «серебряного века» / Л. А. Рапацкая. – М. : ЛитРес, 2022. – 383 с.
20. Савенко, С. И. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке / С. И. Савенко. – М. : Музыка, 2022. – 232 с.
21. Умнова, Ирина Геннадьевна. Музыка второй половины XX - начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 258, [1] с.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Текущий контроль осуществляется путем оценки знаний и активности студентов на семинарских занятиях посредством рубежных контрольных мероприятий в форме текущего тестирования, коллоквиумов, контрольных работ и рефератов/эссе.

Выполнение заданий является обязательным для всех студентов.

Основным средством диагностики усвоения знаний и овладения необходимыми компетенциями по учебной дисциплине «Музыкальное искусство» является проверка заданий разнообразного типа (репродуктивных, реконструктивных, вариативных), выполняемых в рамках часов, отводимых на семинарские занятия, контрольные работы, тестирование.

Для диагностики могут использоваться собеседование, письменная работа (реферат, эссе), творческое задание, фронтальный опрос на лекциях и семинарских занятиях, коллоквиумы и другие формы контроля.

Рефераты целесообразно использовать для обобщения и систематизации учебного материала. В процессе подготовки реферата студент мобилизует и актуализирует имеющиеся умения, приобретает самостоятельно новые знания, необходимые для раскрытия темы, сопоставляя разные позиции и точки зрения. При оценивании реферата необходимо обратить внимание на содержание, последовательность изложения, соответствие и полноту раскрытия темы, самостоятельность суждений.

Рекомендуемые методы (технологии) обучения

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров, включают дискуссии, дебаты, круглые столы и иные формы эвристического познания. Учебная программа учитывает применение медиа-презентаций, предусматривает работу с основной и дополнительной научной литературой, предполагает подготовку к написанию музыкальных викторин. В рамках прохождения учебной дисциплины рекомендовано посещение Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, Белорусского государственного музыкального театра, Белорусской государственной филармонии, концертного зала Белорусской государственной академии музыки. Учебная дисциплина расширяет научное знание студентов о мировом музыкальном процессе, способствует формированию панорамного взгляда на историю музыкального искусства в целом.

В соответствии с целями и задачами преподавателем проектируются и реализуются соответствующие определенные педагогические технологии.

К числу наиболее перспективных и эффективных стратегий преподавания и обучения, отвечающих задачам изучения данного обязательного модуля, относятся стратегии активного и коллективного обучения, которые определяются следующими *методами и технологиями*:

- 1) технология проблемного обучения (частично-поисковый, репродуктивно-творческий, исследовательский методы);
- 2) междисциплинарная технология обучения (анализ ситуаций; дискуссия)

3) технология развивающего обучения (деловые игры, дискуссия, пресс-конференция, учебные дебаты, круглый стол);

4) информационно-коммуникационные технологии (электронные презентации для лекционных занятий, использование электронных учебно-методических комплексов, дополнение традиционных учебных занятий средствами взаимодействия на основе сетевых коммуникационных возможностей).

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Наиболее эффективными формами и методами организации самостоятельной работы студентов являются: выполнение рефератов и докладов, составление рецензий, выполнение учебных тестов. В целях стимулирования учебно-исследовательской активности обучающихся в учебном процессе используется электронный учебно-методический комплекс.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение тестовых заданий, подготовку устных сообщений и письменных рефератов, знакомство с научной, научно-популярной и учебно-методической литературой.