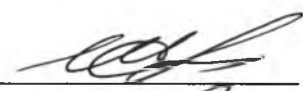


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С.Л.Шпарло
26 декабря 2023 г.
Регистрационный № УД-6-60зуч.

НЕИГРОВОЕ ИСКУССТВО

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0213-01 Искусствоведение,
(профилизации: Компаративное искусствоведение)*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебного плана по специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение (профилизация: Компаративное искусствоведение)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.Н.Шаройко, заведующий кафедрой теории и истории искусства, кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.В.Голикова-Пошка, старший научный сотрудник отдела экранных искусств ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», кандидат искусствоведения, доцент

А.В.Макаревич, заведующий кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 24 от 26.06.2023)

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Неигровое искусство» включена в модуль «Техногенные искусства» и разработана для студентов направления специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение. Данная учебная программа представляет материал, который раскрывает важные вехи развития неигрового кино и направлена на получение знаний в области техногенных искусств. Учебная дисциплина взаимосвязана с учебными дисциплинами модуля «Техногенные искусства»: «Киноискусство», «Фотоискусство». Внутренняя связь между этими дисциплинами объясняется тем, что она выявляет проблемы кинематографа, контекстуальные связи между национальными кинематографиями.

Изучение учебной дисциплины «Неигровое искусство» направлено на формирование следующих специализированных компетенций:

Использовать на практике методологию проведения контекстуального анализа художественного произведения;

Владеть принципами компаративного анализа произведений искусства;

Понимать и анализировать динамику развития техногенных видов искусства и их взаимосвязи в историческом контексте с традиционными видами искусства.

Цель учебной дисциплины – получить точные знания об основных закономерностях и тенденциях исторического развития мирового и отечественного неигрового кино, его отдельных периодов.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать глубокие знания об особенностях неигрового кино, определить исторические векторы его развития;

- дать представление об общем и своеобразном в экранной (художественной) интерпретации действительности на национально-культурном, жанрово-видовом и индивидуально-авторском уровнях;

- познакомить с основными достижениями и шедеврами мирового и отечественного неигрового кино.

В результате изучения материала студент должен *знать*:

- исторические и теоретические основы неигрового кино;
- специфика образности художественного текста неигрового фильма;
- основные исторические факты, события, даты, имена деятелей неигрового кино.

Студент должен *уметь*:

- раскрыть сущность неигровых фильмов, используя различные теоретические положения и методы;

- охарактеризовать семиотическую и символическую образность произведения неигрового кино;

- самостоятельно анализировать неигровой фильм и творчество его авторов;

- определить специфику образного языка неигрового фильма;

- раскрыть эпохальные, национально-культурные и отдельные авторские достижения современной области неигрового кино;
- определить жанровую специфику взаимодействия неигрового кино с другими видами киноискусства;
- охарактеризовать динамику и этапы эволюции неигрового кино в контексте общего развития экранного искусства.

владеть:

- базовыми научно-теоретическими знаниями для решения творческих и практических задач;
- сравнительным анализом;
- исследовательскими навыками;
- междисциплинарным подходом при решении проблем.

В управлении образовательным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности необходимо использовать рейтинговые системы оценки учебной деятельности, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Неигровое искусство» всего предусмотрено 90 часов, из которых 34 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 20 часов, семинарские занятия – 14 часов.

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Зарождение неигрового кино (1895–1920-е гг.): зарождение

Тема 1.1 Введение в учебную дисциплину

Неигровое кино как вид киноискусства. Место неигрового кино в современной системе средств массовой информации и экранного искусства. Структура изображения в неигрового фильма. Документальный и жизненный материал. Проблема в точности и изображении. Становление и развитие теории кино в трудах Л. Куляшова, Д. Вертова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, В. Шкловского, Ю. Тынянова и других. Принципы периодизации и основные периоды развития неигрового кино. Творческие направления и художественные течения в развитии мирового и отечественного неигрового кино. Проблема традиций и новаций.

Способы финансирования документального кино. Документальный фильм: от замысла до реализации. Литературный сценарий, режиссерская разработка, смета, поиск архивного материала, методы съемки, возможности дикторского текста, музыка в документальном кино. Профессиональные взаимоотношения в съемочной группе.

Тема 1.2 Неигрового кино Западной Европе и США 1895–1920-е гг.

Первые документальные снимки (1895). Изобретатели кино братья О. и Л. Люмьер. Идеология первых фильмов, как «живая фотография». Эффект присутствия, возможность зрителю своими глазами увидеть события, непосредственным свидетелем которых зритель не мог быть.

Рождение жанра кинорепортажа, его цель и задачи. Неорганизованность, неориентированность репортажного изображения, распыленность информации, как основное качество репортажного изображения. Художественный репортаж, его возможности. Рождение отчетной хроники. Великое значение репортажной хроники в годы Первой мировой войны. Требования к операторам умения изобразить событие и проникнуть в его социальную сущность. Шовинистическая пропаганда тех лет, стремление оправдать империалистическую войну (1914–1917).

Документальное направление в немой период мирового кино: французский «авангард», немецкое экспериментальное кино, развитие монтажного и экспедиционного кино. Концепция «фотогении» как лозунг борьбы за восстановление кинематографа (Л. Делюк). Непосредственный контакт с современной реальностью, расширение и поглощение картины мира, обогащение киноязыка, эксперименты в области абстрактного кино в немецком кино.

Поэтический мир фильмов американского кинооператора Р. Флаэрти. Фильм об экспедициях, фильмы наблюдений. «Нанук Севера» (1922), «Маана

южных морей» (1926), «Человек из Арана» (1934). Основная тема фильмов Р. Флаэрти – борьба человека со стихией, с силами природы.

Тема 1.3 Неигровое кино России начала XX в.

Первые хроникально-документальные фильмы, как начало создания кинохроники и превращения неигрового кино в средство массовой визуальной информации. Экспансия французских и других иностранных компаний на российский кинорынок. Первые документальные фильмы в России, их основная тематика (военные парады, торжественные выходы царствующих особ, пожары, стихийные бедствия, этнографические и экзотические виды фотографий). Рождение канонических форм короткометражного кино и киножурнала (1900–1910). Фотографии оператора А. Дранкова в Ясной Поляне работы Л. Толстого.

Первые шаги советской государственной кинохроники. Агитационно-пропагандистские и культурно-просветительские документальные фильмы первых послевоенных лет (1917–1922). Информационная хроника первых лет революции. Вклад в документальное кино тех лет Г. Балтийского, Ю. Гардина и Л. Кулешова. Периодический экранный журнал «Кинонеделя». Слияние информации, содержащейся в тех или иных фактах, с их художественной образной интерпретацией. Роль М. Кольцова и Д. Вертова. Значение кинохроники в экранном усвоении нового жизненного материала. Метод перемонтажа. Историко-революционная публицистика Э. Шуб («Падение династии Романовых» (1927), «Россия Николая II и Льва Толстого» (1928), «Великий путь» (1927).

Дзига Вертов (1897–1954). Ведущая роль Д. Вертова в создании русского документального кино. Работа в хронике. Журналы «Кинонеделя», «Киноправда». Манифест «Кинематографическая революция» (1923). Новые методы съемки и монтажа в фильмах «Кино-глаз» (1924), «Одинадцатый» (1928), «Человек с киноаппаратом» (1929). Пафос социалистического строительства, борьбу партии и советского народа за осуществление Ленинских заветов в фильмах «Ленинская киноправда» (1925), «Шагай, Совет!» (1926), «Шестая часть мира» (1926), «Симфония Донбасса» (1930), «Три песни о Ленине» (1934), «Колыбельная» (1937). Особенности творческого метода.

Раздел 2. Неигровое кино 1930 – 1940-е гг.: социальное и политическое

Тема 2.1 Неигровое кино Западной Европы и США 1930-х гг.

Школа Дж. Грирсон и американский документальный фильм 1930-х годов. Фильм представляет собой творческую интерпретацию современной действительности. Фильмы Дж. Грирсона «Рыболовные суда» (1929), «Индустриальная Британия» (1933). Фильм «Ночная почта» (1936) режиссеров Г. Уотта и Б. Райта – жемчужина кинодокументалистики.

Творчество Й. Ивенса, его вклад в мировой кинематограф. Поэтичность фильмов «Мост» (1928), «Дождь» (1929), «Сена встречает Париж» (1957). Актуализация политических вопросов в документальных и экспедиционных фильмах «Песня о героях» (1932), «Боринаж» (1933), «Испанская земля» (1937).

Тема 2.2 Неигровое кино СССР 1930 – 1940-х гг.

Развитие документального кино в 1930–1940 годы. Кино как инструмент пропаганды и просвещения. Мифология советских кинохроник 1930 – начала 1940-х годов. Киножурнал.

Документальный фильм-брошюра. Основоположником этого жанра является А. Медведкин, его жизнь и творчество. Работа кинопоезда в годы первой пятилетки. Влияние творчества А. Медведкина на мировой кинопроцесс.

Подвиг советских документалистов в годы Второй мировой войны. Прославление доблести советского человека, разоблачение бесчеловечности фашизма, правдивое изложение событий войны. Фронтовая хроника, сборники боевых фильмов, полнометражные документальные фильмы. Фильмы Л. Варламова и И. Копалини «Разгром немецких войск под Москвой» (1942), «Битва за нашу Советскую Украину» (1943, А. Довженко), В. Корш-Саблина и Н. Садковича «Освобождение Советской Белоруссии» (1945), Ю. Райзмана «Берлин» (1945).

Тема 2.3 Кинодокументалистика в годы Второй мировой войны

Кино как инструмент пропаганды. Л. Рифеншталь и ее фильмы. Проблемы ответственности художника перед временем и историей. Пропагандистские фильмы «Триумф воли» (1935) и «Олимпия» (1938).

Борьба с фашизмом. Особенности хронического репортажа военного времени. Приход в документальное кино режиссеров-игровиков для создания пропагандистских фильмов. Монтажные фильмы Ф. Капры и А. Литвака. Фильмы Х. Дженнингса «Лондон это выдержит» (1940), «Слушай Британию» (1942), «Дневник для Тимоти» (1945) и др.

Антифашистская тема в мировой кинодокументалистике, исследующих природу фашизма, рассказывающих об ужасах концлагерей, о сопротивлении фашизму. Фильмы «Герника» (1949) Р. Эссенса, «Ночь и туман» (1956) А. Рене, «Отпуск на Зильте» (1958) А. и А. Торндайков, «Жизнь Адольфа Гитлера» (1962) П. Роты, «Умереть в Мадриде» (1963) Ф. Россифа, «Шоа» (1985) К. Ланцмана. Фильм-завещание М. Ромма «Обыкновенный фашизм» (1965).

Раздел 3. Неигровое кино 1950–1980-х гг.: этика экрана

Тема 3.1 Неигровое кино Западной Европы и США 1950–1980-х гг.

Понятия «синема верите» и «правдивое кино». Желание уловить поток текущих событий. Съемки без подбора материала, без сценария и дублей. Использование современных кинотехнологий, портативных микрофонов и т. п. Прогрессивная киножурналистика. Подбор материала с целью раскрытия авторской позиции. «Необыкновенная Америка» («Америка глазами француза») Ф. Райхенбаха, «Умереть в Мадриде» (Ф. Розиф), «Чудесный май» (К. Маркер).

Открытия «кино верите» во Франции, английского «свободного кино» и нового американского кино. Достоинства этих теорий и направлений в изучении жизни внутреннего мира человека. «Дети четверга» (Л. Андерсон), «Мама не разрешает» (К. Рейсс, Т. Ричардсон), «Хроника одного лета» (Ж. Руш), «Ночь и туман» (А. Рене).

Философский документальный фильм и его заслуги в исследовании глобальных проблем человечества. Идеальный подход к решению творческих и философских задач. «Шокументальное кино» Г. Якопетти: «Собачья жизнь» (1962), «Прощай, Африка» (1965). Моральные аспекты с экзотической натурой в фильмах Дж. А. Шварца «Лики смерти» (1993), Р. Ольсена «Шокирующая Азия» (1981) и др.

Тема 3.2 Неигровое кино СССР 1950–1980-х гг.

Поворот к изучению человеческой личности: документальное кино и телевидение 1950-х годов. Изучение глубинных жизненных процессов. Отход от простой подачи информации. Пути и средства проникновения в характер людей и социальную сферу, которая их окружает. Прорыв в изображении современной действительности в фильме «Повесть о нефтяниках Каспия» (1953, Р. Кармен).

Золотая пора «шестидесятников» в советских документальных фильмах. Психологический кинематограф 60-х годов как особый феномен. Показ героя в момент «неигры». Тяга к «необработанному» факту. Фильмы-репортажи, фильмы-анкеты, психологические эссе. Социальный контекст, «новая точность», изменения в системе видеонаблюдения, новые методы провокации, синхронное признание. «Люди синего огня» (1961, Р. Григорьев), «Голоса Богородицы» (1961, Л. Дербышев). Соединение факта с личным, авторским восприятием, с социальным анализом действительности. Фильмы Г. Астанина, Р. Кармен, И. Копалина, Л. Кристи, Ю. Учителя, Л. Гуревича, И. Герштейна. Фильм В. Лисаковича «Катюша» (1964). Поэтический кинематограф Б. Галантера.

Теория дистанционного монтажа А. Пелешян. Фильмы «Начало» (1967), «Мы» (1969), «Времена года» (1975).

Новые выразительные средства, новые специальные функции экранных документальных фильмов кино и телевидения 1970–1990-х годов. Разнообразие школ кинематографистов России (Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Новосибирск).

Новосибирское училище документального кино 1960–1980-е гг. Разнообразие тем и подходов к творческим задачам, единый взгляд на природу документального кино и разнообразие творческих произведений. Фильмы режиссеров В. Соломина, Ю. Шиллера, Ю. Малашина, В. Эйслера, Л. Сикарук, Р. Ерназаровой, В. Гнедкова.

Документальное кино на телевидении. Документальный телефильм. Принципы серийности в документальном телекино. Телепередачи о документальном кино.

Раздел 4. Неигровое кино 1990 – 2010-х гг.

Тема 4.1 Неигровое кино Западной Европы и США 1990 – 2010-х гг.

Актуальные проблемы производства и развития документального кино и телевидения. Стагнация кинодокументалистики. Тематические направления, жанровые предпочтения. Авторский субъективизм. Активная камера и М. Мур. Фестивальная жизнь. Возможности проката, Интернет. Технические форматы, новые возможности, которые дают цифровое оборудование, мобильные телефоны и т. д. Трансформации гибридных жанров документалистики (художественно-документальное кино, мокьюментари, докудрама, «docusoap» (документального «мыльного сериала»).

Тема 4.2 Неигровое кино России и Беларуси 1990 – 2010-х гг.

Документальное кино в контексте политической ситуации. Обостренное чувство времени. Перемены в стране, переоценка ценностей. Подлинная жизнь на экране. «Перестройка» кинопроизводства. Появление большого количества независимых киностудий. Актуальные проблемы производства и развития документального кино и телевидения. Тематические направления, жанровые предпочтения. Экранная публицистика как художественное освоение действительности. Первые кинофестивали перестроечного времени как события общественно-политической жизни. Фильм Ю. Подниекса «Легко ли быть молодым» (1986), В. Семенюка «Казенная дорога» (1988), А. Рудермана «Театр времен перестройки и гласности» (1988). Элегии А. Сокурова. Художественно-документальное кино России. Классическое наследие и новые форматы.

Белорусская кинодокументалистика. Ведущие киностудии «Летопись», «Телефильм», «Белорусский видеоцентр» (1989–2013). Проблемы производства основные тематические направления. Жанровый диапазон. Творчество В. Аслюка, Г. Адамович, В. Алая, И. Бышнева, В. Жигалки, В. Шевелевича. Независимое кино. Фестивальная жизнь.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Становление неигрового кино (1895 – 1920-е гг.)							
1.1	Введение в учебную дисциплину	2						
1.2	Неигровое кино Западной Европы и США (1895 – 1920-е гг.): зарождение	2						
1.3	Неигровое кино России начала XX в.	2		2			2	Подготовка рефератов и презентаций
2	Неигровое кино 1930 – 1940-х гг.: социальное и политическое							
2.1	Неигровое кино 1930-х гг. Западной Европы и США	2					2	Подготовка рефератов и презентаций
2.2	Неигровое кино СССР 1930 – 1940-х гг.	2		2				
2.3	Неигровое кино Второй мировой войны			2				
3	Неигровое кино 1950 – 1980-х гг.: этика экрана							
3.1	Неигровое кино Западной Европы и США 1950 – 1980-х гг.	2						
3.2	Неигровое кино СССР 1950 – 1980-х гг.	2		2			2	Подготовка рефератов и презентаций
4	Неигровое кино 1990 – 2010-х гг.							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
4.1	Неигровое кино Западной Европы и США 1990 – 2010-х гг.	2						
4.2	Неигровое кино России и Беларуси 1990 – 2010-х гг.	2		2				
	Всего	18		10			6	

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная

1. Екатерининская А. А. Теория неигрового фильма : учебное пособие / А. А. Екатерининская, А. В. Астафьева, В. Е. Васильев, Т.А.Соломкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. – СПб. : СПбГИКиТ, 2022. – 192 с. – Режим доступа: https://psv4.userapi.com/c236331/u21654663/docs/d19/d9b7a3c2da2c/Teoria_neigrovogo_kino_A_A_Ekaterininskaya_A_V_Astafyeva_V_E_Vasilyev_T_A_Solomkina_2022.pdf?extra=hkLlKls-Kvf2sgbm5qCjc5w0FizUqL-kz1EcRNWGMuVEFXexvscH69gLukCIRcu3ZGj4qOOLTpLvvfaimAIJzWEjD4n5_ijrXzIrkbpn9MaIUzPg_CMHs8zi6hG_oE3kHmYf26edymwqzT8DPb5Fr-Lb
2. Режиссура неигрового фильма : учебное пособие / А. А. Екатерининская, К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев [и др.]; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и теле- видения. – СПб. : СПбГИКиТ, 2022. – 151 с. – Режим доступа: https://psv4.userapi.com/c237231/u21654663/docs/d1/61dc5c2c214c/Rezhissura_neigrovogo_filma_A_A_Ekaterininskaya_K_S_Lopushanskiy_V_E_Vasilyev_T_A_Solomkina_S_A_Gabdrakhimova_I.pdf?extra=3RkF7oDfIVe69ZQhx09aGp6QjGEO9gpqf6Z6Yr5V3bIZamoWrBNTPyhFxFxLe0M96GuMXJ1MFRGoyxeTr3GMCgSsjNrIXfqk9k49ns7ivRXKPFEDeKKaOEr-Nu4Euagmz_IvqX9OxwsO43y8nsB3ErznpA
3. Шергова, К. А. Становление жанров документального телекино (1960-е – начало 2000-х гг.) / К. А. Шергова. – М.: Академия медиаиндустрии, 2016. – 127 с. – Режим доступа: https://vk.com/doc5487708_519536735?hash=LL6z22tJznyo9QJQ3ILjwXJjBzPumeIzZIRKGa6azZk&dl=Gb7OuiJSOqTjE5vfolizDgzORP1sAj88OOKkiyNMgJ0

Дополнительная

1. Белорусское кино : персоналии : 80-летию белорус. кино и 60-летию Великой Победы посвящается / Нац. киностудия «Беларусьфільм», Белорус. союз кинематографистов, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Респ. Беларусь ; авт. концепции, сост. и науч. ред. О. Нечай. – Минск : Ковчег, 2007. – 403 с.
2. Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4 т. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Беларус. навука, 2001–2004. – 4 т.
3. Говердовская-Привезенцева, С. А. История мирового кино. Студии документального кино России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Говердовская-Привезенцева ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2022. – 271 с.
4. Джулай, Л.Н. Документальный иллюзион : отечественный кинодокументализм – опыты социального творчества / Л.Н. Джулай; Мин-во

культуры Российской Федерации, Научно-исследовательский институт киноискусства. – М. : Материк, 2001. – 243 с.

5. Документальное кино эпохи реформаторства : сб. ст. / Науч.-исслед. Ин-т киноискусства, М-во культуры Российской Федерации; под ред. Г. Долмаевской, Г. Коаклиной. – М. : Материк, 2001. – 160 с.

6. Муратов, С. А. Документальный телефильм. Незаконченная биография / С. А. Муратов. – М. : ВК, 2009. – 363 с.

7. После взрыва : док. кино 90-х : сб. ст. / Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; сост. : Г.Е. Долматовская, Г.И. Кагалина. – М. : Андреев. флаг, 1995. – 224 с.

8. Прожико, Г. С. Концепция реальности в экранном документе / Г. С. Прожико. – М.: ВГИК, 2004. – 454 с.

9. Рошаль, Л. М. Эффект скрытого изображения: факт и автор в неигровом кино / Л. М. Рошаль, НИИ киноискусства. – М. : Материк, 2001. – 206 с.

10. Франк, Г. Карта Птолемея : Записки кинодокументалиста / Г. Франк. –М. : Изд-во Студия Артемия Лебедева, 2009. – 389 с.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для реализации контролируемой самостоятельной работы студентов рекомендуется использовать диагностическое средство, имеющее дидактический характер и применяемое комплексно. Критериально-ориентированные тесты могут использоваться как одно из средств контроля и оценки. Они представляют собой набор тестовых заданий закрытой формы с одним или несколькими вариантами правильных ответов; задания на установление соответствия между элементами двух наборов с одним или несколькими соотношениями и равным или разным количеством элементов в наборах; задания на установление правильной последовательности, предполагающие формализованный ответ.

Для измерения степени соответствия учебных достижений обучающегося требованиям образовательного стандарта рекомендуется также использовать задания открытой формы со свободно построенным ответом, проблемные и творческие задания, предполагающие эвристическую деятельность и неформальный ответ.

Кафедра имеет право определять виды и периодичность контрольно-оценочных мероприятий с учетом структуры содержания учебной дисциплины.

Диагностика компетенций студентов

Для контроля качества образования используются следующие диагностические инструменты:

- тесты по отдельным разделам и дисциплине в целом;
- устный опрос во время занятий;
- подготовка рефератов по отдельным темам дисциплины;
- подготовка презентаций;
- выступление студентов на семинарах по разработанным ими темам;
- выступление студентов на научно-практических, научно-творческих конференциях с подготовленными ими докладами;
- письменный экзамен, устный экзамен;

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Наиболее эффективными формами и методами организации самостоятельной работы студентов являются: выполнение рефератов и докладов, создание презентаций, выполнение учебных тестов.

Самостоятельная работа предусматривает подготовку устных сообщений и письменных рефератов, знакомство с научной, научно-популярной и учебно-методической литературой.

Примерная тематика семинарских занятий

- Семинар 1. Советская кинодокументалистика 1920-х г
- Семинар 2. Кинодокументалистика стран Западной Европы 1930-х гг.
- Семинар 3. Осмысление темы войны в неигровом кино СССР
- Семинар 4. Кино- и теледокументалистика Республики Беларусь