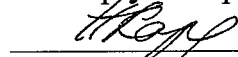


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В. Карчевская
30/06 2025 г.

Регистрационный № УД-6-62 /эуч.

ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0213-01 Искусствоведение*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.В.Пагоцкая, доцент кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М.А.Татаревич, директор художественной галереи «Университет культуры», кандидат культурологии;

Ю.В.Амосова, главный библиограф информационно-аналитического отдела государственного учреждения «Национальная библиотека Беларуси», кандидат искусствоведения.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол от 03.06.2025 № 19)

президиумом Научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол от 25.06.2025 № 5)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Организация художественного творчества» включена в модуль «Искусствоведческий практикум». Учебная дисциплина «Организация художественного творчества» занимает важное место в профессиональной подготовке искусствоведов. Развитие современных образовательных систем представляет собой целостный процесс непрерывных изменений и преобразований составляющих их элементов с направленностью на интеграцию системы образования и рынка труда, повышение требований к подготовке искусствоведов, способных интегрироваться в современные образовательные, социально-культурные и социально-экономические, структуры. В учреждениях образования и культуры большое внимание сосредоточено на организации как профессиональной, так и непрофессиональной художественной деятельности, органично связанной с фольклором, любительским творчеством, художественной самодеятельностью.

Учебная дисциплина «Организация художественного творчества» модуля «Искусствоведческий практикум» связана с такими учебными дисциплинами, как «Рецензентский практикум» и «Искусствоведческий семинар» и др. Содержание учебной дисциплины является логическим продолжением и углублением знаний, полученных в результате овладения такими дисциплинами как «История искусств», «Педагогика и психология» и др.

Изучение учебной дисциплины «Организация художественного творчества» должно обеспечить у студентов формирование *компетенции*: применять навыки организации разнообразных художественных мероприятий (концертов, выставок, конкурсов, экскурсий, фестивалей).

Целью изучения учебной дисциплины является систематизация и углубление знаний студентов по истории, теории и методике организации художественного творчества в будущей профессиональной деятельности.

Достижение цели реализуется посредством решения следующих *задач*:

- сформировать комплексное представление об истории художественного творчества, особенностях его становления и развития;
- расширить представление обучающихся об основных понятиях в области организации художественного творчества;
- усовершенствовать знания и практические навыки профессиональной и педагогической деятельности искусствоведов в учреждениях культуры и образования.

В результате усвоения учебной дисциплины «Организация художественного творчества» студент должен *знать*:

- терминологию, используемую при изучении учебной дисциплины;
- исторические особенности развития профессионального и самодеятельного художественного творчества;
- тенденции организации художественного творчества в современных условиях;

– теоретические и методические основы организации художественного творчества;

уметь:

– применять теоретический материал при решении практических задач;

– определять методы организации художественного творчества;

– осуществлять подготовку конкурсных, выставочных, экскурсионных мероприятий;

– выявлять основные методы организации экскурсионной работы;

– планировать содержание и разрабатывать основные формы организации художественного творчества;

владеть:

– навыками применения понятийного аппарата при решении образовательных задач;

– методикой организации конкурсных мероприятий, экскурсий, выставок, концертов в учреждениях культуры и образования;

– навыками анализа художественного процесса в целом;

– навыками самостоятельной профессиональной и преподавательской деятельности в учреждениях культуры и образования.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Организация художественного творчества» всего предусмотрено 94 часа, в том числе 40 ч. аудиторных занятий, из которых 24 часов – лекционные и 16 часов – практические занятия.

Формой текущей аттестации рекомендуется тестирование.

Формой промежуточной аттестации рекомендуется зачет.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Место учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки студентов-искусствоведов. Актуальность, цель и задачи учебной дисциплины «Организация художественного творчества», приобретаемые компетенции. Организация управляемой самостоятельной работы. Виды текущего и промежуточного контроля знаний. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины.

Тема 1. Понятие творчества.

Основные виды творческой деятельности

Определение понятия «творчество». Познавательная, практическая и творческая деятельность. Творческая и нетворческая деятельность. Продуктивное творчество и репродуктивная деятельность. Оригинальность и полезность как основные признаки творчества. Проявления творческой деятельности. Социальная деятельность в сфере науки, техники, экономики. Творчество в сфере науки, открытия и изобретения. Техническое творчество и техническая практика. Научно-технические революции.

Тема 2. Художественное творчество в системе художественной культуры

Художественное творчество и создание эстетических ценностей. Понятия «художественная культура» и «искусство». Фантазия и вымысел в творчестве. Формы и виды художественного творчества как система искусств. Классификация форм художественного творчества. Виды творчества по характеру образов. Пространственные (пластические), временные (динамические) и пространственно-временные (синтетические) формы творчества. Виды и жанры искусства. Изобразительное искусство и архитектура. Музыкальное искусство. Художественная литература. Три рода художественной литературы – эпос, лирика, драма. Техногенные искусства. Творчество и сотворчество.

Тема 3. Формы художественного творчества.

Роль художественного творчества в сохранении и распространении фольклора. Формы бытования фольклора. Народное творчество. Художественная, коллективная, творческая деятельность народа. Художественное творчество в профессиональной и непрофессиональной сфере. Художественная самодеятельность как своеобразная форма приобщения к искусству. Любительское творчество. Понятия образа жизни и свободного времени. Индивидуальные типы использования свободного времени. Понятие культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговая деятельность как неотъемлемая часть учебного процесса. Многообразие форм культурно-досуговых программ.

Тема 4. Художественное творчество от истоков до к. XX в.

Истоки художественного творчества. Семейно-обрядовая театрализованная деятельность. Творчество скоморохов. Любительское художественное творчество в Беларуси в XIX веке. Белорусские вечеринки. Организация отдыха и меценатство в купеческой среде. Досуговые занятия дворянства и крестьян. Непрофессиональное художественное творчество в России XIX века. Салоны и литературно музыкальные гостиные.

Основные мероприятия советской власти в области художественного творчества. Новые культурно-просветительские учреждения. Красные уголки, женские клубы, дома читальни, парки культуры и отдыха. Дворцы культуры и дома культуры. Передвижные культурно-просветительские учреждения. Организационная работа в области художественного творчества. Дома народного творчества. Клубные учреждения. Дома-читальни, как центр политической, просветительской и художественной деятельности народа. ТРАМы. Массовые народные праздники и зрелища.

Восстановление культурно-просветительских учреждений в послевоенный период. Реорганизация клубов. Обзоры художественной самодеятельности. Создание Министерства культуры СССР. Развитие самодеятельного художественного творчества. Первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного творчества (1975-1977 годы). Шефская помощь профессиональных коллективов любительским. Создание научно-методических центров народного творчества. Подготовка специализированных кадров для самодеятельных коллективов.

Тема 5. Творчество и креативность

Основные типы результатов творчества: открытие, изобретение, рационализаторское предложение. Креативность как главное средство для выполнения творческой деятельности. Креативные способности. Основные способности, способствующие развитию креативности: гибкость ума, беглость, оригинальность, образность, восприимчивость, абстрактность, детальность, стрессоустойчивость. Условия, способствующие развитию креативности и замедляющие его. Проблемы творческой деятельности и их преодоление: лень и слабая воля, страх провала, недостаток организованности, отсутствие приоритезации, загруженность сознания, конформизм, нетерпеливость

Тема 6. Талант и методы его выявления

Традиции в определении специализации в предметной области. Совокупности средств. Типы таланта по версии Г. Гарднера: вербально-лингвистический, слуховой, цифровой, пространственный, физический, межличностный, талант окружающей среды, предпринимательский. Типы таланта по версии Р. Лейдера: лингвистика, воображение, музыка, логика, кинестетика, моделирование, межличностные отношения, рефлексия.

Тема 7. Методические основы организации творческих мероприятий

Методика культурно-досуговой деятельности. Уровни восприятия культурно-досуговых программ. Информационные материалы: плакаты, листовки, буклеты, брошюры, информационные письма. Методические пособия. Методика формирования объединений любителей искусства (литературно-музыкальные гостиные, объединения любителей театра, музыки, хореографии, художественные и музыкальные салоны и др.). Традиции в художественном коллективе.

Формы творческих мероприятий. Уровни организации и проведения конкурсных мероприятий. Методика подготовки и проведения концерта и фестиваля. Основные этапы организации и проведения концерта. Правила организации концерта. Методика подготовки и проведения конкурсов и выставок. Педагогическое назначение конкурсных мероприятий. Основные этапы организации и проведения конкурсного мероприятия. Структура

положения о конкурсном мероприятии. Методика подготовки и проведения выставки. Этапы организации и проведения выставки.

Тема 8. Технология организации и проведения экскурсий

Содержание работы экскурсовода. Условия проведения экскурсии. Требования к культуре и технике речи экскурсовода. Выбор терминологии, темпа экскурсии и скорости речи, интонации и тона речи. Необходимые условия для установления контакта с группой. Методика проведения экскурсии как совокупность приемов, используемых при ведении экскурсии. Методические приемы проведения экскурсии: общие, частные и единичные. Приемы показа и рассказа как методические приемы непосредственного ведения экскурсии. Соотношения показа и рассказа. Приемы, используемые для установления контакта экскурсовода с экскурсионной аудиторией. Приемы сохранения устойчивого внимания аудитории к наблюдаемому объекту и к рассказу о нем.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы и темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
	лекции	практические занятия		
Введение	1			
Тема 1. Понятие творчества. Основные виды творческой деятельности	1			
Тема 2. Художественное творчество в системе художественной культуры	2	2		
Тема 3. Формы художественного творчества	2			
Тема 4. Художественное творчество от истоков до XX в.	4	2	2	устный опрос
Тема 5. Творчество и креативность	2	2	2	тест
Тема 6. Талант и методы его выявления	2			
Тема 7. Методические основы организации творческих мероприятий		4	2	устный опрос
Тема 8. Технология организации и проведения экскурсий	2	2	4	презентация
Всего	18	12	10	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Коргожа, Н. С. История социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. С. Коргожа. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 123 с. — ISBN 978-5-8154-0582-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250664> (дата обращения: 15.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рогачева, О. В. История социально-культурной деятельности : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "Социально-культурная деятельность" / О. В. Рогачева. - Минск : РИВШ, 2023. - 148 с.

Дополнительная

1. Аксюцік, М. І. Сацыяльна-культурная дзейнасць : вучэбна-метадычны дапаможнік / М.І. Аксюцік ; [рэц.: І.Ф. Селязнёў, М. М. Каралёў]. — Мінск : ІСВ, 2003. — 101 с.

2. Александрова, Н. В. Ассоциативность художественного мышления : учебное пособие / Н. В. Александрова. — Минск : [б. и.], 2004. — 201 с.

3. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2013. — 192 с.

4. Бохан, Ю. М. Побыт феадалаў Вялікага Княства Літоўскага ў XV — XVII ст.ст. / Ю. М. Бохан, А. А. Скеп'ян. — Мінск : Беларусь, 2011. — 271 с.

5. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. — М. : Академический проект, 2003. — 304 с.

6. Каралькова, Л. В. Клубныя традыцыі Беларусі: гісторыка-педагагічны падыход / Л. В. Каралькова. — Віцебск : ВДУ, 2014. — 166 с.

7. Кривцун, О.А. Психология искусства : [учебное пособие] / О.А. Кривцун. — М. : Высшая школа, 2009. — 447 с.

8. Народная художественная культура : учебник для студентов вузов культуры и искусств / Т. И. Бакланова [и др.] ; под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. — М. : [б. и.], 2000. — 412 с.

9. Шаура, Р.Ф. Самадзейнае выяўленчае мастацтва Беларусі : жывапіс, графіка, скульптура / Р.Ф. Шаура ; [наук. рэд. М.Ф. Раманюк]. — Мінск : Навука і тэхніка, 1995. — 250 с.

Рекомендуемые методы обучения

При организации обучения используются традиционные методы преподавания: лекции, практические занятия, а также управляемая самостоятельная работа. Кроме того, в числе наиболее эффективных методов и технологий обучения студентов в рамках учебной дисциплины следует выделить:

- методы проблемного обучения, поисковый и исследовательский методы;
- развивающие технологии, основанные на активных методах обучения: «мозговой штурм», дискуссия, пресс-конференция, круглый стол, проект и др.;
- проблемный метод, изучение материала в целостном, контекстном аспекте.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с положением о самостоятельной работе студентов и осуществляется в виде аудиторных и внеаудиторных занятий. Контролируемая самостоятельная работа студентов в рамках изучаемой дисциплины предусматривает:

- подготовку к практическим занятиям и к текущей аттестации с последующим устным опросом,
- подготовку слайд-презентаций,
- выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий;
- выполнение тестовых заданий (тест в письменном или электронном виде).

Для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется контроль ее выполнения.

Темы заданий для самостоятельной работы указываются в учебно-методическом комплексе. При подготовке к практическому занятию и выполнению презентации студенту необходимо решить следующие задачи:

- обосновать актуальность освещаемой темы;
- ознакомиться с основной литературой по теме и сделать ее критический анализ;
- собрать необходимый фактический материал;
- провести тщательную систематизацию и анализ собранных данных;
- сделать собственные выводы, изложив свою точку зрения по дискуссионным вопросам темы по результатам полученных данных.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Объектом диагностики результатов учебной деятельности студентов являются академические, социально-личностные и профессиональные виды компетенций, зафиксированные в образовательном стандарте Республики Беларусь для специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение. *Промежуточная аттестация* по учебной дисциплине «Организация художественного творчества» проводится в форме зачета. Однако оценка и диагностика компетенций обучающихся осуществляется систематически и может включать следующие основные средства:

- фронтальная беседа в ходе лекции;
- устный опрос во время практических занятий;
- выполнение письменных практических заданий;
- подготовка мультимедийной презентации по избранной теме.

Для измерения степени соответствия учебных достижений обучающегося требованиям образовательного стандарта также рекомендуется использовать проблемные, творческие задачи, предполагающие эвристическую деятельность и неформализованный ответ.

В качестве формы *текущей аттестации* выступает выполнение тестового задания в письменном или электронном виде. Тест представляет собой задание, построенное в форме вопросов, которые в некоторых случаях снабжены вариантами ответов. Специфика прохождения тестирования заключается в том, что обучающийся должен проявить как способности к комбинаторному мышлению, так и навыки самостоятельного формулирования категориальных свойств объекта, определений, проблем.