

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С.Л.Шпарло

07.07 2023 г.

Регистрационный № УД-6-11-2/эуч

СПЕЦПРАКТИКУМ
(МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, ИСКУССТВО СЛОВА,
ЖИВОПИСЬ, РИСУНОК)

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0213-01 Искусствоведение*

2023

Учебная программа составлена на основе учебного плана по специальности
6-05-0213-01 Искусствоведение (профилизация: Компаративное
искусствоведение)

СОСТАВИТЕЛИ:

Е.М. Емелева, старший преподаватель кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

С.В. Кривошеева, доцент кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

Л.Г. Климович, доцент кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

Г.Ф. Шауро, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Каленкевич Е.И., ведущий научный сотрудник отдела белорусского искусства XX–XXI веков Государственного учреждения «Национальный художественный музей Республики Беларусь», кандидат искусствоведения
Алекснина И.А. заведующий кафедрой театрального творчества Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 24 от 26.06.2023);

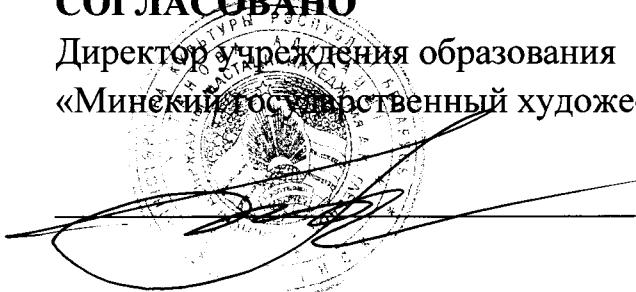
президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023)

СОГЛАСОВАНО

Директор учреждения образования

«Минский государственный художественный колледж имени А.К.Глебова»

А.В.Шантарович



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Спецпрактикум (музыкальный инструмент, искусство слова, живопись, рисунок)» включена в модуль «Искусствоведческий практикум». Учебная дисциплина состоит из 3 разделов: «Живопись, рисунок», «Музыкальный инструмент», «Искусство слова». Учебная программа «Спецпрактикум музыкальный инструмент, искусство слова, живопись, рисунок») ориентирована на обеспечение профессиональной и педагогической деятельности будущих специалистов, на развитие креативности их профессионального мышления, и предназначена для совершенствования практических навыков студентов с учетом их специального образования.

Данная учебная программа отражает содержание одной из специальных учебных дисциплин, направленных на совершенствование теоретических и практических знаний в области изобразительного, музыкального и театрального искусств. В свою очередь знания, полученные студентами при изучении учебной дисциплины «Спецпрактикум (музыкальный инструмент, искусство слова, живопись, рисунок)» являются основой для дальнейшего изучения специальных учебных дисциплин модуля «История искусства», таких как «Эпохи и стили в искусстве», «Изобразительное искусство», «Музыкальное искусство».

Учебная дисциплина «Спецпрактикум (музыкальный инструмент, искусство слова, живопись, рисунок)» – один из этапов освоения студентами на практике особенностей разных видов искусства.

В соответствии с учебным планом по специальности освоение образовательной программы по учебной дисциплине «Спецпрактикум (музыкальный инструмент, искусство слова, живопись, рисунок)» должно сформировать у студентов специализированную компетенцию: совершенствовать теоретические знания и практические навыки в области изобразительного, музыкального и театрального искусств

Цель учебной дисциплины – освоение основных знаний, умений и навыков, достижений выдающихся мастеров, специфики различных национальных художественных школ, необходимых для практического использования специалистам в области педагогики искусства.

Поставленная цель определила следующие задачи:

- систематизация теоретических знаний студентов в области истории и теории искусства;
- овладение практическими навыками (в соответствии с базовой специальностью), знание стилей и направлений развития отечественного и зарубежного искусства;

- выявление ценностных аспектов искусства (включая его нравственно-воспитательный потенциал);
- формирование навыков ориентирования в проблематике современного искусства, включая навыки проведения стилистического и жанрового анализа произведений;
- приобщение к проблемам творчества и развитие понимания сложности художественного произведения;
- оптимизация навыков научного мышления и научного обобщения, вырабатывание категориального аппарата для осуществления самостоятельного анализа явлений художественной культуры (в исторической ретроспекции и перспективе).

В результате изучения материала студент должен знать:

- смысл и предназначение различных видов искусства, образный язык и терминологию каждого вида искусства;
- видовую и жанровую типологию;
- историю искусства в соответствии с эпохами, стилями, направлениями и школами;
- основные исторические факты, события, даты, имена деятелей искусства.

Студенты должны уметь:

- анализировать закономерности развития искусства в разные эпохи;
- выявлять, сопоставлять, сравнивать особенности художественных произведений различных стилей;
- использовать полученные знания в самостоятельной работе и педагогической практике.

Студент должен владеть:

- категориальным аппаратом и специфическим языком искусства;
- способами репрезентации произведений искусства в вербальной и визуальной формах.

Учебным планом по специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение на изучение учебной дисциплины «Спецпрактикум (музыкальный инструмент, искусство слова, живопись, рисунок)» всего предусмотрено 350 часов, из них 172 часа – аудиторные занятия: практические занятия по каждому виду искусства: музыкальный инструмент, живопись и рисунок, искусство слова.

Рекомендуемые формы контроля знаний – зачет, экзамен.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 11 зачетных единиц.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. ЖИВОПИСЬ И РИСУНОК

Тема 1. Рисунок и его значение в изобразительном искусстве

Понятие «рисунок». Разновидности рисунка. Характер рисунка. Основные требования к академическому рисунку.

Техника выполнения рисунка, материалы и используемые инструменты. Учебный и творческий рисунок. Рисунок долговременный и кратковременный, линейный и светотеневой.

Тема 2. Законы, правила и технические приемы рисунка (на примере натюрморта). Законы линейной и воздушной перспективы

Техника рисования натюрморта, составленного из различных по фактуре и материалу предметов (гипс, дерево, керамика). Правила построения предметов с учетом линейной перспективы, пропорциональные соотношения деталей натюрморта. Техника передачи объема предметов через светотеневые соотношения, объединение композиции в целостную графическую структуру.

Тема 3. Роль рисунка в процессе познания и анализа натуры.

Специфика средств изображения формы

Основные правила изображения человека. Основные техники изображения частей тела человека (голова в целом, торс и т.д.). Проработка изображения деталей головы (ухо, губы, глаза) и частей тела (рука, нога). Детальное изучение особенностей головы (на примере гипсовой головы Давида). Изучение основных соотношений изображения гипсовых фрагментов руки и ноги методом конструктивно-анатомического анализа формы. Пропорциональные соотношения частей тела в контексте изображения натуры (статичный и динамичный рисунок). Освоение законов линейно-тональных соотношений при отображении гипсовых фрагментов головы, рук, ног.

Тема 4. Особенности портретного изображения головы человека

Рисунок фрагмента гипсовой головы с учетом законов перспективы и правил пластической анатомии. Выявление основных характеристик постановки головы: поворот, изображение глаз, губ. Обобщение изобразительных особенностей портретного изображения головы человека при сохранении пропорциональных соотношений. Использование методики последовательного построения изображения. Отображение характера

модели: светотеневое решение и соотношение ближнего, среднего, дальнего планов.

Тема 5. Образная характеристика модели в портрете

Особенности разработки рисунка человека (поплечный, погрудный, поясной, поколенный, в натуре, в рост). Выявление пропорций отдельных анатомических фрагментов и изображения в целом. Способы создания портрета человека в разных графических техниках. Законы линейной перспективы и правила светотеневого моделирования. Поиск наиболее оптимального графического и композиционного решения. Выявление индивидуальных характеристик натурщика, их отражение в рисунке.

Тема 6. Основы станковой живописи

Жанровое разнообразие станковой живописи. Специфика технологии работы с материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил, масло). Оборудование рабочего места и инструменты (техника безопасности). Средства художественной выразительности (цвет, колорит и т.д.). Этюд как основной вид учебной работы. Этапы работы над учебными этюдами.

Тема 7. Живописно-пластическое решение предметов в интерьере

Натюрморт в интерьере. Натюрморт на фоне лаконичного пейзажа (веранда, окно). Тональная и живописная целостность в передаче пространства. Взаимосвязь вещей в пространстве (например, корзинка с фруктами, гончарные изделия и т.д.). Поиск оптимальных средств выразительности (наряду с линейной и воздушной перспективой).

Тема 8. Особенности живописно-пластического воплощения окружающих предметов

Натюрморт в контрастном боковом освещении в ограниченном пространстве (драпировка). Специфика средств выразительности, тонально-цветовые соотношения. Выявление различия фактуры и текстуры, отражение объемности изображаемых предметов.

РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)

Тема 1. Полифония строгого стиля. Сочинения французских композиторов-claveинистов

Полифония как основной вид многоголосия. Основные полифонические жанры. Клавирная интерпретация произведений для органа.

Немецкая органно-claveирная школа (произведения И. Пахельбеля, Д. Букстехуде). Итальянская claveирная школа (произведения

Дж. Фрескобальди). Голландская клавирная школа (произведения Я. Свелинка).

Художественно-исполнительские принципы произведений, созданных французскими клавесинистами (Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо). Особенности исполнения программных миниатюр.

Тема 2. Произведения крупной формы доклассического периода

Стилистические особенности клавирных школ Италии и Германии XVII-XVIII вв. Особенности формы и музыкальной драматургии. Клавирное творчество А. Скарлатти, Б. Галуппи, Д. Чимарозо. Основные принципы формообразования и построения композиции. Особенности фортепианной интерпретации.

Тема 3. Клавирное искусство эпохи Барокко. Полифония свободного письма. Творчество композиторов венской классической школы

Основные жанры клавирного творчества И.С. Баха. Специфика полифонического контрапункта в сочинениях для клавира (на примере прелюдий и фуг). Возможности интерпретации клавирных сочинений И.С. Баха (на примере сюит). Жанровое разнообразие сочинений Г.Ф. Генделя (сюиты, прелюдии, арии).

Сонаты для фортепиано композиторов венской классической школы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Основные философско-эстетические принципы, особенности музыкальной драматургии (на примере 1 частей сонат). Форма сонаты. Особенности исполнительской интерпретации сочинений малой формы (багатели, рондо, танцы и т.д.)

Тема 4. Фортепианное творчество западноевропейских композиторов эпохи Романтизма. Фортепианные сочинения русских композиторов XIX–XX вв. Фортепианное творчество белорусских композиторов

Отражение эстетики романтизма в сочинениях западноевропейских композиторов. Художественное разнообразие тематики фортепианных миниатюр (Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, К. Сен-Санс). Основные формы и жанры фортепианных миниатюр. Специфика интерпретаций сочинений для фортепиано, созданных в эпоху Романтизма.

Фортепианные сочинения композиторов-импрессионистов. Музыкальная гармония как концепция авторского мышления (на примерах сочинений К. Дебюсси).

Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». Жанрово-стилистические особенности воплощения национального фольклора (на примере сочинений М. Мусоргского). Фортепианные сочинения П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Лядова и др.

Интерпретация современных сочинений белорусских авторов.

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВО СЛОВА

Введение

Содержание дисциплины «Спецпрактикум: Искусство слова», ее роль в подготовке педагога. Цели и задачи дисциплины. Основные разделы дисциплины: техника речи, культура речи, работа над текстом. Специфические особенности и общие черты словесного действия педагога и актера. Смысловая и художественная функция речи. Выразительность речи. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Подраздел 1. Техника речи: дыхание, голос, дикция

Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата

Строение и деятельность центрального и периферического аппарата речевой системы. Анатомия органов дыхания, голосового и речевого аппарата. Техника выразительного звучания. Упражнения на снятие мышечных зажимов речеобразующих органов. Гигиена и профилактика расстройств голосоречевого аппарата.

Тема 2. Дыхание

Дыхательный процесс. Характеристика типов и видов дыхания. Опора дыхания. Фонационное дыхание. Носовое дыхание. Нахождение и развитие наиболее естественного и целесообразного типа дыхания, способствующего естественному голосообразованию и нормальной работе над текстом (быстрый темп речи, длинная фраза, сложная речевая конструкция, речь в движении). Типы дыхательных упражнений. Массаж мышц, участвующих в процессе дыхания.

Тема 3. Голос. Постановка речевого голоса

Теория голосообразования. Голосоречевой процесс. Принципы опосредованного воздействия на голосоречевой аппарат. Речевой голос (развитие, характеристика, свойства, центральное звучание, недостатки). Резонаторы и их роль в формировании голоса. Процесс резонирования. Пой звука. Атака звука. Типы звуковой атаки. Опора голоса. Регистры

звучания. Тембр голоса. Всестороннее развитие голосовых данных: увеличение диапазона (объема), развитие силы, звучности, выносливости, полетности и гибкости. Темпоритмический диапазон голоса. Вибрационный массаж. Внутриглоточная гимнастика. Певческий и речевой голос. Роль слуха в развитии речевого голоса.

Тема 4. Дикция. Артикуляция

Четкость и ясность произношения как средство выразительности речи. Артикуляционная гимнастика. Определение верных артикуляционных позиций звуков речи. Дикционный тренинг. Выявление и устранение дикционных недостатков. Работа над дикцией на материале чистоговорок, скороговорок, пословиц и поговорок. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.

Тема 5. Комплексный голосоречевой тренинг. Этюдный метод

Комплексный голосоречевой тренинг: сочетание в едином тренировочном процессе трех компонентов техники речи: работа над дыханием (выработка фонационного дыхания), постановка речевого голоса, работа над дикцией. Тренировка речи в движении. Взаимосвязь тренинга и звукового этюда. Импровизационный характер этюда. Этюд как способ развития воображения и фантазии, голоса и пластики. Гармоничное соединение в этюде голосового и пластического действия. Развитие координации голоса и движения. Виды этюдов (индивидуальные, ансамблевые, групповые). Создание звукоречевых этюдов.

Подраздел 2. Культура речи. Орфоэпия

Тема 1. Нормативность речи. Литературные нормы и диалекты.

Дефекты речи

Орфоэпия. Роль и значение орфоэпической культуры. Говоры и диалектизмы. Вопросы точности и вариативности ударений. Обогащение лексического и фразеологического словарного запаса. Освоение стилистических особенностей речи. Положительная лексика (бibleизмы, мифологизмы, крылатые изречения). Отрицательная лексика (сленг, жаргон, просторечье, диалектизмы и вульгаризмы). Авторская лексика и фразеология. Произношение как одно из выразительных средств речи. Выявление и ликвидация в речи студентов отклонений от норм современного литературного произношения (акцент, говор, диалект, просторечье). Закрепление орфоэпических норм в работе над литературным материалом.

Выработка речевого слуха. Понятие «транскрипция». Знаки обозначения звуков, применяемые для транскрибирования текста.

Тема 2. Русская и белорусская орфоэпия

Нормы русского и белорусского литературного произношения. Проблема двуязычия в Беларуси и пути ее решения. Основные орфоэпические нормы русского языка. Основные орфоэпические нормы белорусского языка. Характеристика ударного и безударного слогов в слове. Составление индивидуального антисловаря.

Тема 3. Произношение гласных звуков

Изучение классификации гласных звуков: место образования, акустические признаки. Правила произношения гласных звуков. Произношение безударных гласных. Способы тренировки произношения безударных гласных.

Тема 4. Произношение согласных

Изучение классификации согласных звуков: место образования, акустические признаки. Основные признаки согласных звуков: точные по артикуляции, четкие по произношению, энергичные по звучанию, выровненные между собой. Качество звучания согласных звуков при зажатой челюсти, пассивности губ и языка. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков. Тренинг произношения сочетаний согласных и гласных. Звучание согласных звуков в сочетаниях с гласными. Законы оглушения, озвончения, смягчения согласных звуков. Правила произношения сочетания согласных.

Подраздел 3. Работа над текстом

Тема 1. Методика работы над художественным текстом

Идейно-тематический и событийно-действенный анализ текста. Автор, исторический контекст, художественное время действия и настоящее время. Тема. Идея. Идейный смысл произведения. Авторская и исполнительская сверхзадача. Конфликт. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. Предлагаемые обстоятельства. Событийный ряд. Композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Словесное действие и действие словом. Работа над текстом и подтекстом роли. Интерпретация литературного текста. Логический анализ текста.

Образно-эмоциональный анализ текста. Значение образно-эмоционального анализа при освоении текста. Работа над видениями (кинолента видения). Планы видения. Эмоциональная память. Чувство

правды и вера. Техника речи и темпоритм. Темпоритмический анализ текста. Интонация – средство реализации словесного действия. Интонационное богатство речи исполнителя.

Тема 2. Жанры и стили художественного произведения

Основные жанры, их характерные признаки. Литературный жанр. Жанровые особенности литературного произведения. Принципы овладения стилевыми особенностями различных литературных жанров: проза, басня, сказка, поэзия и другие. Исполнительские задачи. Воспитание художественного вкуса.

Тема 3. Логика сценической речи. Логический анализ текста

Логика и интонация. Значение и роль логической паузы и логического удара. Период. Построение и чтение речевого периода. Логическое чтение сложных периодов. Типология речевых мелодик. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение. Интонирование знаков препинания. Логическая пауза, ее роль в звучащем в тексте. Речевые такты. Принцип группировки слов в речевые такты. Роль знаков препинания в процессе деления текста на речевые такты. Интонирование знаков препинания. Темпоритм. Ударение. Градация логических ударений. Фразовые ударения. Интонация. Логика речи и подтекст.

Тема 4. Басня

Басня как литературный жанр. Иносказательность и аллегоричность басни. Градация комического: юмор, сатира, ирония. Композиция басни: повествовательная часть и мораль. Автор и герои басни: речевая характеристика и образы. Стиль автора, образ рассказчика. Овладение речевой характерностью. Звукоподражание. Воображение и фантазия в процессе исполнения басни.

Тема 5. Сказка

Сказка как литературный жанр. Виды сказок. Жанры сказок. Прозаическая и поэтическая сказки. Особенности работы над сказкой. Стилевые особенности сказки. Автор-рассказчик в сказке, типы сказочников, их характеристика. Специфика системы образов в сказке. Речевая характеристика героев. Метафоричность и условность сказки.

Тема 6. Описательная проза

Особенности описательной прозы. Выбор высокохудожественного литературного материала. Видения. Непрерывность киноленты видений. Эмоционально-образное изучение материала.

Тема 7. Публицистика

Публицистический стиль речи. Функции публицистики. Основные признаки публицистики. Жанровое разнообразие публицистического стиля. Принцип «не могу молчать» в выборе публицистического материала. Злободневность и актуальность материала. Донесение основной мысли автора как основа работы над публицистическим произведением. Фиксация развития мысли в тексте. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, предлагаемые обстоятельства. Видения, события, сквозное действие, приспособления. Средства взаимодействия с аудиторией. Словесное действие и воздействие.

Тема 8. Поэзия

Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Отличие прозаической речи от стихотворной. Системы стихосложения: метрическая, тоническая, силлабо-тоническая системы. Виды стихов. Размеры силлабо-тонической системы. Период. Рифма и ее виды. Виды строф. Аллитерация, ассонанс. Инверсия. Воспитание музыкально-ритмичного слуха посредством поэзии.

Тема 9. Проза

Основные характеристики прозаического материала. Жанровое разнообразие прозы. Рассказ. Новелла. Повесть. Характерная и психологическая проза. Выявление идейного смысла произведения. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Отношение. Психологическая характеристика персонажа. Внешний и внутренний конфликт. Предлагаемые обстоятельства. Сквозное действие и перспектива. Невербальные средства выразительности (мизансцена, поза, мимика и жест). Особенности авторской поэтики, стилистическое своеобразие произведения.

Тема 10. Монолог. Рассказ от первого лица

Монолог как форма речи. Жанрово стилистические разновидности монолога. Внутренний и внешний монолог. Конфликт внутренний, внешний. Монолог в драматургическом произведении. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. Смысловая завершенность монологической речи. Прозаический и поэтический монологи. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог. Монолог и диалог. Композиция и структура монолога.

Тема 11. Литературно-музыкальная композиция

Основы литературной композиции. Структурное построение композиции. Тема. Идея. Сверхзадача. Принципы монтажной драматургии.

Виды композиции (тематическая, хронологическая, диалогическая). Роль музыкального оформления в литературной композиции. Стилевое единство литературного и музыкального материала.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | Форма контроля |
|---|---|-----------------------------|----------------------|----------------|
| | | практические занятия | Количество часов УСР | |
| Раздел I. Живопись и рисунок | | | | |
| 1.1 | Тема 1. Рисунок и его значение в изобразительном искусстве | 26 | 5 | устный опрос |
| 1.2 | Тема 2. Законы, правила и технические приемы рисунка (на примере натюрморта). Законы линейной и воздушной перспективы | 18 | 5 | реферат |
| 1.3 | Тема 3. Роль рисунка в процессе познания и анализа натуры. Специфика средств изображения формы | 16 | 3 | реферат |
| 1.4 | Тема 4. Особенности портретного изображения головы человека | 16 | 3 | презентация |
| 1.5 | Тема 5. Образная характеристика модели в портрете | 16 | 4 | презентация |
| 1.6 | Тема 6. Основы станковой живописи. | 16 | 4 | устный опрос |
| 1.7 | Тема 7. Живописно-пластическое решение предметов в интерьере | 16 | 5 | презентация |
| 1.8 | Тема 8. Особенности живописно-пластического воплощения окружающих предметов | 14 | 5 | презентация |
| Всего | | 138 | 34 | |
| Раздел II. Музыкальный инструмент (фортепиано) | | | | |
| 2.1 | Тема 1. Полифония строгого стиля. Сочинения французских композиторов-клавесинистов | 44 | 10 | реферат |
| 2.2 | Тема 2. Произведения крупной формы доклассического периода. | 28 | 6 | реферат |
| 2.3 | Тема 3. Клавирное искусство эпохи Барокко. Полифония свободного письма. Творчество композиторов венской классической школы | 28 | 8 | презентация |

| | | | | |
|-----|---|------------|-----------|-------------|
| 2.4 | Тема 4. Фортепианное творчество западноевропейских композиторов эпохи Романтизма. Фортепианные сочинения русских композиторов XIX – начала XX вв. Фортепианное творчество белорусских композиторов | 38 | 10 | презентация |
| | Всего | 138 | 34 | |

Раздел III. Искусство слова

| | | | | |
|-------|--|----|---|--------------|
| | Введение | 2 | | |
| 3.1 | Подраздел 1. Техника речи: дыхание, голос, дикция | | | |
| 3.1.1 | Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата | 2 | 1 | презентация |
| 3.1.2 | Тема 2. Дыхание | 4 | 1 | презентация |
| 3.1.3 | Тема 3. Голос. Постановка речевого голоса | 2 | 2 | реферат |
| 3.1.4 | Тема 4. Дикция. Артикуляция | 4 | 2 | реферат |
| 3.1.5 | Тема 5. Комплексный голосоречевой тренинг. Этюдный метод | 16 | | |
| 3.2 | Подраздел 2. Культура речи. Орфоэпия | | | |
| 3.2.1 | Тема 1. Нормативность речи. Литературные нормы и диалекты. Дефекты речи | 4 | 2 | реферат |
| 3.2.2 | Тема 2. Русская и белорусская орфоэпия | 4 | 2 | реферат |
| 3.2.3 | Тема 3. Произношение гласных звуков | 4 | 2 | реферат |
| 3.2.4 | Тема 4. Произношение согласных звуков | 4 | 2 | реферат |
| 3.3 | Подраздел 3. Работа над текстом. 90 | | | |
| 3.3.1 | Тема 1. Методика работы над художественным текстом | 4 | | |
| 3.3.2 | Тема 2. Жанры и стили художественного произведения | 2 | 2 | реферат |
| 3.3.3 | Тема 3. Логика сценической речи. Логический анализ текста | 4 | 2 | устный опрос |
| 3.3.4 | Тема 4. Басня | 8 | 2 | устный опрос |
| 3.3.5 | Тема 5. Сказка | 8 | 2 | устный опрос |
| 3.3.6 | Тема 6. Описательная проза | 8 | 2 | устный опрос |
| 3.3.7 | Тема 7. Публицистика | 8 | 2 | устный опрос |
| 3.3.8 | Тема 8. Поэзия | 14 | 2 | устный опрос |

| | | | | |
|--------|--|------------|-----------|--------------|
| 3.3.9 | Тема 9. Проза | 12 | 2 | устный опрос |
| 3.3.10 | Тема 10. Монолог. Рассказ от первого лица | 12 | 2 | устный опрос |
| 3.3.11 | Тема 11. Литературно-музыкальная композиция | 12 | 2 | устный опрос |
| | Всего | 138 | 34 | |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Альшиц, Ю. Л. Искусство диалога: школа, практика, упражнения / Ю. Л. Альшиц. – М. : ГИТИС, 2021. – 248 с.
2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по направлениям «Искусство декоративно-прикладное», «Народное творчество», «Искусство изобразительное» / В. Т. Гордеенко. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 144 с.
3. Литвинова, М. В. Музыкально-поэтическое представление : учеб.-метод. пособие / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова. – М. : ИНФРА-М, 2021. – 165 с.
4. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учеб. и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по всем направлениям / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 223 с.
5. Перелыгина, Л. Г. Перспектива : учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Живопись (по направлениям)», «Скульптура», «Монументально-декоративное искусство (по направлениям)», «Графика», «Дизайн (по направлениям)» / Л. Г. Перелыгина. – Минск : Вышэйшая школа, 2021. – 262 с.

Дополнительная

1. Академический рисунок : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро [и др.] ; [под общ. ред. Г. Ф. Шауро]. – Минск : Институт современных знаний, 2012. – 129 с.
2. Бондаренко, Е. Мир современной белорусской музыки / Е. Бондаренко // Мастацтва: зб. арт. / склад. А. Г. Гуляева. – Mn. : НО, 2008. – С. 36–43.
3. Брянцева, В. Н. Французский клавесинизм / В. Н. Брянцева. – СПб. : Изд-во Гос. ин-та искусствоведения, 2000. – 377 с.
4. Вербовая, Н. П. Искусство речи : учеб. пособие / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. – М. : Рос. ун-т театр. искусства – ГИТИС, 2013. – 380 с.
5. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: психологический анализ / А. В. Вицинский. – М. : Классика, 2003. – 96 с.

6. Капилов А. Л. Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XX веков / А. Л. Капилов, Е. И. Ахвердова. – Минск : Ин-т соврем. знаний, 2000. – 142 с.
7. Козлянина, И. П. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниной, И. Ю. Промптовой. – М. : ГИТИС, 2014. – 559 с.
8. Кривошеева, С. В. Особенности развития сценографии в драматических театрах Беларуси на рубеже XX – XXI вв. / С. В. Кривошеева ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2019. – 143 с.
9. Ласкавая, Е. В. Сценическая речь : методическое пособие / Е. В. Ласкавая. – М. : ВЦХТ, 2005. – 144 с.
10. Мдивани, Т. Г. Западный рационализм в музыкальном мышлении XX века / Т. Г. Мдивани. – Мн. : Бел. наука, 2003. – 327 с.
11. Рынкевіч, У. І. Мастацтва акварэлі / У. І. Рынкевіч. – Мн. : Беларусь, 2001. – С. 9–110.
12. Савшинский, С. Н. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Н. Савшинский. – М. : Классика-XXI. 2004. – 189 с.
13. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2000. – 319 с.
14. Холщевников, В. Е. Основы стихосложения: русское стихосложение / В. Е. Холщевников. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ ; М. : Издат. центр «Академия», 2002. – 208 с.
15. Шагидович, А. А. Сценическая речь / А. А. Шагидович. – Минск : Дизайн ПРО, 2000. – 228 с.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»

Полифонические произведения

1. *Аладов Н.* Две прелюдии и фуги на темы белорусских народных песен.
2. *Бах И.С.* Трехголосные инвенции, Английские сюиты, Французские сюиты, Партиты, Токкаты, Органные прелюдии и фуги, Хоральные прелюдии и фуги, Хорошо темперированный клавир, Т.1, 2; Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.
3. *Букстехуде Д.* Органные прелюдии и фуги.
4. *Гендель Г.* Сюиты, Фуги, Фугетты.
5. *Глазунов А.* Прелюдии и фуги.
6. *Глинка М.* Полифоническая тетрадь.
7. *Горелова Г.* Четыре инвенции.
8. *Кабалевский Д.* Прелюдии и фуги для фортепиано.
9. *Каминский Д.* Двадцать четыре прелюдии и фуги.
10. *Мендельсон Ф.* Прелюдии и фуги.
11. *Мурашко Л.* Три прелюдии и фуги.
12. *Мясковский Н.* Фуги.
13. *Смольский Д.* Три прелюдии и фуги.
14. *Фрескобальди Д.* Избранные клавирные произведения.
15. *Хачатуян А.* Речетативы и фуги.
16. *Чурленис М.* Прелюдии и фуги для фортепиано.
17. *Шостакович Д.* Двадцать четыре прелюдии и фуги.
18. *Щедрин Р.* Полифоническая тетрадь, Двадцать четыре прелюдии и фуги.

Произведения крупной формы

1. *Бах Ф.Э.* Сонаты.
2. *Бетховен Л.* Сонаты, Т.1-3; Шесть легких сонат, Шесть легких вариаций, Девять вариаций на тему из оперы Паизиелло “Прекрасная мельничиха”, Двенадцать вариаций на русскую тему, Семь вариаций фа мажор, Шесть вариаций фа мажор, ре мажор, Рондо соль мажор, Рондо до мажор, Рондо-каприччиозо соль мажор, Рондо из сонат ре мажор, до минор, ми мажор.
3. *Вебер К.* Сонаты для фортепиано, Анданте с вариациями, Рондо из сонаты до мажор, Блестящее рондо ми бемоль мажор.
4. *Гайдн И.* Сонаты, Т.1-4., Анданте с вариациями фа минор, Рондо из сонат ми бемоль мажор, до мажор, ре мажор, ля бемоль мажор.
5. *Григ Э.* Соната ми минор, Баллада соль минор, соч. 24.

6. *Кабалевский Д.* Сонатины, Сонаты, Вариации на французскую тему.
7. *Кулау Ф.* Сонатины.
8. *Метнер Н.* Сонаты, Тема с вариациями, соч. 55.
9. *Моцарт В.* Сонаты, Т. 1-2; Двенадцать вариаций до мажор, Шесть вариаций ля мажор, Рондо из сонат си bemоль мажор, ре мажор, до мажор, Сонатина до мажор, Рондо ре мажор, Рондо ля минор.
10. *Прокофьев С.* Сонаты.
11. *Равель М.* Сонатина.
12. *Сибелиус Я.* Три сонатины.
13. *Скарлатти Д.* Сонаты.
14. *Чимароза Д.* Сонатины.
15. *Шопен Ф.* Блестящие вариации, Вариации на немецкую тему.
16. *Шуберт Ф.* Сонаты, Анданте с вариациями.
17. *Шуман Р.* Сонатины для юношества, Три сонаты, Циклы “Бабочки”, “Карнавал”, Вариации на тему К. Вик.

Пьесы

1. *Абрамович А.* Паланэз.
2. *Агінскі Ф.К.* Паланэз на тэмы з оперы Г. Спандіні “Вясталка”.
3. *Аладов Н.* Фортепианные пьесы.
4. *Альбенис Н.* Избранные пьесы для фортепиано, цикл «Времена года».
5. *Аренский А.* Пьесы для фортепиано.
6. *Барток Б.* Микрокосмос, тетради 1-3.
7. *Бетховен Л.* Пьесы для фортепиано, Багатели, соч. 33.
8. *Богатырев А.* Фантастические танцы.
9. *Бородин А.* Маленькая сюита для фортепиано.
10. *Брамс И.* Вальсы, Капричио, Интермеццо, Венгерские танцы.
11. *Вебер К.* Приглашение к танцу.
12. *Гаврилин В.* Пьесы для фортепиано.
13. *Гершвин Дж.* Три прелюдии.
14. *Глебов Е.* Фантастические танцы, Мушкетеры.
15. *Глинка М.* Жаворонок, Сомнение, ноктюрн «Разлука», Баркарола.
16. *Гранадос Э.* Испанские танцы.
17. *Григ Э.* Лирические пьесы, тетради 1-10, Листки из альбома, Поэтические картинки.
18. *Дашчынскі Ю.* Фантазія-паланэз.
19. *Дебюсси К.* Бергамасская сюита, Прелюдии, Арабески.
20. *Дорохин В.* Пьесы для фортепиано.
21. *Евлахов О.* Десять прелюдий.

22. *Ельскі М.* Мазурка “Успамін аб Кіеве”.
23. *Залуская А.* Мазурка.
24. *Кабалевский Д.* Прелюдии, соч. 38.
25. *Лист Ф.* Рапсодии, Ноктюрны, Утешения, Сонеты Петрарки.
26. *Лістоўскі А.* Вальс.
27. *Лученок И.* Прелюдии.
28. *Лядов А.* Прелюдии, «Про старину».
29. *Манюшка С.* Паланэзы, Вясельны мазур, Вальс, Арыя з курантамі з оперы “Страшны двор”.
30. *Мендельсон Ф.* Песни без слов.
31. *Міладоўскі Ф.* Дзве мазуркі.
32. *Мясковский Н.* Шесть импровизаций, Пожелавшие страницы.
33. *Огинский М.К.* Шестнадцать полонезов для фортепиано.
34. *Оловников И.* Фортепианные транскрипции из балета Е. Глебова «Маленький принц».
35. *Орда Н.* Чатырнаццаць паланезаў, Мазурка “Успамін аб юнацтве”, Мазурка “Мінулае і будучыня”, Паланэз “Паўночная зорка”, Вальсы, Калыханка, Абэрак, Серэнада, Два накцюрны, Тры паланэзы.
36. *Подковыров П.* Двадцать четыре прелюдии.
37. *Прокофьев С.* Мимолетности, Сарказмы, Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта».
38. *Равель М.* Павана, сюита «Зеркала».
39. *Рахманинов С.* Прелюдии, соч. 23, 32, Музыкальные моменты, соч.16., Этюды-картины, соч. 39, 33.
40. *Серых В.* Сюита.
41. *Скрябин А.* Прелюдии, Этюды, Мазурки, Вальсы, Экспромты.
42. *Смольский Д.* Сюита «Игра света».
43. *Тесаков К.* Цикл «Белорусские сувениры».
44. *Тырманд Э.* Сюита для фортепиано, Токката № 2.
45. *Форе Г.* Девять прелюдий.
46. *Чайковский П.* Цикл «Времена года», Юмореска, Ноктюрн, Вальс, Экспромты, Думка.
47. *Шопен Ф.* Экспромты, Ноктюрны, Вальсы, Мазурки, Полонезы, Прелюдии, Баллады, Скерцо.
48. *Шостакович Д.* Три фантастических танца.
49. *Шуберт Ф.* Экспромты, Десять немецких танцев, Вальсы.
50. *Шуман Р.* Листки из альбома, Фортепианные пьесы, Новелетты, Интермеццо, Фантастические пьесы, Ночные пьесы, Лесные сцены.
51. *Щедрин Р.* Тетрадь для юношества.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ «ИСКУССТВО СЛОВА»

Описательная проза

1. Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мертвые души», «Невский проспект», «Нос».
2. Толстой Л.Н. «Война и мир», «Анна Каренина».
3. Паустовский К.Г. «Воронежское лето», «Прощание с летом», «Поток жизни», «Синева», «Акварельные краски».
4. Бианки В.В. «Где раки зимуют», «Лесные домишки», «Лесные разведчики», «Купание медвежат», «Снежная книга», «Теремок».
5. Пришвин М.М. «Лягушонок», «Медведь», «Остров спасения», «Птицы под снегом», «Золотой луг».
6. Бредбери Р. «Дракон», «Берег на закате», «Погожий день», «Апрельское колдовство», «Детская площадка», «Запах сарсапарели».
7. Дюма А. «Женщина с бархоткой на шее», «Маскарад», «Паскаль Бруно», «Воды Экса», «Катрин Блюм».
8. Твен М. «Беглые заметки об одной праздной поездке», «История с привидением», «Картинки прошлого».
9. Брыль Я. «Апоўначы», «Глядзіце на траву», «Гуртавое», «Знічка», «Марыля», «Тройчы пра адзіноту», «Яшчэ раз першы снег».

Публицистика

10. Пушкин А.С. «О журнальной критике».
11. Толстой Л.Н. «Неужели это так надо?», «Воззвание», «Суеверие государства».
12. Бабель И.Э. «О Лошадях», «Недоноски», «Слепые».
13. Стругацкие, А.Н. и Б.Н. «Через настоящее — в будущее», «О жизни, времени, счастье...», «Контакт и пересмотр представлений».

Сказки

14. Русские и белорусские народные сказки.
15. Сказки народов мира.
16. Пушкин А.С. «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и о работнике его Балде».
17. Кривин Ф.Д. «Волк На Елке», «Пирамида», «Герострат».
18. Кэрролл Л. «Приключения Алисы в стране чудес», «Охота на Снарка».
19. Родари Дж. «Дворец из мороженого», «Волосы великана», «Старая тетушка Ада», «Воскресное утро».

20. *Толстой А.Н.* «Сорочьи сказки», «Русалочьи сказки».
21. *Салтыков-Щедрин М.Е.* «Баран-непомнящий», «Кисель», «Премудрый пескарь».
22. *Клюев Е.В.* «Сказки на всякий случай».
23. *Петрушевская Л.С.* «Сказка о часах», «Сказка про веник и палку».
24. *Караткевич У.С.* «Вясна ўвосень», «Кацел з каменьчыкамі», «Вераб'ева цешча», «Рыбін цар».

Басни

25. *Эзоп* «Орел и лисица», «Дикие козы и пастух», «Лисица и козел», «Петухи и куропатки».
26. *Лафонтен Ж.* «Стоглавый и стохвостый Драконы», «Осел и Воры», «Шутник и Рыбы», «Лев, Волк и Лиса», «Гадальщицы».
27. *Крылов И.А.* «Две бочки», «Кот и Повар», «Лягушка и Вол», «Петух и Жемчужное зерно», «Собака и Лошадь».
28. *Михалков С.В.* «Волк-дипломат», «Ослы», «Психологический эффект», «Заяц и Черепаха», «Хитрая мышка».
29. *Толстой Л.Н.* «Муравей и голубка», «Лев и мышь», «Мужик и огурцы», «Два купца».
30. *Корбан У.* «Малпін жарт», «Музыкальная камедыя».
31. *Крапіва К.* «Махальнік Іваноў», «Дзіця, Вожык і Змяя», «Мурашка і жук», «Шляхі да ісціны».

Поэзия

32. *Пушкин А.С.* «Прощание», «К моей чернильнице», «К молодой вдове», «Казак», «Рассудок и любовь», «Окно», «Демон», «Кокетка», «Прелестница», «Мечтателю», «Признание», «Мадонна», «Что в имени тебе моем...», «Когда в объятия мои...», «Странник», «В поле чистом серебрится», «Когда порой воспоминанье...».
33. *Жуковский В.А.* «Кассандра», «Ночной смотр», «Дней моих еще весною...», «Истина и басня», «Светлана», «Максим», «Спящая царевна».
34. *Батюшков К.Н.* «Элегия», «Мой гений», «Разлука», «Последняя весна», «Тень друга», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».
35. *Дельвиг А.А.* «Подражание Беранже», «Соловей», «Застольная песня», «Сонет», «Разговор с гением», «Настанет день ужасной брани...».
36. *Вяземский П.А.* «Дорожная дума», «Вечер», «Коляска», «Тройка», «Русская луна», «Петербургская ночь».
37. *Тютчев Ф.И.* «Бессонница», «Как над горячою золой...», «О, как убийственно мы любим...», «О, вещая душа моя», «День вечереет, ночь близка», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Смотри, как на речном просторе...», «Пламя рдеет, пламя пышет...», «Так в жизни есть мгновенья...», «Из края в край, из града в град...».

38. *Лермонтов М.Ю.* «Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Памяти А.И. Одоевского», «Журналист, читатель и писатель», «Предсказание», «К*», «Стансы», «Ангел», «Беглец».

39. *Черный А.* «Тихое кабаре», «Солдатские сказки», «Дождь», «Замираю у окна».

40. *Блок А.* «Мы встречались с тобой на закате...», «Она стройна и высока...», «Мне страшно с тобой встречаться...», «Мой месяц в царственном зените...», «Я вышел в ночь – узнать, понять...», «Детское», «Девушка пела в церковном хоре...», «В туманах над сверканьем рос...», «Покорность», «Вольные мысли», «В Северном море», «В дюнах», «Осенняя любовь», «Ты и Я», «Поэты», «Миры летят. Года летят. Пустая...», «Мой бедный, мой далекий друг», «Соловьиный сад».

41. *Гумилев Н.С.* «Корабль», «Шестое чувство», «Блудный сын», «Старые усадьбы», «Сахара», «Память», «Молитва мастеров», «Капитаны», «Театр», «Экваториальный лес».

42. *Пастернак Е.Л.* «Сестра моя – жизнь», «Давай ронять слова...», «Вакханалия», «В больнице», «Баллада вторая», «Все сбылось», «Снег идет», «Никого не будет в доме», «Зазимки», «Опять Шопен не ищет выгод...», «Осень» («Я дал разъехаться домашним...»), «Разлука», «Свидание», «Анне Ахматовой», «Марине Цветаевой».

43. *Мандельштам О.Э.* «На бледно – голубой эмали...», «Есть целомудренные чары...», «Золотой», «Отравлен хлеб и воздух выпит», «Европа», «Посох», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «С миром державным я был лишь ребячески...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Стансы».

44. *Ахматова А.А.* «Смятение», «Я не любви твоей прошу», «Сколько просьбу любимой всегда...», «Черная вилась дорога...», «Побег», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Сказка о черном кольце», «Небывалая осень построила купол высокий...», «Реквием», «Приходи на меня посмотреть...», «И жар по вечерам и утром вялость...», «Многим», «Зачем вы отравили воду...», «Другие уводят любимых...», «Так не зря мы вместе беседовали...», «Все ушли и никто не вернулся...».

45. *Цветаева М.И.* «Стихи о Москве», «Стихи Блоку», «Стол», «Куст», «Отцам», «Какой-нибудь предок мой...», «Бабушка», «Поэты», «Тоска по родине», «Поезд жизни», «Стихи Пушкину», «Ода пешему ходу», «Бессонница», «Говорила мне бабка лягая...», «Две песни», «Молодость».

46. *Бродский И.А.* «Приходит время сожалений...», «Я как Улисс», «Бессмертия у смерти не прошу», «Осенний вечер в скромном городке», «Топилась печь. Огонь дрожал во тьме», «В горах», «Любовь».

47. Высоцкий В.С. «Баллады о любви», «Баллада о борьбе», «Баллада о брошенном корабле», «Упрямо я стремлюсь ко дну...», «Когда я об стену разбил...», «Заповедник», «Я не успел», «Пожары».

48. Вийон Ф. «Баллада истин наизнанку», «Баллада повешенных», «Баллада о дамах былых времен», «Двойная баллада о любви».

49. Блейк У. «Лондон», «Что нужно оратору», «Я встал, когда редела ночь...».

50. Бодлер Ш. «Отречение святого Петра», «Беатриче», «Любовь к обманчивому», «Пляска смерти».

51. Бернс Р. «Старая дружба», «Макферсон перед казнью», «В горах мое сердце», «Пробираясь до калитки...», «Робин».

52. Багданович М. Кніжка выбранных вершаў «Вянок».

53. Караткевич У.С. «Быў. Есць. Буду», «На Беларусі Бог жыве», «Нават сцюжным зімовым вечарам», «Бацькаўшчына», «Можна ўсе: пусціць каханне дымам...», «Радок бязбройны і бяспрэчны...».

54. Гілевіч Н. «Ах, якая над Гайнай купальская ночь!..», «Дзе вы?», «Замірае, сціхае...», «Маці», «Нам разам трыццаць...», «Паклон табе, мой беларускі краю!..», «Я хаджу, закаханы у твае краявіды...».

55. Грахоўскі С. «Не паверу хлусам...», «Чалавеку патрэбна не слава...», «Як я жыў без цябе?..», «Сцюжы», «Прызнанне».

56. Зуенак В. «Дала прырода мне ваду і цвердзь...», «Над зямлею шугае верасень...», «Прыйдзі аднойчы...», «Я са шляхоў далекіх...».

57. Танк М. «Дрэвы паміраюць...», «Я спытаў чалавека...», «Галінка і Верабей», «Каб ведалі», «Мой хлеб надзенны», «Працягласць дня і ночы», «Родная мова», «Спаканьне».

Проза

58. Достоевский Ф.М. «Дядюшкин сон», «Белые ночи», «Подросток», «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные», «Братья Карамазовы».

59. Тургенев И.С. «Дневник лишнего человека», «Переписка», «Степной король Лир».

60. Лесков Н.С. «Очарованный странник», «Тупейный художник», «Грабеж», «Полуночники».

61. Бунин И.А. «Лика», «Суходол», «Ворон», «Антоновские яблоки».

62. Куприн А.И. «Олеся», «Как я был актером», «Гоголь-моголь», «Листригоны».

63. Андреев Л.Н. «Рассказ, который никогда не будет окончен», «Смех», «Мысль», «Рассказ змеи о том, как у нее появились ядовитые зубы», «Два письма».

64. Чехов А.П. «Рассказ госпожи NN», «Красавицы», «Рассказ идеалиста», «Скучная история», «Дом с мезонином», «Страх», «Шуточка», «Из записок вспыльчивого человека», «Шампанское», «Пустой случай».
65. Платонов А.П. «Неодушевленный враг», «Родина электричества», «В прекрасном и яростном мире», «Усомнившийся Макар».
66. Набоков В.В. «Дар», «Отчаяние», «Лолита», «Соглядатай», «Случай из жизни», «Письмо в Россию», «Гроза», «Благость», «Ужас», «Бахман», «Весна в Фиальте», «Облако, озеро, башня».
67. Булгаков М.А. «Театральный роман», «Записки юного врача».
68. Чапек К. «Редкий ковер», «Взломщик-поэт».
69. Хемингуэй Э. «Праздник, который всегда с тобой», «И восходит солнце».
70. Джером К. Джером. «Тroe в одной лодке».
71. Быкаў В. «Аблава», «Альпийская баллада», «Карьер», «Трэцяя ракета»
72. Бядуля З. «Бондар», «Вялікодныя яйкі», «Загадка», «Летапісцы», «Малыя дрывесекі», «Пяць лыжак заціркі».
73. Лынъкоў М. «Баян», «Кавалак хлеба», «Над Бугам», «Падарунак матцы», «Пацалунак».
74. Чорны К. «Срэбра жыцця», «Па дарозе», «Верасневыя ночы», «Нянявісць», «Буры», «Вялікае сэрца».

Монолог. Рассказ от первого лица

75. Салтыков-Щедрин М.Е. «Господа Молчалины».
76. Чехов А.П. «Детвора», «Студент», «О любви», «Произведение искусства», «Красавицы», «Тиф», «Хористка», «На подводе», «Жалобная книга».
77. Зощенко М.М. «На живца», «Актер», «Кризис», «Мудрость», «О чем пел соловей», «Веселое приключение», «Больные».
78. Булгаков М.А. «Жизнь господина де Мольера», «Паршивый тип», «Театральный роман».
79. Набоков В.В. «Машенька», «Другие берега», «Ужас», «Благость», «Красавица», «Катастрофа».
80. Бабель И.Э. «Первая любовь», «Пробуждение», «В подвале», «Ди Грассо», «Иисусов грех».
81. Тэффи Н.А. «Счастливая любовь», «Яркая жизнь», «Счастье», «Воля», «Выбор креста», «Жизнь и воротник», «Дураки», «Блины», «Легенда и жизнь», «Визитерши», «Долг и честь».
82. Аверченко А.Т. «Нервы», «Загадка природы», «Шутка», «Двойник».

83. *О. Генри* «Оборотная сторона», «Друг – Телемак», «Пурпурное платье», «Вождь краснокожих».
84. *Софокл* «Электра», «Антигона»
85. *Еврепид* «Ифигения в Авлиде»
86. *Шекспир У.* «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь», «Отелло», «Король лир», «Гамлет».
87. *Л. де Вега* «Собака на сене».
88. *Мольер Ж.-Б.* «Тартюф».
89. *Гоцци К.* «Принцесса Турандот», «Король-олень», «Любовь к трем апельсинам», «Зеленая птичка».
90. *Гете И.-Б.* «Фауст».
91. *П. де Бомарше.* «Женитьба Фигаро».
92. *Ростан Э.* «Шантеклер», «Сирано де Бержерак».
93. *Ибсен Г.* «Пер Гюнт».
94. *Пушкин А.С.* «Борис Годунов», «Каменный гость».
95. *Грибоедов А.С.* «Горе от ума».
96. *Цветаева М.И.* «Федра», «Феникс».
97. *Толстой А.К.* «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович».

Основные методы (технологии) обучения

Основными методами (технологиями) обучения, отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются: метод компаративного анализа, дискуссионный, интерактивный, работа с нотным материалом, с интернет-ресурсами, проблемное обучение (проблемное изложение, исследовательский методы); коммуникативные технологии (дискуссия, проблемные дебаты), практическое освоение полученных знаний. Технологии обучения включают в себя презентации, аудиовизуальное прослушивание, просмотр материала, стимулирующие самостоятельную поисковую деятельность студентов и умение применять ее на практике. В рамках учебной дисциплины предусмотрены посещение библиотек, выставок, концертов, театров и кинозалов, фестивалей и конкурсов.

Рекомендуемые средства диагностики

Для контроля качества обучения и диагностики профессиональных компетенций, выявления уровня знаний, профессионального мастерства студентов рекомендуется использовать средства диагностики.

Для измерения степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта рекомендуется использовать проблемные, творческие задачи, предполагающие эвристическую деятельность и неформализованный подход, устный опрос, диалог, дискуссия во время занятий, открытые концертные выступления, сценические показы, выставки работ, зачет, экзаменационный показ.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с положением о самостоятельной работе и осуществляется в виде аудиторных и внеаудиторных занятий. Студентам рекомендуется дополнительно посещать библиотеки, выставки, концерты, показы, мастер-классы, театральные постановки, фестивали, конкурсы, интернет-порталы с анализом и дискуссионным обсуждением материала. Самостоятельная работа студентов включает ознакомление с творчеством авторов, стилистикой произведений, выработку практических навыков для воплощения художественного замысла. Для оценки качества самостоятельной работы осуществляется контроль за ее выполнением.