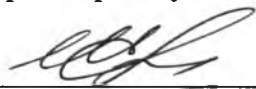


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


С.Л.Шпарло
26 октября 2023 г.
Регистрационный № УД -6-64 /эуч.

ФОТОИСКУССТВО

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0213-01 Искусствоведение,
(профилизации: Компаративное искусствоведение)*

2023

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебного плана по специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение (профилизация: Компаративное искусствоведение)

СОСТАВИТЕЛЬ:

С.Ю. Смутьская, доцент кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.В. Голикова-Пошка, старший научный сотрудник отдела экранных искусств ГНУ «Центр исследования белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», кандидат искусствоведения, доцент;
И.А. Алекснина, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 24 от 26.06.2023 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Фотоискусство» включена в модуль «Техногенные искусства» и разработана для студентов направления специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение. Учебная дисциплина «Фотоискусство» преподается параллельно с дисциплинами по теории и истории искусства, что предусматривает распределение учебного материала в определенной последовательности. Преподавание дисциплины базируется, в первую очередь, на знаниях, полученных студентами при изучении учебных дисциплин модуля «Техногенные искусства»: «Киноискусство», «Анимационное кино», «Неигровое искусство».

Особенность учебной дисциплины «Фотоискусство» заключается в ее междисциплинарном характере. Изучение основных этапов развития анимационного кино предполагает теоретическое осмысление его произведений на предметах «Теория и история искусств», «Искусствоведческий семинар», «История художественной критики и искусствоведения».

Учитывая специфику каждого этапа развития фотоискусства, разделы программы достаточно автономны. Специфика фотоискусства обусловлена его постоянным взаимодействием с другими видами искусства, традиционными и техногенными. По этой причине материал учебной программы неразрывно связан с осмыслением их развития.

Изучение учебной дисциплины «Фотоискусство» направлено на формирование следующих специализированных компетенций:

- использовать на практике методологию проведения контекстуального анализа художественного произведения;
- владеть принципами компаративного анализа произведений искусства;
- понимать и анализировать динамику развития техногенных видов искусства и их взаимосвязи в историческом контексте с традиционными видами искусства.

Цель учебной дисциплины – показать эволюцию развития фотоискусства как целостный художественный процесс.

Задачами учебной дисциплины являются:

- дать представление о специфике образного языка фотоискусства, его видов и жанров;
- охарактеризовать основные стилистические тенденции фотоискусства, обозначить динамику их развития в общекультурном процессе;
- сформировать представление о творчестве наиболее значительных мастеров фотоискусства.

Студент должен знать:

- стилистические особенности и основные тенденции развития фотоискусства;

- историю фотоискусства в соответствии с этапами, направлениями и школами;

- основные произведения, события, имена выдающихся мастеров фотоискусства.

Студент должен *уметь*:

- владеть понятийно-терминологическим аппаратом и специфическим языком фотоискусства;

- анализировать закономерности развития фотоискусства на разных этапах;

- выявлять, анализировать произведения фотоискусства в контексте создавшей их эпохи и с позиций современного восприятия;

- раскрывать проявления национального характера и национальной художественной школы в контексте произведения;

- эксплицировать метод компаративного анализа;

- использовать полученные знания в исследовательской практике.

Студент должен *владеть*:

- методами научно-исследовательской работы в области теории и истории фотоискусства;

- категориальным аппаратом и специфическим языком фотоискусства;

- методами анализа художественного произведения.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности используется рейтинговая система оценки учебной и исследовательской работы студентов. В целях формирования современных социально-личностных и профессиональных компетенций будущего специалиста в практике проведения семинарских занятий применяются методика активного обучения, а также формы дискуссионного обучения. Освоение материала курса предполагает самостоятельную работу студентов над учебной и вспомогательной искусствоведческой литературой, посещение выставок.

Основной формой обучения являются лекционные занятия для получения базовой информации. Теоретические знания закрепляются на семинарских занятиях. Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются проблемное обучение (исследовательский метод) и коммуникативные технологии (дискуссия, проблемные дебаты, круглый стол и др.).

Занятия сопровождаются визуальными демонстрациями произведений фотоискусства.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Фотоискусство» всего предусмотрено 96 часов, из которых 54 – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 32 часа, семинарские – 22 часа.

Рекомендуемая форма контроля знаний – экзамен.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. Введение. Фотография как вид искусства

Понятие и родовые свойства техногенных искусств. Взаимосвязи фотографии с традиционными и техногенными искусствами. Система жанров в фотоискусстве. Понятия прикладной, документальной и художественной фотографии, фотографики. Феноменология фотографии: исследования С. Зонтаг, Р. Барта и др.

Система средств массовой коммуникации. Понятия документальности, достоверности и симулякра в фотографии. Коннотация и денотация фотографии в СМК (по Р. Барту).

Этапы технического развития фотографии. 1839-к. XIX в. – период становления; к. XIX-1950-е гг. – развитие технических возможностей; 1960-1980-е гг. – развитие цветной фотографии; рубеж XX–XXI вв. – эпоха цифровой фотографии.

РАЗДЕЛ 2. Становление фотоискусства (1895-1930)

2.1. Ранний этап развития фотографии.

Изобретение фотографии: деятельность Ж. Н. Ньепса, Ж.-Л. М. Дагера, В. Г. Талбота. Д.О.Хилл: привнесение в фотопортрет живописной эстетики. Надар (Г.Ф.Турнашон): связь фототворчества и журналистской деятельности, жанр фотоинтервью; использование электрического освещения, аэрофотография. Фотоискусство США: деятельность М. П. Брэди, Т. Икинса, У.Г.Джексона и др.

Русская фотография: С. Л. Левицкий, Л. С. Плахова, А. И. Деньер, А. О. Карелин, И. Хмелевский, М. П. Дмитриев, А. С. Мазурин. Белорусская фотография в контексте русской визуальной культуры (И. Добровольский, И. Садовский, В. Костко и А. К. Сержпутовский, А. Прушинский, Я. Чехович, В. Барети, Я. Куруш-Воробьев и др.).

2.2. Прерафаэлизм в фотоискусстве

Техническое усовершенствование фотопроцесса: мокрый коллодионный процесс, альбуминная бумага. Общий подход к изображению ландшафта художников и фотографов-прерафаэлитов, стремление к точности деталей, тяготение к изображению сложных структур. Использование фотографий в качестве эскизов (Д.Г. Россетти, М. Браун). Обращение фотографов к средневековым и теннисовским темам (Г. П. Робинсон, О. Г. Рейландер). Фототворчество Л.Кэрролла. Д. М. Камерон: постановочная

фотография, портреты, иллюстрации к «Королевским идиллиям и другим поэмам» А. Теннисона.

2.3. Пикториализм в фотоискусстве

Развитие фотографической техники. Актуализация любительской фотопрактики. Связь фотографии с изобразительным искусством, использование снимков Д.Г. Россети, Э. Делакруа, П. Боннаром, Ф. Валлотом и др. Фотоэксперименты Э. Дега. Пикториализм (англ. pictorial – живописный) как «нерезкий стиль», влияние импрессионизма, символизма, академизма, салонной живописи; развитие жанровой структуры фотоискусства. Творческие установки пикториализма: рукотворность, мягкость изображения, уникальность отпечатка, использование сложных технологий печати. Объединения фотографов-пикториалистов: «Парижский фотоклуб» (Р. Деаши, Э. К. Пьюо и др.), «Сомкнутое кольцо (Г.П. Робинсон, Х. Хинтон, Ф. Эванс, А. Кейли, Ф. Сатклифф и др.), «Трилистник» (Г. Ватчек, Г. Геннеберг, Г. Кюн), «Фотосецессион» (А. Стиглиц, Г. Кэзибир, К. Уайт, Э. Стехен, Э.Л. Коберн, Ф. Юджин и др.).

Русский пикториализм: Ю. Еремин, А. Гринберг, П. Клепиков, В.Живаго и др. Творчество Яна Булгака (1876-1950) в контексте развития белорусского и польского фотоискусства.

2.4. Советская фотография 1920-х гг.

Эстетика социалистического реализма. Творчество М. С. Наппельбаума как новый этап развития портретной фотографии. Проект «Искусство движения» и утверждение нового стандарта фотогениии.

Репортаж как ведущий жанр советской фотографии (Е. Лангман, Е.Игнатович, В. Ковригин, М. Альперт и др.; документальные постановки в творчестве А. Скурихина и А. Шайхета). Теория внутрикадрового монтажа и ее композиционные приемы.

Трансформация творчества пикториалистов под влиянием принципов социалистического реализма. Проявление поэтики экспрессионизма в творчестве А. Штеренберга.

Фоторепортаж как ведущий жанр фотографии в БССР 1920-1950-х гг. (М.Ананьин, В. Аркашёв, А. Дитлов, В. Купейко).

2.5. Абстракционизм в фотографии

Деятельность школы Баухаус-Дессау. Теоретические труды, кино- и фототворчество Л. Мохой-Надя; создание нового пространства в фотографии посредством бескамерной съемки, резких ракурсов, искажений перспективы и формы. Теоретическая позиция В. Грэффа. Кубистические опыты

Э.Л. Кобэрна как основа абстрактной фотографии. Абстракционистские эффекты в творчестве А. Стиллица, элемент репортажности в абстракциях П. Стренда. Разработка нового визуального языка: асимметрия композиции, кадрирование, динамичные ракурсы, контрасты планов и масштабов.

Конструктивизм в фотографии: документальность изображения в сочетании с ракурсными композициями, резкими сокращениями пространства. Работа А. М. Родченко в беспредметной живописи, рекламе (совместно с В. Маяковским), полиграфии и дизайне; теоретическая и преподавательская деятельность; фототворчество А. Родченко как исток школы советской репортажной фотографии (А. Шайхет, Б.Игнатович и др.).

2.6. Дадаизм и сюрреализм в фотографии

Дадаизм в фотографии: эксперименты К. Шада; фотомонтаж в творчестве Х. Хох, Д. Хартфилда. Сочетание коллажа с фонетическими поэмами в работах Р. Хаусмана. Фотографическое творчество М.Эрнста.

Поэтика синтеза телесного и вещественного, трудносочетаемых мотивов; понимание света как главного выразительного средства фотоискусства в творчестве Ман Рэя (Эммануэль Рудницки). Сотрудничество с М. Дюшаном. Бескамерная съёмка (рэйограммы) в фотографии и кино. Работа в портретной и fashion-фотографии.

Роль знака, символа, текстового комментария в фотоискусстве сюрреализма (М. Табар, Р. Юбак, Х. Беллмер). Влияние сюрреализма на fashion- и рекламную фотографию, творчество Ф. Соммера, Х. Листа, Брассая (Гиля Халаш), Ф. Холсмана и А. Кертеша. Обращение к метафорическому языку, укорененному в сюрреалистических идеях в творчестве И. Бинга, Ф. Анри, А. Картье-Брессона.

2.7. «Новая вещественность» в фотоискусстве

Крупный план, фрагментированная композиция в фотографии как проявление влияния немого кино. А. Ренгер-Патч и К. Блоссфельдт как пионеры «новой объективности». Творчество Э. Хейльборна как вариация «новой объективности» в рекламной фотографии. Социальная и рекламная фотография, сюрреалистическая поэтика в творчестве Й. Судека. Влияние сюрреализма на творчество Б. Брандта, Дж. Улсмена, Ф. Соммера, Р.Ю. Митьярда.

Эстетика нивилирования индивидуальных черт и выявления национального архетипа в творчестве Х. Лерского (Израиль Шмуклерский); влияние театрального опыта; работа с крупным планом и эффектами форсированного сценического света.

Пуризм группы «Ф:64» (США) как реабилитация «чистой фотографии» (Э. Уэстон, А. Адамс, Д. Ланг, И. Каннингем; кадрирование, резкость изображения, детализация, чистота форм).

Развитие фоторепортажа в творчестве Э. Саломона, М. Мункачи, Х. Баумана, Умбо. Социальная фотография 1930-х: Х. Лерски, А. Зандер, Р. Вишняк. Довоенное творчество А. Кертеша, А.-К. Брессона, Брассая.

Документально-идеологическая функция фотографии периода Второй мировой войны. Р. Капа и развитие военной журналистики. Съёмка «внутри события» в творчестве М. Бурк-Уайт, Л. Миллер, У.Ю. Смита, А. Айзенштадта, Чима.

Влияние авангарда на fashion-фотографию, преобладание художественных задач над коммерческими в работах М. Табара, Ф. Коллара, Ман Рэя. Эволюция творчества Хорста П. Хорста от минимализма к декоративно-орнаментальным композициям. Использование опыта авангарда Э. Блюменфельдом. Сюрреалистические влияния: деформации в ню Б. Брандта, длительные экспозиции в снимках Й. Судека, влияние Р. Магритта на творчество Дж. Улсмена. Творчество Ф. Соммера, Р.Ю. Митьярда, У. Фонтикуберта.

2.8. Советская и белорусская фотография 1930—1940-х гг.

Социалистический реализм в советском фоторепортаже. Фотографическое и кинотворчество Д. Демуцкого (оператор фильмов А. Довженко «Арсенал», «Иван», «Земля»). Фототворчество И. Ильфа. Влияние фотографии на жанр плаката (В. Корецкий). Развитие фоторепортажа в годы ВОВ (Р. Диамент, В. Тёмин, Я.Халип, Е. Халдей).

Творчество белорусских фотографов И. Соловейчика, Л. Дашкевича, В. Семеняко. Новое поколение белорусских фотографов: А. Дитлов, М. Ананьин, В. Аркашев, В. Лупейко, А. Богомоллов и др. особенности белорусского послевоенного фоторепортажа.

РАЗДЕЛ 3. Фотоискусство второй половины XX в.

3.1. Неореализм и «новая волна» в фотографии 1950-х гг.

Неореализм в искусстве Италии. Разомкнутость фотокомпозиции, смещение акцента на событие. Творчество Д.Б. Гардина, М. Джакомелли, Б.Стефани, Р. Фульвио, В. Велани. Фотография «решающего мгновения» в искусстве А. Картье-Брессона. Феномен fiction-фотографии в искусстве Италии; творчество Д. Филиппа.

Фотография как декларация индивидуальной позиции. Эстетика субъективной «выборки», движение от пластической законченности,

автономности мотива к графической экспрессии. Распространение форм фотоэссе, фотокниги.

Распространение фотографии, обращение к наследию модернизма, концепция «субъективной фотографии» О. Стейнерта. Творчество П. Катмана, Г. Гаммарскёлда, А. Хоммашера.

Послевоенное развитие репортажа в творчестве Д.Д. Данкана, Ф.Д. Гриффита, Р. Каньони, Д. МакКаллина. Послевоенная fashion-фотография: С. Битон, Д.П. Лайнс, Л. Даль-Вольф, Т. Фриссел. Совмещение жанра репортажа и fashion-съемки в творчестве В. Хорвата и У. Кляйна.

Студийный минимализм и стилизация в работах И. Пенна. Эмоциональный минимализм Р. Аведона, острота образов, интерес к телесности, навязанным амплуа.

3.2. Формообразующее воздействие фотографии на изобразительное искусство второй половины XX в.

Использование и переработка образов массовой культуры в контексте движения от образа к имиджу в поп-арте (Р. Раушенберг, Р. Хэмилтон, Н.Хендерсон, Э.Уорхол). Фотоколлажи Д. Хокни.

Имитация фотографии живописными средствами, акцентированный техногенный характер живописи гиперреализм (Р.Эстес, Ф.Перлштейн, Ч.Клоуз, Дж. Сигал, Г. Рихтер). Советский фотореализм: С. Базилев, А.Волков, А. Петров.

Фотография в концептуализме: трактовка фотографии как независимой художественной формы (Дж. Уолл, Т. Страт, А. Гурски, Т. Деманд); использование наравне с другими видами искусства (Р. Смитсон, Х.Хааке, В. Бирджин). Актуализация синтеза слова и изображения. Реконструкция идеи картины в постановочной фотографии (Дж. Уолл).

3.3. Советская и белорусская фотография 1950-1980-х гг.: официальная линия развития и андеграунд

Деятельность фотографов документалистов (В. Ахломов, Л. Бергольцев, Г. Колосов, В. Тарасевич, В. Руйкович). «Сталинский ампи́р» в творчестве Я. Халипа. М. Марков-Гринберг: довоенное творчество в русле романтического соцреализма; послевоенные хроникально-панорамные серии, портреты выдающихся людей. В. Генде-Роте как репортер эпохи оттепели.

Культура андеграунда и творчество Б. Смелова, Г. Приходько, В. Самарина. Работа независимых фотографов в «прямой фотографии» (Б. Кудряков, Л. Богданов, В. Окулов, С. Фалин и др.).

1959 г. — основание «Первого творческого фотообъединения» в БССР. Развитие отечественной фотолюбительской практики, фотоклубы «Минск»,

«Радуга» (г. Могилев), «Гродно», «Полесье» (г. Брест) и др. Творчество А.С.Дитлова, Г.Н. Куповского, Б.В. Пальчевского и др.). Творчество И. Соловейчика, Ю. Васильева, Е. Козюли, В. Бархатковой, З. Шегельмана и др. Серия выставок «Фотографика» в контексте советской визуальной культуры. Обновление отечественной фотографии в творчестве В. Бутры, В. Лобко, М. Жилинского, М. Трениной, А. Дудкина, В. Гончаренко.

3.4. Фотоискусство 1970-1980 гг.

Системная критика визуальной основы модернистского искусства как одна из центральных концепций фотоискусства 1970-х гг. Выход за пределы документа в творчестве Д. Арбус; социальный пейзаж и эстетика snap-shot в работах М. Фридендера; «измененный пейзаж» Р. Адамса, Л. Болтца, Р. Мизрака. Концепция «демократической камеры» У. Эгглстона. Серийность, слияние повседневности с фотоискусством в работах Н. Голдин. Критика коррумпированности визуального опыта в творчестве Гилберта и Джорджа. Политические концепции в творчестве М. Морли, А. Пайпер.

Изучение игры репрезентаций в социуме в фотопроектах Ш. Ливайн, Р. Лонго. Апроприация образов актуального искусства, коммерческой и социальной рекламы в творчестве Дж. Кунса. Влияние цветной любительской фотографии, псевдодокументальность проектов Ф.Л. де Корсиа, Дж. Уолла.

Экологический постмодернизм, антихудожественность и документальность в творчестве Т. Руффа. Форсирование художественных эффектов при трансформации прикладной фотографии. Фотография как составляющая часть творчества Х. Хааке в инсталляции и акциональном искусстве.

Расширение рамок представлений о красоте в творчестве Л. Бассман, Д. Турбовиль, С. Мун. Цвет и живописность в работах П. Роверси. Собственная образность, цитатность и постановочность в творчестве Х. Ньютона. Ироничная отстраненность и сюрреалистичность фотографии Ги Бурдена. Индустриальные мотивы и цитатность работ П. Линдберга.

Новое поколение фотожурналистов, продолжение брессоновских традиций Й. Куделкой, соединение фотожурналистики и поэтики в творчестве К. де Кейзера, гуманистическая традиция в работах С. МакКарри, эстетизм С. Сальгадо.

РАЗДЕЛ 4. Современное фотоискусство

4.1. Фотоискусство к XX–первой четверти XXI вв.: основные тенденции

Цифровая фотография: специфика технологии и образности. Современное творчество Т. Руффа как исследование трансформации, дегенерации фотообразов, подверженных электронному распространению, влияния дигитализации образов на коллективную память.

Новая антропология в творчестве В. Бикрофт, И. В.Ламсвеерде, Д. Гордона, М. Барни.

Цитатность, постановочность в творчестве Дж. П. Уиткина, Я. Моримуры как комментарий к образам классического искусства. Ироническая эстетизация медиальной постсовременности в творчестве Пьера и Жилия. Антигламурная тенденция в fashion-фотографии; пародийность, цитатность в творчестве Э. Олафа, Д. ЛаШапеля и др.

4.2. Постсоветское фотоискусство

Фотопроекты О. Чернышевой как изучение постсоветской визуальности. «Новая серьезность» К. Новикова. Совмещение фигуративного и абстрактного стилей посредством оптических эффектов в творчестве Е. Острова. Дигитальное моделирование псевдоисторических ландшафтов и смысловая обработка фотосигнала в творчестве А. Журавлева.

Основные тенденции современной белорусской фотографии. Творческие объединения «Провинция», «Панорама», «Белорусский климат», «Мэта». Фототворчество и деятельность В. Парфенка. Рекламная фотография (Г. Лившиц, М. Моруга, В. Грицук и др.); «прямая фотография» в творчестве Е. Бганцева, Г. Ящука и др.; экспериментальная фотография (Д. Корнилюк, Н. Чесалин, Н. Никитин, С. Жданович, И. Савченко, С. Брушко и др.); информационно-публицистическая фотография (А.Клещук, В. Шарников).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Количество часов УСР	
1.	Введение. Фотография как вид искусства	2		2	дебаты
2.	Фотоискусство XIX–первой половины XX вв.				
2.1	Ранний этап развития фотографии (1840–1860 гг.)	2			
2.2	Прерафаэлизм в искусстве	2	2		
2.3	Пикториализм в искусстве	2	2		
2.4	Советская фотография 1920-х гг.		2		
2.5	Абстракционизм в фотографии	2			
2.6	Дадаизм и сюрреализм в фотографии	2			
2.7	«Новая вещественность» в фотоискусстве	2	2		
2.8	Советская и белорусская фотография 1930–1940-х гг.		2	2	тест
3.	Фотоискусство второй половины XX в.				
3.1	Неореализм и «новая волна» в фотографии 1950-х гг.	2	2		
3.2	Формообразующее воздействие фотографии на изобразительное искусство второй половины XX в.	2		2	тест
3.3	Советская и белорусская фотография 1950-1980-х гг.: официальная линия развития и андеграунд	2	2		
3.4	Фотоискусство 1970–1980-х гг.	2	2		
4.	Современное фотоискусство				
4.1	Фотоискусство к XX–первой четверти XXI вв.: основные тенденции	2		2	реферат
4.2	Постсоветское фотоискусство	2	2	2	реферат
	Всего	26	18	10	

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Ландо, С. М. Курс лекций по истории мирового фотоискусства : учебное пособие. Ч. 1. Фотография в XIX - первой половины XX века / С. М. Ландо. – Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2021. – С. 13–50, 73–94, 110–173, 210–259.
2. Ландо, С. М. Курс лекций по истории мирового фотоискусства : учебное пособие. Ч. 2. Фотография от середины XX до начала XXI века / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2021. – С. 10–75, 138–169, 243–330.
3. Адес, Д. Фотомонтаж = Photomontage : перевод с английского / Дон Адес. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2023. – С.131-180.

Дополнительная

1. Бажак, К. История фотографии: Возникновение изображения: пер. с фр. / К. Бажак. – М. : АСТ: Астрель, 2003. – 159 с.
2. Бергер, А. Видеть - значит верить: введение в зрительную коммуникацию: перевод с английского / Артур Бергер. - Москва [и др.]: Вильямс, 2005. - 276 с.
3. Вальран, В. Советская фотография 1956—1986 / В. Вальран. – Санкт Петербург: Фонд содействия развитию современной литературы «Люди и книги» ; Мультимедиа арт-музей : Москва, 2023. – 736 с.
4. Гавришина, О. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности» / О. Гавришина. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 192 с.
5. Дайер, Дж. Самое время / Дж. Дайер. – СПб.: Клаудберри, 2017. – 368 с.
7. Картье-Брессон, А. Воображаемая реальность. Эссе. – СПб.: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2008. – 128 с.
8. Кораблев, Д. В. Фотокомпозиция и визуальное восприятие / Д. В. Кораблев. - Санкт-Петербург: КОРОНА-Век, 2009. - 190, [2] с.
9. Краусс, Р. Фотографическое: опыт теории расхождений / Р. Краусс. – М.: Ад Маргинем, 2014. – 304 с.
10. Савчук, В. П. Философия фотографии / Валерий Савчук. - Санкт-Петербург: Издательство С.-Петербургского университета, 2005. - 253, [2] с.
11. Стигнеев, В.Т. Век фотографии, 1894–1994: очерки истории отечественной фотографии / В.Т. Стигнеев. – М. : URSS : КомКнига, 2005. – 389 с.

12. *Фоменко, А. Н.* Монтаж, фактография, эпос: производственное движение и фотография / Андрей Фоменко. - Санкт-Петербург: Издательство С.-Петербургского университета, 2007. - 373 с.
13. Фотография: энцикл. справ. / Белорусская энциклопедия. – Минск: Беларус. энцыкл. імя Петруся Броўкі, 1992. – 264 с.
14. *Хеджкоу, Дж.* Фотография: энцикл. / Джон Хеджкоу. – М. : Росмэн : Росмэн-пресс, 2003. – 263 с.
15. *Хилл, П., Купер, П.* Диалог с фотографией / П. Хилл, П. Купер. – СПб.: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2010. – 416 с.
16. *Шишкин, О.* Ч/Б / О. Шишкин. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – 116 с.

Методы и технологии обучения

Для эффективной реализации цели обучения в процессе работы со студентами целесообразно пользоваться следующими методами: устным, наглядным, по письменным источникам (работа с книгой, с Интернет-ресурсами), а также дискуссионным, интерактивным методами, а также методом компаративного анализа.

Технологии обучения включают в себя следующие способы организации учебного процесса, направленные на достижение цели обучения: 1) информативно-коммуникативная технология (лекция, презентация), способствующая развитию личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникативным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой; 2) технология критического мышления (круглый стол, дискуссия, дебаты), способствующая развитию у студентов критического мышления, открытости новым идеям, методам, ответственности за собственные решения; 3) проектная технология (реферат, доклад), способствующая стимулированию самостоятельной поисковой деятельности студентов, предполагающей владение определенной суммой знаний и умение практически применять полученные знания.

Диагностический инструментарий

В качестве одного из элементов, рекомендуемых для выявления учебных достижений студентов, используются критериально-ориентированные тесты. Они представляют собой совокупность тестовых заданий в закрытой форме с одним или несколькими вариантами правильных ответов; заданий на установление соответствия между элементами двух множеств с одним или несколькими соотношениями и заданий открытой формы с формализованным ответом; заданий на установление правильной последовательности данных в ряду артефактов.

Для измерения степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта также рекомендуется использовать проблемные творческие задания, предполагающие эвристическую деятельность и неформализованный ответ студентов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является стимулирование познавательной активности, переход на продуктивный, творческий уровень усвоения знаний и развития академических, социально-личностных, профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в виде аудиторных и внеаудиторных форм. По дисциплине разрабатывается учебно-методический комплекс с материалами и рекомендациями, которые помогут студенту в организации самостоятельной работы для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется контроль за ее выполнением.

Самостоятельная работа студентов включает разработку, написание и защиту рефератов и выполнение тестов по изучаемым темам, а также самостоятельное посещение разнообразных художественных мероприятий (выставок, кинопоказов, фестивалей, спектаклей) или просмотр соответствующего аудиовизуального материала, в том числе с использованием Интернет-ресурсов.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к просмотру или прослушиванию указанных мероприятий, которая заключается в предварительном ознакомлении с творчеством автора (авторов) демонстрируемого произведения (произведений), с доминирующей стилистикой произведений; а также последующим анализом студентами артефактов, воспринятых в процессе прослушивания или просмотра.

Примерный перечень заданий для текущего контроля знаний

Задания для управляемой самостоятельной работы включают в себя следующие формы: реферат, тест, круглый стол, дискуссия, дебаты.

Реферат – это письменная работа (сообщение) по определенной теме, в котором собрана информация из нескольких источников.

Тест – это совокупность заданий в закрытой форме с несколькими вариантами правильных ответов.

Круглый стол – это мероприятие, в процессе которого происходит обмен мнениями его участников. Ведущим может быть преподаватель или магистрант. Каждый из участников может высказать свои доводы, аргументы, мнение касательно заявленной темы. После того, как все мнения высказаны, ведущий подводит итоги. Этот завершающий этап становится кульминацией события и его результатом.

Дискуссия – обсуждение спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дебаты – четко структурированный и специально организованный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам.