

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Н.В.Карчевская

« 9 » ~~сентября~~ января 2025 г.

Регистрационный № УД- ~~6-13-1~~ /эуч.

ЭКРАННОЕ ИСКУССТВО

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:*

- 6-05-0213-02 Декоративно-прикладное искусство
- 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество
- 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
- 6-05-0215-03 Хореографическое искусство
- 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников
- 6-05-0215-05 Режиссура театра
- 6-05-0215-06 Актерское искусство
- 6-05-0215-08 Искусство народного пения
- 6-05-0215-09 Хоровое творчество
- 6-05-0215-10 Компьютерная музыка
- 6-05-0314-02 Культурология
- 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации
- 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность

Учебная программа составлена на основе учебных планов по специальностям 6-05-0213-02 Декоративно-прикладное искусство, 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников, 6-05-0215-05 Режиссура театра, 6-05-0215-06 Актерское искусство, 6-05-0314-02 Культурология, 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность, 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, 6-05-0215-08 Искусство народного пения, 6-05-0215-09 Хоровое творчество, 6-05-0215-10 Компьютерная музыка

СОСТАВИТЕЛИ:

Н. И. Наркевич, доцент кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Т. А. Леонова, старший преподаватель кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. В. Макаревич, заведующий кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Е. И. Каленкевич, ведущий научный сотрудник отдела белорусского искусства XX – XXI века учреждения «Национальный художественный музей Республики Беларусь», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 11.11.2024);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №2 от 18.12.2024).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Экранное искусство» включена в модуль «История искусств». Учебная программа по учебной дисциплине «Экранное искусство» адресована широкой студенческой аудитории и включает в себя материалы, предназначенные для подготовки обучающихся специальностей БГУКИ. В учебную программу объединены структурные элементы научно-методического обеспечения образования. Представленный материал учебной программы организован исходя из хронологически-исторического принципа. Вертикальное хронологическое построение курса дополняется горизонтальными срезами, рассматривающими специфику развития экранного искусства.

Учебная программа предусматривает целостный подход к истории и теории экранного искусства, ее содержание раскрывает процесс становления и эволюции экранного искусства, начиная от зарождения кино в 1895 г. до конца XX в. Так эволюция кинематографа, понимания его отдельных периодов, творческого пути мастеров рассматривается в многообразном культурно-историческом контексте. История экранного искусства включает в себя историю развития системы кинопроизводства, становления киноязыка, теории кино и самой концепции искусства экрана. Учебная дисциплина не ограничивается рассмотрением исторического прошлого кинематографа. Она обобщает идейно-художественные традиции и опыт основных видов экранного искусства, раскрывает перспективу их дальнейшего развития, определяя место кино, телевидения и новых медиа в современной аудиовизуальной культуре.

Многослойность истории экранного искусства определила возможность оставить за авторами-составителями право отбора материала. Особое внимание уделено не только специфике экранного искусства, но и межпредметным связям с эстетикой, культурологией, философией, историей театра, изобразительным искусством, музыкой, литературой. Взаимосвязь вышеупомянутых учебных дисциплин позволяет наиболее полно раскрыть природу экранного искусства.

Изучение учебной дисциплины «Экранное искусство» направлено на формирование следующих компетенций:

- универсальной компетенции: Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;
- базовой профессиональной компетенции: Определять этапы развития мирового и отечественного искусства, основываться в профессиональной деятельности на объективных фактах и законах исторического и художественного процессов;
- специализированной компетенции: Понимать и анализировать динамику развития видов искусства и их взаимосвязи в историческом контексте

Цель учебной дисциплины – формирование у студентов необходимого комплекса знаний о закономерностях и основных тенденциях развития экранного искусства.

Задачи учебной дисциплины:

- раскрыть идейно-художественные, философские и культурологические основы экранного искусства;
- определить место кино, телевидения, новых медиа среди других видов искусства с позиций их аксиологического потенциала;
- систематизировать теоретические знания студентов в области истории и теории экранного искусства;
- предложить развернутую характеристику основных кинематографических стилевых направлений, школ;
- раскрыть уникальные особенности творчества авторов, оказавших влияние на развитие мирового и отечественного экранного искусства.

Познакомившись с материалом учебной дисциплины, студент должен *знать*:

- специфику системы экранного искусства и место кино, телевидения и новых медиа среди других видов искусства;
- основные этапы развития экранного искусства в историческом контексте;
- ведущие стилевые направления киноискусства;
- видовую и жанровую классификацию киноискусства;
- основные стилистические черты авторского кинематографа;
- основные термины, применяемые при изучении экранного искусства;
- главные произведения ведущих авторов мирового и белорусского экранного искусства;

уметь:

- определять закономерности развития экранного искусства;
- выделять основные этапы развития экранного искусства;
- излагать основные характеристики стилей и направлений киноискусства;
- определять специфику художественно-образной структуры произведений экранного искусства;
- применять полученные знания к анализу произведений, определять основные характеристики стилей и направлений;
- использовать полученные знания в исследовательской практике;

владеть:

- знаниями в области теории и истории экранного искусства;
- категориальным аппаратом и терминологической лексикой экранного искусства;
- различными исследовательскими подходами в изучении произведений экранного искусства;

– навыками осознанного восприятия произведений экранного искусства и критического суждения в сфере интерпретации медиатекстов.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Экранное искусство» всего предусмотрено 90 часов, из которых 36 часов – аудиторные занятия (из них: лекции – 26 часов, семинарские занятия – 10 часов). Для студентов заочной формы получения образования предусмотрено 90 часов, из которых 8 часов аудиторные занятия (из них: лекции 6 часов, семинарские занятия – 2 часа).

Форма текущей аттестации – защита творческих работ, викторина.

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел I. Теоретические основы экранного искусства

Тема 1. Введение. Теория экранного искусства

Цель, задачи, содержание учебной дисциплины. Основные понятия. Виды экранного искусства (кино, телевидение, новые медиа). Экранное искусство в системе техногенных искусств. Технические предпосылки возникновения кино. Общие свойства экранных видов искусств. Дифференцирующие особенности экранных видов искусств, обусловленные временным и коммуникативным факторами. Динамика коммуникативного фактора: от кино к новым медиа. Синтетическая природа экранных искусств.

Раздел II. Становление экранного искусства

Тема 2. Экранное искусство начала XX века

Кино Франции начала XX в. Кинематограф братьев Люмьер и их фильмы-репортажи «Выход рабочих с фабрики», «Завтрак младенца», «Прибытие поезда». Динамика реальности и статичность кинокамеры. Освоение технических возможностей кинокамеры. Ж. Мельес – родоначальник игрового кино. Фильмы-спектакли Ж. Мельеса. Фантастическая феерия «Путешествие на Луну». Первые кинозвезды (А. Дид, М. Линдер), первые кинокомпании «Патэ» и «Гомон». Триумфальное шествие кинематографа по Европе.

Кино США начала XX в. Борьба Патентного треста за монополизацию сферы кинопроизводства и кинопроката. Возникновение Голливуда. Ранние жанры американского кино: ковбойский фильм (Г. Андерсон), «комическая» (М. Сеннетт). Начало творческого пути Д. У. Гриффита. Освоение опыта театра и литературы, обобщение достижений мирового кино. Актерская школа, разработка принципов кинодраматургии и кинематографического языка. Новаторство режиссуры, разработка классических приемов монтажа. Выдающиеся произведения экрана – «Рождение нации» (1914), «Нетерпимость» (1916). Творчество Ч. Чаплина. Эволюция образа в ранних комедиях Ч. Чаплина.

Тема 3. Экранное искусство Западной Европы 1920-х гг.

Становление и художественное своеобразие *шведской киношколы*. Реалистическая экспрессия, как на повествовательном, так и на изобразительном уровне в шведском кино. Творчество В. Шёстрёма. Углубленный психологизм фильмов «Терье Виген» (1916), «Горный Эйвинд и его жена» (1917) и др. Изобразительно-пластический язык фильмов М. Штиллера.

Художественные достижения *немецкого киноэкспрессионизма*: философско-эстетические принципы, тематика и проблематика. Модель мира в фильмах Р. Вине, Ф. Мурнау, Ф. Ланга. Принципы экранного экспрессионизма в фильме Р. Вине «Кабинет доктора Калигари» (1919). Достижения символического киноэкспрессионизма. Специфика фильмов Ф. Ланга «Усталая смерть» (1921), «Доктор Мабузе – игрок» (1922), «Нибелунги» (1924), «Метрополис» (1926). Эстетические принципы камершпиле.

Французский киноавангард и поиск новых возможностей киноязыка. Группа теоретика авангарда Л. Деллюка. Формирование ядра группы: Л. Деллюк, Ж. Дюлак, М. Л. Эрбье, Ж. Эпштейн и др. Реализация взглядов Л. Деллюка в фильмах «Молчание» (1920), «Женщина ниоткуда» (1922). Характерные особенности киноимпрессионизма. Дадаизм в творчестве Ж. Дюлак: «Раковина и священник», «Пластика № 927» и др. Специфика киноабстракционизма. Отрицание сюжета и актера, образный статус средств пластической выразительности. Фильмы: Ф. Леже «Механический балет» (1924), Р. Клер «Антракт» (1924), «Отражение света и скорости» (1925) А. Шомета. Сюрреализм. Противоречивость творческих исканий (М. Рэй «Морская звезда» (1928), Л. Бунюэль, С. Дали «Андалузский пес» (1928) и «Золотой век» (1930)).

Технические предпосылки возникновения *телевидения*: научные изыскания и технические изобретения. Теория электромагнитного поля Дж. К. Максвелла, эксперименты Г. Герца. Изобретение радио. Первая публичная демонстрация механического ТВ (Дж. Берд). Опыты малострочного телевидения. Внедрение телевидения радиокомпаниями. Эксперименты с механическим телевидением в 1920-х гг. Основание ассоциации телевидения (1929). Показ экспериментальных программ. Создание первого малострочного телеприемника и первый публичный телесеанс (1929) во Франции. Студия на улице Гренель. Эйфелева башня как радио- и телеантенна. Господство развлекательных жанров в предвоенной программе Парижской студии.

Тема 4. Экранное искусство России 1920-х гг.

Идейно-художественный и организационный опыт кинематографа после 1917 г. Тематика и эстетика агитфильмов. Поиск новых средств кинематографической выразительности. Основные тенденции в развитии советского кино: умеренная (московская школа) и левоавангардистская (ФЭКС). Ведущие мастера 1920-х гг. Исследование изобразительно-монтажных возможностей киноискусства. Теория киномонтажа Л. Кулешова («Эффект Кулешова»). Значение творчества Д. Вертова в становлении образной кинодокументалистики. Художественное новаторство С. Эйзенштейна. Теоретические труды С. Эйзенштейна 1920-х гг. Новаторский характер драмы-

хроники: «Стачка» (1925), «Броненосец “Потемкин”» (1925), «Октябрь» (1927). Творчество В. Пудовкина (трилогия «Мать» (1926), «Конец Санкт-Петербурга» (1927), «Потомок Чингисхана» (1928)). «Поэтическое» кино А. Довженко.

Организация кинопроизводства в Беларуси. Создание Белгоскино (1924). Первые хроникальные ленты. Основание киностудии «Советская Беларусь» в Ленинграде (1928). Первые мастера белорусской кинематографии. Творчество Ю. Тарича. Художественная своеобразие и значение фильмов «Лесная быль» (1926) и «До завтра» (1929): экранная выразительность, метафорический монтаж, образная семантика. Творчество В. Корш-Саблина. Специфика историко-революционной эпопеи «В огне рожденная» (1930).

Предпосылки возникновения телевидения в России. Исследования и открытия П. Бахметьева и А. Столетова. «Диск Нипкова». Б. Розинг – основоположник электронного телевидения. Первые попытки передачи движущегося изображения на расстоянии. Идеи и изобретения В. Зворыкина (иконоскоп, кинескоп). Лаборатория Д. Сарнова. Экспериментальный период советского телевидения. Изобретатели-энтузиасты 1920-х гг. Опыты по созданию механических систем телевидения в Нижегородской радиолaborатории, Государственной физико-технической лаборатории, Центральной радиолaborатории в Ленинграде и др.

Тема 5. Экранное искусство 1930 – начала 1940-х гг.

Кинематограф начала 1930-х гг.: открытие звукозаписи и новые эстетические задачи. Первый «звуковой и разговорный» фильм «Певец джаза» (А. Кросланд). Переход мировой кинопромышленности на производство звуковых лент. Проблема снижения художественного уровня звуковых фильмов. Поиски соотношения изображения и звука, ритма визуального и звукового образов. Осмысление значения звуковой паузы в диалоге (К. Видор «Аллилуйя»). Французский поэтический реализм. Истоки итальянского неореализма. Звукозрительный контрапункт. «Будущее звуковой фильмы. Заявка» (1928) С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова. Теоретическое осмысление звукового образа фильма и его влияние на эстетику кино. Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино. Первая звуковая кинопрограмма Ю. Тарича «Переворот» (1930). Выразительные возможности звука в кинокартине В. Корш-Саблина «Первый взвод» (1933).

Экспериментальный период советского телевидения. Опыты по созданию механических систем телевидения в Нижегородской радиолaborатории, Государственной физико-технической лаборатории, Центральной радиолaborатории в Ленинграде. Создание специализированной лаборатории телевидения во Всесоюзном электротехническом институте. Развитие советской

телевизионной техники. Параллельные работы над механическим и электронным ТВ. Создание во Всесоюзном радиокомитете отдела телевидения (1934). Ленинградский опытный телевизионный центр и Московская студия телевидения на Шаболовке. Начало регулярного вещания. Показ фильма Ф. Эрмлера «Великий гражданин» и первая студийная передача (1938). Демонстрация хроникального фильма об открытии XVIII съезда ВКП(б) (1939). Первые тематические журналы. Прекращение телевизионного вещания в начале Великой Отечественной войны. Использование достижений ТВ в военных целях.

Раздел III. Экранное искусство второй половины XX – начала XXI века

Тема 6. Экранное искусство Западной Европы 1950–1980-х гг.

Тенденции развития европейского кино в послевоенный период. Кино *Италии* в послевоенное десятилетие. Эстетика неореализма в фильмах Л. Висконти «Одержимость» (1943), «Земля дрожит» (1948) и др. Поиск нового языка и стилистики: «Чувство» (1954), «Леопард» (1962), «Гибель богов» (1969), «Смерть в Венеции» (1971). Творчество М. Антониони. Экзистенциальная философия и эстетика фильмов «Крик» (1957), «Приключение» (1960), «Ночь» (1961), «Затмение» (1962), «Красная пустыня» (1964). Экзистенциальный реализм в лентах «Фотоувеличение» (1967) и «Профессия: репортер» (1976). Творчество Ф. Феллини. Фильмы «Дорога» (1954), «Ночи Кабирии» (1957). Образно-метафорический язык в картинах «Сладкая жизнь» (1958), «8½» (1962), «Амаркорд» (1974). Особенности творчества режиссеров «среднего поколения»: Б. Бертолуччи и др. Совершенствование средств поэтической выразительности.

Шведская киношкола в послевоенный период. Влияние фюртиотализма на развитие кино. Стилистика фильмов И. Бергмана «Седьмая печать» (1957), «Земляничная поляна» (1957) и др. Своеобразие «Нового шведского кино». Телевещание в послевоенный период. Разработка технологий цветного телевидения в 1950–1960-е гг. Распространение кабельного телевидения. Изменения в телесистеме в 1970–1980-е гг. Спутниковое телевидение в 1980–1990-е гг. Развитие цифрового телевидения.

Истоки и эстетические принципы *французской «новой волны»*. Поиски новых форм повествования в контексте основных групп «новой волны». Поэтика фильма А. Рене «Хиросима, моя любовь» (1959). Фанатичный объективизм «Cinema-Verite». Творчество режиссеров-экс-журналистов (Ж.-Л. Годар, Ф. Трюффо, К. Шаброль, Э. Ромер). Творчество Ж.-Л. Годара («На последнем дыхании», 1959). Тенденции развития экранного искусства 1970–1980-х гг. Новое поколение режиссеров: Л. Каракс, Л. Бессон, Ж. Ж. Анно, Р. Варнье, Ф. Озон. Возобновление телевидения в послевоенный период (1946). Драматические

и оперные спектакли на ТВ. Первое публичное вещание в цвете (1951). Телеклубы. Телецентры в Париже, Лилле. Открытие частных и коммерческих телеканалов в 1980-х гг. Создание Высшего аудиовизуального совета (1989) и регулирование французского вещания в 1990-е г.

Кризис *немецкой киношколы*. «Молодое немецкое кино» и Оберхаузенский манифест (1962): Э. Рейтц, П. Шамони, А. Клуге. Творчество А. Клуге: «Акробаты под куполом цирка: беспомощны» (1967) и др. «Новое немецкое кино». Проблематика фильмов Ф. Шлэндорфа. Творчество В. Херцога: «Каждый за себя, а Бог против всех» (1974), «Агирре, гнев божий» (1972) и др. Обличительный пафос социальных драм Р.-В. Фассбиндера. Творчество В. Вендерса. Проблемы одинокой личности: «Алиса в городах» (1972), «В беге времени» (1975), «Небо над Берлином» (1986). Экранное искусство ФРГ 1980-х гг. Творчество Т. Тиквера. Возобновление телевещания в послевоенный период (1950). Начало трансляции экспериментальных цветных передач (1962). Создание второго телеканала – ЦДФ (1962) и третьей культурно-просветительной программы (1970). Возникновение частных телеканалов (1980-е).

Тенденции развития *испанского кино* в 1950-е гг. Влияние неореализма, интерес к социальным проблемам. Новаторство Х. А. Бардема и Л. Г. Берланги. «Новое испанское кино» (М. Камуса, Б. Патино, К. Саура). «Генерация невинных»: «Дух улья» (1973) В. Эресе, «Выкорми воронов» (1975) К. Сауры и др. Поэтика фильмов К. Сауры. Основные этапы творчества Л. Бунюэля.

Становление *английской киношколы*. Группа «Свободное кино» (1954–1957). «Молодые рассерженные». Отображение жизни в фильмах Л. Андерсона. К. Рейша, Т. Ричардсона. Эволюция героя в фильмах Т. Ричардсона. Экранизация пьес Дж. Осборна «Оглянись во гневе» (1959) и «Комедиант» (1960). Творчество Л. Андерсона («...если», 1969; «О, счастливец!», 1973). Творчество П. Гринуэя как представителя экранного постмодернизма («Контракт рисовальщика», 1982; «Живот архитектора», 1987; «Отсчет утопленников», 1988). Возобновление передач Би-би-си после Второй мировой войны (1946). Телецентр в Вест-энде. Проблема монополии Би-би-си и возникновение первого в Европе коммерческого канала Ай-ти-ви (1955). Расцвет живой реалистической теледрамы. Переход на цветное вещание и запуск Би-би-си-2 (1964–1967). Использование ТВ в учебных целях.

Тема 7. Экранное искусство России 1950–1980-х гг.

Развитие кинематографа в первые послевоенные годы. Сокращение кинопроизводства, эпоха «малокартинья» Ориентация на исторические и историко-биографические темы. Кинематограф на рубеже 1950–1960-х гг. Расширение тематики и проблематики. Процесс обновления выразительных

средств кино, поиск приемов аудиовизуального повествования. Драматизм, психологизм и гуманистический потенциал фильмов: «Летят журавли» М. Калатозова (1958), «Судьба человека» С. Бондарчука (1959), «Баллада о солдате» Г. Чухрая (1960), «Иваново детство» А. Тарковского (1963) и др. Основные направления жанрово-стилевых поисков – «поэтико-документальное» и «поэтическо-живописное». Поэтико-документальный стиль фильмов М. Хуциева «Застава Ильича» (1964), Г. Данелия «Я шагаю по Москве» (1964), В. Шукшина «Жил такой парень» (1964), О. Иоселиани «Листопад» (1968). Поэтико-живописный стиль кинопроизведений С. Параджанова, А. Тарковского, Т. Абуладзе. Философско-поэтический кинематограф А. Тарковского. Проблемы личности и истории в фильмах «Андрей Рублев» (1966) и «Зеркало» (1974); нравственные аспекты бытия в фильмах «Солярис» (1972) и «Сталкер» (1980). Фильмы А. Тарковского «Ностальгия» (1984) и «Жертвоприношение» (1986). Тональность фильмов конца 1980-х гг.: «Маленькая Вера» (1987) В. Пичула, «Меня зовут Арлекино» (1989) В. Рыбарева, «АССА» (1989) С. Соловьева.

Восстановление телевидения в СССР в послевоенный период. Эксперименты с передвижной телевизионной станцией (ПТС) и первый внестудийный телерепортаж – показ первомайского парада и демонстрации на Дворцовой площади (1948). Создание Центральной студии телевидения (ЦСТ) (1951). Становление тележурналистики. Рост аудитории телевидения с середины 1950-х гг. и дифференциация телепрограмм. Телевидение в эпоху «оттепели». Формирование жанровой структуры советского ТВ в 1960–1980-е гг. Формирование жанровой системы художественного телевидения: телефильм, телеспектакль, эстрадный концерт и др. Появление постоянных рубрик информационных и публицистических программ, циклов и серий передач. Появление и развитие телевизионных игр.

Тема 8. Экранное искусство Беларуси 1950–1980-х гг.

Специфика развития белорусского кино в послевоенный период. Великая Отечественная война – основная тема кино Беларуси. Влияние тенденций «Новой волны» на белорусское кино. Творчество В. Турова, И. Добролюбова, Б. Степанова. Трансформация военной тематики: «Через кладбище» (1964), «Я родом из детства» (1966), «Иван Макарович» (1968). Экранизация литературных произведений В. Быкова. Поэтика фильмов Б. Степанова («Альпийская баллада», 1966), М. Пташука («Знак беды», 1985) и др. Интерпретация классических литературных произведений И. Мележа («Полесская хроника» (1982–1985) В. Турова), В. Короткевича («Христос приземлился в Гродно» (1967) В. Быкова, «Дикая охота короля Стаха» (1979) В. Рубинчика и др.). Авторская трактовка произведения В. Адамчика «Чужая

вотчина» (1982) В. Рыбаревым. Экранизация русской прозы («Отцы и дети» (1984) по роману И. Тургенева и «Дубровский» (1987) по повести А. Пушкина В. Никифоровым). Новые аспекты решения темы Великой Отечественной войны в киноискусстве. Тенденции развития телевидения в БССР в 1950-е гг. Зарождение белорусской телевизионной журналистики. Освоение специфики нового СМИ в 1960-е гг. Зарождение персонифицированной журналистики. Централизация вещания в СССР в 1970-е гг. Телевидение после 1985 г. Обновление телевизионного вещания.

Тема 9. Экранное искусство 1990–2010-х гг.

Постмодернизм в кинематографе. Сращивание высокой и массовой культуры, видовые, жанровые, стилистические и семантические переплетения как характеристики поэтики постмодернизма. Игра с шаблонами массовой культуры в творчестве К. Тарантино: «Криминальное чтиво» (1994), «От заката до рассвета» (1995) и др. Проблема эстетизации насилия в творчестве С. Кубрика и К. Тарантино. Разрушение стереотипов американского кино и игра со смыслами в творчестве Дж. Джармуша: «Мертвец» (1995), «Пес-призрак» (2000), «Кофе и сигареты» (2003). Трансформация художественного языка кино в творчестве Л. Фон Триера: «Танцующая в темноте» (2000), «Догвилль» (2003) и др. Манифест «Догма 95». Двукодовость картин П. Альмодовара: фильмы «Высокие каблуки» (1991), «Кика» (1993), «Все о моей матери» (1999) и др. Особенности киноискусства эпохи глобализации. Голливудское кино как мегастиль. Понятие «блокбастер». Жанровая стандартизация коммерческого кино. Режиссеры-авторы американского кино: В. Аллен, Т. Бертон, Гас Ван Сент, Спайк Ли, Д. Линч и др. Новые технологии в кинематографе. Цифровизация кинематографа и 3D-фильмы. Виртуальная реальность как фактор в развитии кинематографа и ее отражение в кино: «Матрица» (1999) братьев Вачовски.

Постсоветское кино 1990-х. Творчество Н. Михалкова: «Урга: территория любви» (1991), «Утомленные солнцем» (1994), «Сибирский цирюльник» (1998). Творчество В. Сторожевой: «Француз» (2003), «Компенсация» (2010) и др. Обновление кинематографической образности фильмов рубежа веков. Творчество А. Балабанова: «Брат» (1997) и др. Абсурд как отражение пространства бытия человека в новом социуме в фильмах Ю. Мамина «Окно в Париж» (1994), А. Рогожина «Особенности национальной охоты» (1995), Э. Рязанова «Старые клячи» (2000). Усиление зрелищности в фильмах 2000-х: использование компьютерных технологий и акцент на визуальной стороне фильмов. Создание российских блокбастеров и экшн-фильмов: фильмы Т. Бекмамбетова «Ночной дозор» (2004), «Дневной дозор» (2006) и др. «Новая волна» российских режиссеров – Н. Хомерики, А. Попогребский, А. Хлебников.

Кризис белорусского игрового кино начала 1990-х гг. Приход в режиссуру операторов Ю. Марухина («Мать Урагана», 1990), Д. Зайцева («Хам», 1990; «Цветы провинции», 1994), Ю. Елхова («Аномалия», 1993). Успехи в воплощении исторической темы в кино 2000-х гг.: Ю. Елхов «Анастасия Слуцкая» (2003). Тема Великой Отечественной войны на отечественном: М. Пташук «В августе 44-го...» (2000), В. Никифоров «На безымянной высоте» (2004), П. Кривостаненко «Еще о войне» (2004), А. Франкевич-Лайе «В июне 41-го» (2008), А. Ефремов «Снайпер: оружие возмездия» (2008) и «Покушение» (2009), А. Котт «Брестская крепость» (2010). Поэтический образ города и горожан в фильмах А. Ефремова «Поводырь» (2001), «Дунечка» (2004), «Рифмуется с любовью» (2007). Международный кинофестиваль «Листопад» и его роль в формировании национальных ценностей и экранной культуры.

Эволюция телевидения в эпоху цифровых технологий. Кардинальные изменения технологической составляющей телевидения (дигитализация и конвергенция) и способов потребления контента. Наступление «золотого века» телевидения, как результата распространения цифровых технологий (HDTV, онлайн-видеоплатформ, потокового ТВ, видео по запросу и веб-телевидения). Качественный рост и усложнение сериальной продукции, концепция «качественного телевидения» («quality television»).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
	Раздел I. Теоретические основы экранного искусства				
1	Введение. Теория экранного искусства	2		2	устный опрос
	Раздел II. Становление экранного искусства				
2	Экранное искусство начала XX века	2			
3	Экранное искусство Западной Европы 1920-х гг.	2	2		
4	Экранное искусство России 1920-х гг.	2			
5	Экранное искусство 1930 – начала 1940-х гг.	2		2	эссе
	Раздел III. Экранное искусство второй половины XX – начала XXI века				
6	Экранное искусство Западной Европы 1950–1980-х гг.	4	2		
7	Экранное искусство России 1950–1980-х гг.	2		2	реферат
8	Экранное искусство Беларуси 1950–1980-х гг.	2	2	2	реферат
9	Экранное искусство 1990–2010-х гг.	2	2		
	Всего:	20	8	8	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов для самостоятельного изучения учебного материала
		Лекции	Семинарские занятия	
	Раздел I. Теоретические основы экранного искусства			
1	Введение. Теория экранного искусства	2		2
	Раздел II. Становление экранного искусства			
2	Экранное искусство начала XX века			2
3	Экранное искусство Западной Европы 1920-х гг.			2
4	Экранное искусство России 1920-х гг.	2		2
5	Экранное искусство 1930 – начала 1940-х гг.			4
	Раздел III. Экранное искусство второй половины XX – начала XXI века			
6	Экранное искусство Западной Европы 1950–1980-х гг.			4
7	Экранное искусство России 1950–1980-х гг.			6
8	Экранное искусство Беларуси 1950–1980-х гг.	2	2	6
9	Экранное искусство 1990–2010-х гг.			2
	Всего:	6	2	28

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Агафонова, Н. А. История кино: этапы, стили, мастера: пособие для студентов вузов / Н. А. Агафонова. – Минск : Тесей, 2005. – 190 с.
2. Агафонова, Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма / Н. А. Агафонова. – Минск : Тисей, 2008. – 392 с.
3. Соломкина, Т.А. История и теория неигрового кино : учебное пособие / Т.А.Соломкина. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. – 100 с. – <https://e.lanbook.com/book/>

Дополнительная

1. Агафонова, Н. А. Экранное искусство: художественная и коммуникативная специфика / Н. А. Агафонова. – Минск : БГУКиИ, 2009. – 272 с.
2. Барабаш, Н. А. Телевидение и театр. Игры постмодернизма / Н. А. Барабаш. – Москва : Ленанд, 2015. – 184 с.
3. Беларусы: [у 12 т.] / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Беларус. навука, 1995–2009. – Т. 12: Экраннае мастацтва / [А. В. Красінскі і інш.]. – 2009. – 683 с.
4. Воронцовская-Соколова, Ю. Г. Художественное решение телевизионных фильмов и программ : учеб. пособие / Ю. Г. Воронцовская-Соколова. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. – 192 с.
5. Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4 т. / А. В. Красінскі. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – Т. 1 : 1924–1959 гг. – 279 с.
6. Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4 т. / Г. В. Ратнікаў, А. А. Карпілава, А. В. Красінскі. – Мінск : Беларус. навука, 2002. – Т. 2 : 1960–1985 гг. – 372 с.
7. Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4 т. / В. Ф. Нячай, В. А. Мядзведзева, Н. А. Агафонава. – Мінск : Беларус. навука, 2004. – Т. 3 : Тэлевізійнае кіно : 1956–2002 гг. – 374 с.
8. Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4 т. / Л. М. Зайцава [і інш.]. – Мінск : Беларус. навука, 2004. – Т. 4 : 1986–2003 гг. – 335 с.
9. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения / Н. А. Голядкин. – Москва : Аспект Пресс, 2016. – 191 с.
10. История зарубежного кино (1945–2000): учебник для вузов / сост. и отв. ред. В. А. Утилов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005. – 566 с.

11. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества : [учеб. пособие] / Н. Б. Кириллова. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2013. – 154 с.
12. Кириллова, Н. Б. Медиакultura: от модерна к постмодерну / Н. Б. Кириллова. – М. : Академический Проект, 2005. – 448 с.
13. Манович, Л. Язык новых медиа / Л. Манович. – Москва : АД МАРГИНЕМ ПРЕСС, 2018. – 400 с.
14. Мясникова, М. А. Телевидение как феномен культуры : учеб. пособие / М. А. Мясникова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2020. – 140 с.
15. Новые аудиовизуальные технологии / под ред. К. Э. Разлогова. – Москва : Едиториал УРСС, 2005. – 488 с.
16. Разголов, К. Э. Искусство экрана от синематографа до Интернета / К. Э. Разлогов. – Москва : РОССПЭН, 2010. – 287 с.
17. Ратников, Г. В. Жанровая природа фильма / Г. В. Ратников. – Минск : Навука і тэхніка, 1990. – 181 с.
18. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 65 с.
19. Телевидение между искусством и массмедиа / Ред.-сост. А.С. Вартанов. – Москва : Государственный ин-т искусствознания, 2015. – 452 с.
20. Телевизионная журналистика : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» / Ред. колл. : Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. – 3-е изд., перераб. и доп. – Изд-во Московского ун-та : Высшая школа, 2002. – 299 с.
21. Фрейлих, С. И. Киноискусство: теория и практика / С. И. Фрейлих ; [авт. вступ. ст. К. Э. Разлогов]. – Москва : Академический Проект, 2016. – 558 с.
22. Экран и культурное наследие Беларуси / [А. А. Карпилова и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2011. – 381 с.
23. Экранная культура. Теоретические проблемы / Отв. ред. К. Э. Разлогов. – СПб. : «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2012. – 752 с.

Основные методы и технологии обучения

Основными методами и технологиями обучения являются проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы); коммуникативные технологии (дискуссия, круглый стол) и др. Основной формой обучения являются лекционные занятия для получения базовой информации. Чтение лекций сопровождается аудиовизуальными, мультимедийными демонстрациями и слайд-презентациями. Теоретические знания подкрепляются на семинарских занятиях с обязательным фрагментарным просмотром произведений экранного искусства для последующего анализа, выполнением творческих работ, подготовкой докладов, ведением дневника просмотров, самостоятельной работой с литературой.

Методические рекомендации по организации и выполнении самостоятельной работы студентов

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности педагогам рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управления самостоятельной работой, учебно-методические комплексы.

Самостоятельная работа студентов в рамках изучаемой дисциплины включает ознакомление с основной и дополнительной литературой по дисциплине, написание рефератов по изучаемым темам, самостоятельный просмотр произведений экранного искусства и подготовку к викторине по кинематографическому материалу.

Рекомендуемые средства диагностики

Для контроля качества образования используются следующие средства диагностики:

- фронтальный опрос;
- написание кино-викторины по отдельным разделам дисциплины;
- написание рефератов по отдельным разделам дисциплины;
- выступление студентов на семинарских занятиях по разработанным темам;
- выступление студентов на научно-практических конференциях с подготовленными ими докладами;
- зачет, экзамен.