

Самолётова О.Е., студент 314С группы
заочной формы получения образования
Научный руководитель – Николаева Ю.Г.,
старший преподаватель

ИСТОКИ ВОЗДУШНОЙ ГИМНАСТИКИ КАК ЦИРКОВОГО ЖАНРА

Гимнастические упражнения возникли еще во времена первобытнообщинного строя. Они применялись в работе, ритуальных танцах. Однако, специальные физические упражнения были придуманы в Древней Греции. Основной их целью было физическое совершенствование и гармоничное развитие человека. И в Древнем Китае, и в Древней Индии тоже были не понаслышке знакомы с гимнастикой, правда, направлена она была больше на достижение некоего лечебного и оздоровительного эффекта. И уже в те времена существовали специальные снаряды и оборудование, помогавшие в процессе тренировок. В процессе эволюции они видоизменялись, структурировались и образовали стройную систему профессиональной акробатики и гимнастики [3].

На манеже гимнастика появилась не так давно. Она пришла из спорта, заимствуя некоторые снаряды, такие как канат и турник, а номера характеризовались простейшими трюками на них. Но стоит отдать должное уличным артистам. Во времена расцвета ярмарочных гуляний и выступлений бродячих артистов канатоходцы были любимцами публики и вызывали неизменный восторг и шквал аплодисментов. Именно воздушных канатоходцев можно считать в какой-то степени прародителями современных воздушных гимнастов. Однако, настоящая воздушная гимнастика родилась непосредственно на арене в XVIII веке [3]. Зрители массово стекались в цирки, чтобы увидеть трюки первых воздушных гимнастов, которые часто исполняли трюки на прототипе современной трапеции – корд де волан. На сильно провисшем канате

акробат балансировал, выполнял обрывы и другие уже более усложненные по сравнению с канатоходцами элементы [2].

В 1859 г. на манеже впервые был исполнен воздушный перелет с трапеции на трапецию, а первым исполнившим его воздушным гимнастом был французский спортсмен Леотар. Этот трюк стал вектором направления современных воздушных полетов. Весьма любопытно, что Леотара отнюдь не собирались сделать профессиональным артистом и думали ограничиться развитием его счастливых природных данных. Однако, то чисто спортивное рекордсменство вынесло его на большую, для него самого неожиданную высоту. Выступая в Тулузе в благотворительных спортивных вечерах в гимнастическом зале отца, Леотар завоевал местную известность, а когда вскоре несколько артистов парижского стационара, гастролируя в Тулузе, посетили леотаровский гимнастический зал и увидели упражнения его сына, они тотчас списались с парижской дирекцией, и спустя месяц молодой провинциальный спортсмен-любитель выехал на гастроли в столицу, имея контракт одного из виднейших цирков Европы [5].

Все изменилось, когда к Филипу Астлею, которого называют «отцом современного цирка», пришли два итальянских брата-акробата Франческо. Они расширили инвентарь и показали всей Франции неподвижную трапецию и кольца. Параллельно английские гимнасты Ризарелли придумали легендарный номер на трапеции с тройным сальто-мортале. Популярность воздушных гимнастов быстро росла, а в направление стали активно приходить женщины [2].

В одном из источников говорится о том, что в 1959 году в одной из французских цирковых школ ученица подготовила номер на длинном отрезе ткани. Номер произвел фурор. Однако после этого гимнастика на воздушных полотнах была незаслуженно забыта более, чем на 30 лет. И только в 1996 году интерес к ней вспыхнул вновь, когда одна из артисток знаменитого цирка Дю Солей стала участницей шоу *Quidam*, демонстрируя номер на полотнах. И с этого

дня воздушная гимнастика на полотнах укрепляется и развивается: появляются дуэты, усложняются трюки и возрастает зрелищность [4].

Другие данные говорят о том, что предшественницей гимнастики на полотнах была гимнастика на ремнях, которая существовала в Китае еще в XVII веке. Прототипом современных полотен в то время служили ремни или кожаные ленты, которые артист обматывал вокруг запястий, выполняя различные трюки.

С начала XX века начинается дальнейшее усложнение и совершенствование номеров благодаря развитию науки и техники: появляются различные лебедки и подъемные механизмы, электромоторы, номера становятся более зрелищными и эффектными благодаря освещению, оформлению под бутафорные летающие аппараты и снаряды [3].

Примерно с конца XIX в. в цирках мира получили распространение и стали широко рекламироваться всевозможные механические аттракционы. Так, в 10-е гг. XX в. стал известен аттракцион «Мертвая петля». В основе этой аппаратуры разомкнутые желобовые скаты, которые использовались как для непосредственного скатывания (лежа на животе), так и для перелетов с исполнением «мертвой» петли на автомобилях, велосипедах. Приблизительно в эти годы шумно рекламировался и другой аттракцион – «Человек-снаряд» (артиста выстреливали из огромной пушки; пролетев значительную траекторию, он падал в сетку). Аппараты таких аттракционов были созданы на точном математическом расчете. Здесь артист подчинен трюку, и успех аттракциона больше зависит от совершенства аппарата, чем от исполнительского мастерства артиста.

В угоду вкусам пресыщенной буржуазной публики подобного рода аттракционы преподносились как «смертельные» номера, их исполнители нарочито обыгрывали опасность, преувеличивали степень риска, изображали прощание с публикой и т. д.

Советскому цирку были вовсе не чужды аттракционы, основанные на смелых и опасных трюках, исполняемых с помощью специальных конструкций. Аттракционы, пропагандирующие в художественной форме достижения техники, подчиненной человеку, и помогающие раскрытию его лучших качеств, обогащают цирковое искусство. В качестве примера аттракциона, который воспитывает решительность и отвагу и в котором торжество человека над опасностью демонстрируется в яркой, образной форме, можно назвать «Шар смелости», показанный замечательным мастером цирка П. Маяцким с партнершей Н. Маяцкой. Аппаратура аттракциона представляет собой большой металлический сетчатый шар, подвешенный к куполу цирка. Внутри шара артисты демонстрируют фигурную езду на мотоциклах. По ходу аттракциона шар раскрывается (нижняя половина его отходит вниз), а гонщики в верхнем полушарии продолжают трюковую езду. В этом эффектном аттракционе выступление идет при свете огней фейерверка.

Несомненно, творческий поиск в этой области приведет к созданию новых интересных аппаратурных аттракционов [1].

Принципиально новые номера в жанре воздушной гимнастики продемонстрировали «полетчики». Сложившийся много лет назад традиционный аппарат воздушного полета - мостик, трапеция, ловиторка - претерпел серьезную эволюцию. Он предназначался для трюковых полетов на трапеции с мостика в руки к ловитору и обратно на мостик. Такой принцип работы позволял добиваться усиления трюков лишь за счет увеличения количества сальто и пирамид, а также выполнения встречного пассажа двух вольтижеров. В советское время многие артисты добились исполнения такого сложного трюка, как тройное сальто в руки к ловитору. На сегодняшний день рекорд по числу сальто в этом трюке это четыре [1].

Нужно подчеркнуть, что цирк и в прошлом и сегодня реагирует на все происходящее в социально-экономической жизни общества. При изменении

социально-экономических условий жизни меняются и содержания цирковых номеров.

Начало 30-х гг. XX в. характеризуется бурным развитием советской авиации, героикой покорения воздушного пространства. Именно в эти годы воздушные гимнасты советского цирка создают замечательные номера, в которых воплотилось высокое мастерство и мужество исполнителей. Эти номера были проникнуты духом героики и романтики. Возникли цирковые аппараты в виде самолета, торпеды, летающих под куполом цирка. На прикрепленных к ним снарядах артисты исполняли гимнастические трюки.

Покорение космоса дало новый толчок художественному поиску. И вот в сферическом пространстве цирка закружились "ракеты", "спутники". Возникли оригинальные тематические номера: "К звездам", "Галактика", "Космическая фантазия" [1].

Современная воздушная гимнастика во многом отличается от того, что демонстрировали советские артисты. Однако, благодаря им она стала такой, какой мы видим ее сейчас: зрелищная, невероятная, завораживающая. Нет ничего совершенней силы, легкости и красоты в одном произведении.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гуревич З.Б. О жанрах советского цирка: Учеб. пособие для училищ циркового и эстрадного искусства и отделений режиссуры цирка театр, институтов - 2-е изд./., доп. - М.: Искусство, 1984. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://istoriya-cirka.ru/books/item/f00/s00/z0000009/index.shtml>. - Дата доступа: 17.03.2025.
2. «Воздушная гимнастика: с чего все начиналось» [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<https://dzen.ru/a/ZAddESCOzQ2k5F9N>. – Дата доступа:12.03.2025

3. «История воздушной гимнастики» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://vk.com/wall-221771078_4. – Дата доступа 03.03.2025.

4. «ВОЗДУШНАЯ ГИМНАСТИКА» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artareaproject.ru/page/vozdushnaya-gimnastika>. – Дата доступа: 19.03.2025.

5. Кузнецов, Е. Цирк / Е. Кузнецов; [авт. послесл. Б. Бялик]. – М.: Искусство, 1971, [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ruscircus.ru/glav14>. – Дата доступа 19.03.2025.

Самулина К.А., студент 101 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Белокурская Ж.Е.,
кандидат филологических наук, доцент

ДЕЛОВОЙ ЭТИКЕТ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КОММУНИКАЦИИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

Понятие «коммуникация» является одним из самых емких концептов, которые функционируют в различных областях человеческой деятельности. Не зря ученые называют XXI век веком коммуникации. В настоящее время существует достаточно большое количество определений термина, которые, в основном, сводятся к тому, что коммуникация – это средство, с помощью которого люди конструируют и поддерживают свои отношения, обмениваются между собой информацией [1, с. 15].

Все виды коммуникации можно условно объединить в 2 группы: повседневные, то есть бытовые коммуникации, к числу которых относят межличностное, светское и ритуальное общение, и деловые, производственные,