

# ФОРМУЛА ПОСПЕХУ

## XXIV Міжнародны фест сучаснай харэаграфіі ў Віцебску

СВЯТЛАНА ГУТКОЎСКАЯ

**Артысты, якія самі выходзяць на сцэну, харэографы, якія выносяць на суд публікі свае творы, абавязкова — свядома або падсвядома — прагнуць поспеху. Асабліва калі гаворка ідзе пра конкурсныя спаборніцтвы. Інакш не працавалі б яны гадзінамі ў балетных залах, шлі-фуочы выканальніцкае майстэрства, не займаліся бясконца балетмайстарскім эксперыментатарствам.**

**Самі харэографы, мастацтвазнаўцы, крытыкі і, безумоўна, глядачы шмат спрачаюцца, спрабуючы вызначыць, што забяспечвае поспех мастацкага твора, асобнага выканаўцы ці цэлага культурнага праекта. Ці існуе формула поспеху?**

**У лістападзе ў Віцебску прайшоў чарговы Міжнародны фестываль сучаснай харэаграфіі, які дае багаты матэрыял для таго, каб паразважаць на гэтую тэму.**

Па-першае, сам фестываль адбываецца ўжо 24-ы раз, мае рэпутацыю аднаго з самых прэс-тыжных і паспяховых форумаў у галіне сучаснай харэаграфіі ў СНД і Еўропе. Па-другое, шмат калектываў, балетмайстраў і выканаўцаў упершыню навітанутатрымалі прызнанне, даведаўшыся, што такое сапраўдны поспех.

Апошні фестываль уключаў сваю праграму як галоўную падзею беларускі конкурс сучаснай харэаграфіі. Конкурс 2011 года можна назваць камерным: у выніку першага адборачнага відэатура да ўдзелу ў мастацкім спаборніцтве 14 прэтэндэнтаў былі запрошаны толькі 8 калектываў з Віцебска, Гродна, Мінска і Магілёва. Аднак прафесійны ўзровень беларускіх труп сучаснага танца за апошнія гады настолькі ўзрос, што конкурсныя работы арганізатары фестывалю вырашылі адразу паказаць публіцы. Гэтыя абставіны вельмі спрыялі асаблівай эмацыянальнасці выступленняў канкурсантаў: прысутнасць глядачоў заўсёды акрыляе артыстаў.

Прадстаўлены ў конкурсе творы конкурснай камісія ацэньвала па пяці намінацыях. У гэту камісію ўваходзілі прадстаўнікі чатырох краін, а ўзначальваў яе вядомы харэограф, мастацкі кіраўнік тэатра «Кіеўмадэрн-балет» Радэ Паклітару (ягона труп паказала на фестываль балет «In vivo Veritas» на музыку эпохі Рэнесансу і ірландскую фальклорную музыку, а таксама «Балеро» Марыса Равэля).

Як прадказвалі многія, у намінацыі «Лепшая пастаноўка» перамагла работа «Пра балет» на музыку Сяргея Пракоф'ева, ажыццэўленая Дзмітрыем Залескім у Тэатры сучаснай харэаграфіі «D.O.Z.S.K.l», якім ён кіруе разам з Вольгай Скварцовай. Харэаграфічная мініяцюра з ярка выяўленай камедыйнай афарбоўкай адпаведна мастацкай задуме пастаноўчыка

будавалася на наймыслым проціпастаўленні лексікі класічнага танца і шаржыраванай сучаснай пластыкі. На годным узроўні былі ўсе складнікі паказанага твора. З дапамогай цікавага пластычнага малюнка, мноства дасціпных знаходак, смелых поз і віртуозных «па» ствараліся мізансцэны, насычаныя актыўным дзеяннем.

Высокі тэхнічны ўзровень і выразнасць удзельнікаў гэтай трупы былі адзначаны і ў намінацыі «Выканальніцкае майстэрства». Падкрэслім, касцяк калектыву складаюць выпускнікі кафедры харэаграфіі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. Гэта не дзіўна, калі ўлічыць, што і сам лідар — выхаванец згаданай кафедры, і што кадры на ёй рыхтуюцца на высокім узроўні: маладыя людзі выходзяць адтуль не толькі ўзброенымі неабходнымі прафесійнымі ведамі і навыкамі, але і са сфарміраванымі мастацкімі поглядамі, адкрытыя для творчых пошукаў і эксперыментаў. Як для спецыялістаў, так і для глядачоў відавочна: у труп сабраліся аднадумцы. Дадайце да гэтага бяспрэчны талент і майстэрства харэографа. Што можа быць лепей? Магчыма, гэта і ёсць формула поспеху?

Дзіяна Юрчанка, Марына Кушнярова і Сяргей Талка перамаглі ў намінацыі «Харэограф» — у прадстаўленым на конкурс творы ацэньваліся сцэнічнае ўвасабленне, кампазіцыйнае рашэнне, арыгінальнае харэаграфічнае і вобразнае мысленне аўтараў. Аднаактовы балет «Пераклад» у выкананні Тэатра-студыі сучаснай харэаграфіі з Віцебска быў зроблены на музыку Іагана Себаст'яна Баха і Міхаіла Клімчука. У анатацыі да працы пастаноўчыкі абмежаваліся толькі вызначэннем паняцця «пераклад». Аўтары не ставілі перад сабою мэты некага здзівіць і стварылі простае, зразумелае для ўсіх дзеянне, у якім арганічна сінтэзаваліся розныя сродкі танца і драматычнага тэатра. Сапраўдная ігра аднаго героя на акардэоне «парэчыла» пластычнаму, вытрыманаму ў стылі contemporary dance «выказванню» двух іншых персанажаў, выступаючы важным элементам ва ўвасабленні ідэі і раскрыцці зместу твора. Фінал быў вырашаны вельмі нечакана і дасціпна: цяпер ужо танцоўшчыкі выйшлі з акардэонамі, дайгралі мелодыю і такім чынам «паставілі кропку» ў дзеянні, выклікаўшы шчодры смех глядзельнай залы. Характэрна, што нашы харэографы ўсё часцей працуюць на пазітыўнай хвалі. Безумоўна, яны адчуваюць: глядачы стаміліся ад драмы ў танцы, ад эмацыянальнай напружанасці, якія ўвасабляюць толькі смутак і адчай.

У намінацыі «Артыстызм» перамаглі Ала Пагоцкая і Аляксандр Філіпаў — салісты ансамбля кафедры харэаграфіі Беларускага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. Харызматычныя выканаўцы стварылі ў харэаграфічнай мініяцюры «Давай успомнім» на музыку Алесандра Марчэла пераканаўчыя і шчырыя вобразы.

Адточанасць дробных пластычных элементаў і лёгкасць выканання стваралі ўражанне безважкасці рухаў. Бясконца кантыле-на праўлялася ў павучай мяккасці пераходаў ад аднаго «па» да іншага. Але самым моцным бокам выканання стаўся дыялог паміж партнёрамі: ён меў прыўзнята-ўсхваляваны характар і гэта вельмі ўзбагачала эмацыяна-эстэтычную сутнасць харэаграфічнага тэксту. Адрозныя дзеячы беларускага балета маюць дачыненне да гэтай перамогі: вядомы харэограф, галоўны балетмайстар Беларускага акадэмічнага музычнага тэатра Уладзімір Іваноў з'яўляецца аўтарам прадстаўленага твора, Інеса Душкевіч рыхтавала конкурсны нумар з выканаўцамі. Ім таксама пашанцавала навучацца ў яе класічнаму танцу.

Конкурс выявіў і новыя імёны. Два маладыя айчыныя харэографы адразу былі адзначаны ў намінацыі «Пастскрыптым» і атрымалі дыпломы: Улад Цярэшчанка з Гродна з фармулёўкай «За чысціню стылю» (мініяцюра «Лібер-танга» на музыку Астора П'яцолы) і Ігар Шувалаў — «За экспрэсію і шчырасць» (мініяцюра «Адзінота» на музыку Джона Вільямса). Першы з'яўляецца выхаванцам Дзмітрыя Куракулава і стварыўсвой праект межах групы сучаснай харэаграфіі «Тад», другі кіруе ансамблем танца «Алеся» Магілёўскага дзяржаўнага каледжа мастацтваў.

Калі аналізаваць конкурсныя выступленні ўвогуле, нельга не адзначыць: на жаль, дыяпазон творчых пошукаў нашых харэографаў пакуль не вельмі шырокі. Засмучае ў шэрагу работ і адсутнасць зместавай напоўненасці: голая рацыянальнасць кампазіцыі некаторых твораў не выклікае эмацыянальнага водгуку глядача і пакідае яго абьякавым. Часам відэачныя разрыў паміж фізічнымі магчымаасцямі выканаўцаў і тэхнікай танца. Асобныя творы выклікалі спушныя папрокі за недасканаласць тэхнічнага майстэрства танцоўшчыкаў, адсутнасць чысціні і зладжанасці выканання.

Як вядома, у сучасным танцы адбываецца не толькі пошук новых ідэй, форм і прыёмаў арганізацыі пластычнага матэрыялу, але і, так бы мовіць, «лепка» новага цэла танцоўшчыка. Таму асаблівую актуальнасць набываюць майстар-класы прызнаных спецыялістаў з розных краін. Удзельнікі фестывалю мелі рэдкую магчымасць павучыцца і ў іспанскіх харэографаў Альвара Эстэбана і Эліяса Агуэра, і ў Віктара Квіджада з Канады, і ў расійкі Марыі Заплечнай. Вельмі каштоўна, што, пазаймаўшыся з імі раніцай, увечары можна было ацаніць асабліва шчыра творчага метаду замежных харэографаў, паглядзеўшы іх выступленні ў рамках гасцявой праграмы. А паглядзець было на што.

Спектакль пра сацыяльныя праблемы су-



«Капігуляцыя».  
Балет Яўгена Панфілава.  
Перм.



«Давай успомнім».  
Харэаграфічная мініяцюра.  
Ансамбль кафедры харэаграфіі  
БДУ культуры і мастацтваў.  
Мінск.



«Метамарфозі-Я».  
Фрагмент са спектакля «Кропка зборкі».  
Пластычны тэатр «Бармаглот».  
Мінск.

часнага грамадства трупы «RUBBERBANDance Group» з Манрэалья на музыку Джаспера Га- хунія ў пастаноўцы Віктара Квіджада, назву якога можна перакласці як «Цэнтр цяжару» («Па-за сілай прыцягнення»), пакінуў моцнае ўражанне. Таленавітая харэаграфія, творчы азарт, самааддача і надзвычайная шчырасць выканаўцаў выклікалі адпаведную рэакцыю глядзельнай залы. Балетмайстар стварыў дынамічнае дзеянне без адзінага шва, з моц- нымі і нечаканымі камбінацыямі вынаходлівых рухаў. Сплаўу пластычных матывах пяці геро- яў спектакля лексікі хіп-хопа, contemporary dance і рухаў класічнага танца — яго візітная картка.

Іншая праява свабоды танца выявілася ў іспанскага дуэта, які прадэманстраваў неабмежаваныя магчымасці чалавечага цела ў харэаграфіі, натхнёнай рухамі насякомых, з зашыфраваным глыбокім філасофскім падтэкстам (мініяцюра «Энтома»), Як заўсёды з поспехам выступіў Пермскі дзяржаўны тэатр «Балет Яўгена Панфілава», упершыню ў Віцебску быў прадстаўлены праект Ільі Раманава з Расіі.

Аправай маляўнічай карціны пад назвай «Фестываль» сталі выставы «Сінякі. Мазалі. Кроў. Працоўным будням танцоўшчыкаў прысвячаецца» (надзвычай красамоўная назва!) маскоўскага фатографа Уладзіміра Лу- паўскога і «Харэаграфія ў графіцы» студэнткі Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў Алёны Махнач.

Але мы разважалі аб формуле поспеху.

Здаецца, надзвычай складана сёння знай- сці надзейных спонсараў (генеральным партнёрам фестывалю выступіў «Белвест», партнёрам — «Белінвестбанк»), выхавець «сваю» публіку, зацікавіць вядучых спецы- ялістаў, забяспечыць удзел сусветна вядомых калектываў і г.д. Але аўтар ідэі і нязменны дырэктар фестывалю Марына Раманоўская ўпэўнена: іскры новых талентаў, што ўспых- ваюць на фестывальнай сцэне, вартыя любых намаганняў.

І калі формула — гэта дакладнае агуль- нае вызначэнне нейкага правіла, закона, якое ў пэўных умовах можна дастасаваць да ўсіх асобных выпадкаў, то вывесці яе (а мы маем на ўвазе выключна формулу поспеху) у дачыненні да ІФМС немагчыма, паколькі гэты фэст — з'ява, безумоўна, унікальная, і пры ўсёй як быццам відавочнасці складнікаў нязменнага поспеху многае ў ёй застаецца загадкавым.

Галоўным жа вынікам XXIV Міжнароднага фестывалю сучаснай харэаграфіі стала выспа- ванне ідэі стварэння Асацыяцыі беларускіх харэографіў сучаснага танца як грамадска- га аб'яднання. Яна гарача абмяркоўвалася на тэарэтычным майстар-класе «Беларускі сучасны танец на парозе новага стагоддзя. Праблемы і перспектывы». Спадзяемся, гэта стане «кропкай адліку» і новым этапам у развіцці сучаснага танца на Беларусі. Але заўважу, што надзвычайнае імкненне айчы- ных харэографіў і выканаўцаў да поспеху каштуе, магчыма, значна даражэй, чым сам поспех...^