

*Э.С.Судья, кандидат педагогических наук,
доцент, Белорусский государственный
университет культуры и искусств*

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЦЕНТРЫ И ИХ ПРОЕКТЫ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В АРТОСФЕРЕ

Серьезный поворот в библиографировании явлений художественно-эстетической сферы произошел на рубеже 60-х гг. прошлого века, когда оживилась международная информационная деятельность, активно стали развиваться межнациональные культурные связи, финансово развитые страны начали активно развивать средства коммуникации и каналы связи, когда в потоки и массивы традиционных информационных ресурсов начали вливаться электронные ресурсы, в том числе и отраслевые. Остро встала проблема совершенствования информационно-библиографической деятельности по всем направлениям: подведение итогов деятельности основных, наиболее крупных информационных центров, обобщение опыта и выделение наиболее перспективных направлений их деятельности, отработка наиболее ценных методических и технологических приемов, распространение информации о них по всему мировому пространству.

Первые шаги в этом плане были сделаны Международной ассоциацией музыкальных библиотек, которая существует с 1953 г. Начиная с 1954 г. она издает журнал “Pontes artis musical”, который посвящен деятельности ассоциации в целом и отдельных национальных комитетов. В 1973 г. в ответ на обращение ЮНЕСКО к странам мира “О защите на национальном уровне культурного и природного наследия” ассоциация откликнулась трехсерийным изданием “Международный репертуар музыкальных произведений до 1990 года” (RISM). В нем представлена 31 страна мира (материал в это издание поступает из 575 библиотек). Целью данного ресурса является разработка полного каталога исторически ценных музыкальных источников внутри страны–участницы проекта – и представление сведений в центральную редакцию. Национальные библиотеки Советского Союза стали принимать участие в этом проекте с 1975 г.

С 1966 г. выходит “Международный репертуар музыковедческой литературы” (RILM). 58 стран принимают в нем участие, в том числе Республика Беларусь и Российская Федерация. Этот ресурс представлен в Интернете (www.Rilm.org) и выпускается на CD-ROM.

В Международном проекте RIDIM – “Международный каталог иконографии” – Беларусь не участвует, а Россия представлена рядом музеев, в том числе Музеем музыкальной культуры им. М.И.Глинки.

Под патронажем ЮНЕСКО ведется еще один Международный проект, весьма оригинальный и перспективный, – “Международный репертуар музыкальной периодической литературы XIX века”. В данном коммерческом издании принимают участие 14 европейских стран и США. Для проекта разработана специальная компьютерная программа, позволяющая, кроме прочего, выделять русскоязычную информацию.

В 1971 г. появилась автоматизированная служба по изоискусству в составе информационной системы по общественным наукам, которая начиная с 1973 г. выпускает “Репертуар искусства и архитектуры”. Именно в 70-е гг. началось объединение сил искусствоведческих библиотек в мировом информационном пространстве. Первая Международная конференция искусствоведческих библиотек прошла в Брайтоне в 1976 г. Тогда же был основан “Журнал искусствоведческой литературы”, который публикует статьи на английском, французском, немецком и испанском языках с ежеквартальной периодичностью.

Подобные конференции стали регулярными. На некоторых из них программа посвящалась целиком вопросам компьютеризации, цифровой обработке документов по искусству. Например, в 1978 г. и 1984 г. конференции в Пизе (Италия) посвящались теме “Автоматизированная подготовка данных по истории искусства”.

В 80-е гг. происходит интенсивный рост числа государств, присоединившихся к процессам компьютеризации, в том числе и информационно-библиографической деятельности в артосфере. Переведены в автоматизированный режим издания, имеющие свою историю, сформировавшие традиции, такие, например, как “Указатель искусствоведческой литературы” и “Библиотечная литература”, которые издавались еще с 1929 г. и 1934 г. соответственно.

Наряду с развитием международной информационной службы по искусству наблюдается стремление ряда стран создать национальные системы информационно-библиографической деятельности в артосфере. Так, например, канадские специалисты готовят в автоматизированном режиме словарь “Художники в Канаде”, в Швейцарии – автоматизированный каталог искусствоведческой литературы, имеющейся в библиотеках Женевы и Лозанны.

Особая практика информационной деятельности в артосфере сложилась в Австралии, где на территории более 7,5 тыс. км живет более 18,5 млн человек, рассредоточенных в основном по периметру материка. Поэтому неудивительно, что в стране столь стремительно стали набирать силу Интернет и другие системы связи. Бурно развивается и информационно-библиографическая деятельность. В интересующей нас сфере ведутся в автоматизированном режиме “Австралийский указатель по искусству”, “Австралийская база данных по архитектуре”, “Австралийская база данных по прикладному искусству” и др. В данном процессе принимают участие не только библиотеки и специализированные информационные службы, но и общественные организации, любительские объединения, архивы, музеи, частные особы.

В частности, обращает на себя внимание деятельность фирмы VASARI Enterprises, Комиссии Европейского Сообщества и других организаций, ведущих, например, такие международные проекты, как “Большая EVA” и “Малая EVA”. Заседания в рамках этого проекта проведены почти во всех крупных городах мира: Париж, Афины, Вена, Лос-Анджелес, Флоренция, Эдинбург, Гифу, Берлин, Москва и др. Например, Вторая Международная конференция EVA состоялась в Государственной Третьяковской галерее в октябре 1999 г. по теме “Новые информационные технологии и всемирное культурное наследие в новом тысячелетии” (более 100 докладов).

Немалый вклад в международный обмен информацией в артосфере вносят такие центры, как Международная ассоциация звуковых архивов, Международная федерация киноархивов, Международная федерация телевизионных архивов, Международный совет архивов, Международный совет кино и телевидения и другие центры.

Помимо издательской деятельности, им свойственны такие направления, как методическая деятельность, координационная,

укрепление, а в некоторых случаях создание межнациональных культурных связей, прежде всего в артосфере, распространение информации в мировом информационном поле, теоретическое осмысление временных и пространственных связей между различными национальными информационно-библиографическими центрами в отдельных отраслях артосферы и в их совокупности. Одним из серьезных направлений становится пропедевтическая и уфологическая деятельность, вовлекающая в процесс предвидения будущего развития информационно-библиографической деятельности в артосфере все большее количество стран. На этом пути Республика Беларусь должна занять свою нишу. К этому располагает потенциал специальных, вузовских (в специальных учебных заведениях), научных библиотек, особенно отделов искусств в Национальной библиотеке и областных библиотеках.

1. *Гетенби, П.* Быстрый и легкий доступ: поиск и получение ресурсов в австралийских библиотеках / П.Гетенби // *Новости Междунар. федерации библиотеч. ассоц. и учреждений.* – 2008. – № 3. – С. 18–23.

2. *MacRitchie, J.* [Resensio] / J. MacRitchie // *Electronic libr.* – 2007. – Vol. 25. – № 4. – P. 483–484.

3. *Picot, N.* Les bibliothèques d'art de E'ABF et E'IFLA / N. Picot // *BIBLIothèque(s).* – 2006. – № 28. – P. 42.

4. *Winick, S.* Kruesi M. Rediscovering Northern Ireland: Folk Center, Music Division nost celebration / S. Winick // *libr. of Congr. inform. bull.* – 2007. – Vol. 66. – № 9. – P. 184–185; ill.