

Раздел 2. Музеи и библиотеки в вузах России и Беларуси как центры документирования социальной памяти

УДК 378.091 БГУКИ
ББК 74.484.7(4Беи) БГУКИ

Л.В. Ландина

УВО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
г. Минск, Беларусь

КОММЕМОРАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО УНИВЕРСИТЕТА (НА ПРИМЕРЕ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ)

В статье указываются фактор возрастания интереса к коммеморации на современном этапе, раскрывается топос и семантика коммеморативного пространства Белорусского государственного университета культуры и искусств

L. V. Landina

*Institution of Higher Education "Belarusian State University of Culture and Arts"
Minsk, Belarus*

COMMEMORATIVE SPACE OF THE UNIVERSITY (BY THE EXAMPLE OF THE BELARUSIAN STATE UNIVERSITY OF CULTURE AND ARTS)

The article points out the factors of increasing interest in commemoration at the present stage, reveals the topos and semantics of the commemorative space of the Belarusian State University of Culture and Arts.

Key words: commemoration, "places of memory", university, commemorative space, Belarusian State University of Culture and Arts

Коммеморация, т.е. увековечивание, памятование, визуализация определенных событий и персонажей, выступает одним из важнейших средств создания исторического нарратива, сплачивающего и идентифицирующего как малую социальную группу, так и в целом граждан государства. Будучи отнюдь не новым явлением, коммеморация и коммеморативные практики приобрели особое значение в последние десятилетия.

С одной стороны, историографические и социокультурные трансформации, в полную меру развернувшиеся после 1991 г., сопровождались масштабным социально-психологическим кризисом и поиском идентичности. Произошла замена революционных ценностей, характерных для советского общества, на традиционные. Соответственно, получили широкое распространение составление родословных, проведение индивидуальных и семейных генеалогических исследований, написание локальных и семейных историй и т.д.

С другой стороны, началось интенсивное развитие национальных историографий бывших советских республик. Этот естественный процесс зачастую сопровождался конфронтацией как с историческими школами стран-соседей, так и с коллегами-соотечественниками, причем апелляция к истории не раз служила политическим аргументом. На уровне государства и общества политические реалии диктовали необходимость построения национальной идентичности, что невозможно без определения этапов национальной государственности, знаковых событий отечественной истории, пантеона национальных героев и т.д.

С культурологической точки зрения коммеморация является мощным средством формирования и поддержания культурной памяти и традиции, служащих целям сплочения, интеграции и идентификации социальной группы. Каждая культура, отмечает немецкий

историк и культуролог Я. Ассман, образует нечто, что можно назвать коннективной, или связующей структурой, объединяющей людей в социальном и временном аспектах. Как символический «мир смысла», коллективная память связывает человека с его современниками, образуя общее пространство опыта и деятельности. Коллективная память связывает также «вчера» и «сегодня», формируя и удерживая в памяти воспоминания и опыт [2, с. 15].

Коммеморативные практики, однако, выступают не как нечто самопроизвольное. Они являются искусственным конструированием, направленным на создание специфического топоса – пространства коммеморации, или «места памяти», а также образов и артефактов, имеющих соответствующую семантику и несущих понятный для данного сообщества смысловой посыл. В этом смысле верно утверждение немецкой исследовательницы, культуролога А. Ассман о том, что «культурная память покоятся на таком носителе, как передаваемые и воспроизводящиеся объективации в виде символов, артефактов, медиаторов, практик и их институций, в которых индивидуумы, будучи существами смертными, сменяют друг друга, однако передача и традиции обеспечивают долгосрочную значимость этих объективаций» [1].

Университетское сообщество является особой социопрофессиональной группой, имеющей устойчивые этические, профессиональные и коммуникативные установки и представления, что позволяет говорить о его корпоративной культуре. В свою очередь, значительное место в ней занимают коммеморативные практики, сплачивающие и идентифицирующие сообщество в целом – профессорско-преподавательский состав, работников университета и студентов – на основе общей истории и традиции. Указанное обстоятельство особенно важно для понимания значимости общей цели, взаимопомощи, уважения и сотрудничества в рамках университета.

В оценке важность корпоративной культуры университета нельзя не согласиться с мнением белорусской исследовательницы И. Г. Матыциной, указывающей на следующие обстоятельства. В зависимости от корпоративной культуры университет проводит селекцию сотрудников, как некое целое он более или менее эффективен в качестве субъекта деятельности на рынке интеллектуальных услуг, наконец, в зависимости от корпоративной культуры университет признается или не признается властью и бизнесом в качестве перспективного партнера [9, с. 177].

Этим же автором приводится исчерпывающее определение корпоративной культуры. Это «разделяемые большинством обучающих и обучаемых в университете правила поведения (ценности, социальные, коммуникативные и моральные нормы, ритуалы, традиции, фирменный стиль) и правила управления (организационная структура, коммуникации, кадровая политика), представления о месте и роли университета в образовательном пространстве, идеи о необходимости определенных изменений» [9, с. 177–178].

Традиция и соответствующие коммеморативные практики занимают значимое место в корпоративной культуре. Как правомерно отмечает российская исследовательница И. И. Буева, в социокультурном пространстве организации корпоративная культура как бы отделяется от людей, становясь неким «надколлективным разумом», самостоятельной сущностью, «корпоративной ноосферой». Часто ее называют «душой организации», т.к., будучи нематериальной, она пронизывает деятельность организации, это «коллективное программирование ума», которое отличает представителей одной категории людей от другой [3, с. 27].

«Душа организации» необходимо существовать и сохраняться. Именно этой цели служат традиция и ее объективации – коммеморативные практики. Традицией «принято называть определенный механизм воспроизведения культуры, при котором деятельность людей повторяет прошлые образцы и признается нормативной в силу их наличия в прошлом» [3, с. 28].

Внешне традиция проявляется в первую очередь в университетской символике и атрибутике. Каждый университет имеет знамя, герб, логотип, существуют эмблемы и гербы факультетов. Кроме того, среди идентифицирующих маркеров университета могут быть гимн и девиз. Устойчивой традицией являются посвящения в студенты и торжественное вручение дипломов. Однако нужно понимать, что главным ресурсом, благодаря которому функционирует университетское сообщество, являются его члены, обеспечивающие не только текущее и перспективное состояние организации, но ее коллективную память. Благодаря ей происходит институализация не только самого университета, но и осознание его сотрудниками того обстоятельства, то они являются сотрудниками и соратниками и объединены ради достижения общих целей на основе взаимного уважения и поддержки.

Коллективную память и традиции университета в огромной степени поддерживает коммеморация. В любом университете существуют «места памяти», причем как в реальном, так и виртуальном пространстве. В реальном пространстве университета они расположены в наиболее репрезентативных и статусных зонах. Это входной холл, этаж, где размещается администрация, конференц-зал, читальные залы библиотеки, пространства, открытые с центральных лестничных маршей и т.д. Так, на историческом факультете Белорусского государственного университета на ул. Красноармейской, 6 (сейчас факультет находится в другом здании) существовала галерея славы, посвященная известнейшим белорусским историкам, работавшим в БГУ. Доминантой этого коммеморативного пространства, открывавшегося с центральной лестницы, были слова Цицерона «*Historia est magistravita*» и бюст академика, первого ректора БГУ В. И. Пичеты. Кроме того, на сайте исторического факультета Белорусского государственного университета размещена галерея «Деканы факультета».

На третьем этаже Республиканского института высшей школы организовано рекреационное пространство, совмещенное с «пространством памяти», где на специально оформленных стенах раскрыто формирование университетской культуры и развитие университетов, причем составляющей данного процесса является создание Республиканского института высшей школы.

Многочисленные «места памяти» представляют Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка. Это не только памятные экспозиции, но и виртуальные галереи на факультетах: «Наша гордость», «Достояние факультета», «Лучшие выпускники» и т.д.

Таким образом, организация соответственного пространства коммеморации является основополагающей, базовой коммеморативной практикой. Она знакомит с университетом и его историей того, кто входит в университет. Ее задача – визуализировать, представить университет, его историю, сотрудников, локализовать представленное во времени. Кроме того, визуализация истории, достижений и персоналий университета демонстрирует его самостоятельность и уникальность среди других подобных учреждений.

Белорусский государственный университет культуры и искусств имеет сравнительно небольшую историю – он был основан в 1975 г. [Рисунок 1]. Однако его «места памяти» весьма репрезентативны. Наиболее активно они создавались в последние десятилетия. Именно в это время были образованы мемориальная галерея «Культура как мозаика имен», галерея портретов ректоров в большом читальном зале библиотеки БГУКИ и т. д.



Рисунок 1. Белорусский государственный университет культуры и искусств
(фото из электронного архива БГУКИ)

На первом этаже университета, в центральном холле, представлена его атрибутика. Это герб и знамя университета, расположенное рядом с государственным флагом Республики Беларусь. Два маршя лестниц ведут на второй этаж, наиболее репрезентативный и служащий местом расположения руководства университета.

Коммеморативное пространство второго этажа симметрично и представлено двумя галереями. Первая из них, налево от лифтового холла, посвящена ветеранам университета – наиболее известным, заслуженным представителям профессорско-преподавательского состава. Галерея называется «Золотая скарбница». Ее композиция представляет собой открытую золотую книгу – сокровищницу знаний [Рисунок 2].



Рисунок 2. Галерея «Золотая скарбница». Фото из электронного архива
Д. В. Герасименка

Направо от лифтового холла расположена фотогалерея, посвященная сотрудникам университета – ветеранам Великой Отечественной войны. Композиционным центром и одновременно осью симметрии галереи является изображение монумента Победы в Минске, красных гвоздик и орденской ленты. Первый ярус галереи – ее название. Второй и третий ярусы составляют фотографии сотрудников университета, причем центром третьего яруса выступают изображения фронтовой кинохроники [Рисунок 3].



Рисунок 3. Галерея памяти «Яны змагаліся за Радзіму. Ветэраны вайны – супрацоўнікі БДУКМ». Фото из электронного архива Д. В. Герасименка

Обширный холл второго этажа, ведущий в столовую университета, стал одним из наиболее масштабных коммеморативных пространств. Это – галерея памяти «Культура як мазаіка імен». Созданная в 2009–2010 гг. [6], галерея увековечивает имена ушедших от нас белорусских ученых, работавших в БГУКИ. Пространство галереи представляет собою мемориальную стену с помещенными в ней именами. Однако эта стена не сплошная, она имитирует кирпичную кладку, символизирующую строительство национальной культуры, где каждое имя – вклад в общее здание белорусской истории и культуры [Рисунок 4].



Рисунок 4. Галерэя памяты «Культура як мазаіка імен». Фото из электронного архива
Д. В. Герасименка

Библиотека университета и зал заседаний, где проходят защиты диссертаций, также служат целям коммеморации. С 2009 г. было начато создание портретов докторов наук, профессоров А. П. Грицкевича, Н. И. Круковского, В. Е. Леончикова, Г. И. Барышева, а также ректоров Белорусского государственного университета культуры и искусств. Ныне галерея портретов ректоров БГУКИ размещена в зале заседаний университета, однако эта работа не завершена. Так, по словам профессора А. И. Смолика, необходимо продолжить как написание портретов докторов наук, так и галерею ректоров [4].

Одной из форм организации коммеморативного пространства является создание именных аудиторий. Свое коммеморативное пространство организовано и кафедрой историко-культурного наследия. Это аудитория 403, первоначально посвященная основателям белорусского музейного дела братьям Тышкевичам, а затем – белорусской музеологии.

Идея организации мемориальной аудитории возникла в 2007 г., когда заведующим кафедрой истории Беларуси и музееведения был доктор исторических наук, профессор А. И. Смолик [5; 7]. Первоначальный замысел состоял в увековечивании памяти Константина и Евстафия Тышкевичей. Вместе с несколькими студентами группы 150, лидером которых была М. Гончарик, кафедра подготовила цветные стенды, посвященные музейному и археологическому наследию братьев Тышкевичей [Рисунки 5, 6].

На цветных стенах, размещенных в аудитории имени братьев Тышкевичей, были отображены Логойский историко-археологический музей (первый музей на территории современной Беларуси, открытый в 1842 г.), Виленский музей древностей [Рисунок 7], археологические исследования Тышкевичей в Минской губернии, экспедиция по р. Вилии и т. д. [10]. Поскольку речь шла о XIX в., соответственно оформлялся и интерьер. Вместо столов и стульев были поставлены скамьи, окна декорированы шторами с ламбрекенами [7].

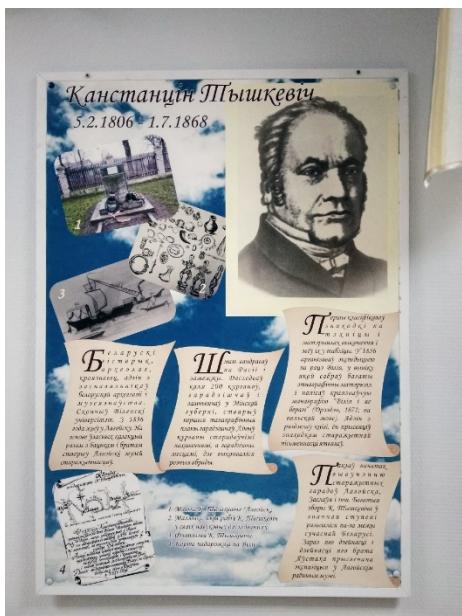


Рисунок 5. Стенд, посвященный К. Тышкевичу. Фото из электронного архива Д. В. Герасименка



Рисунок 6. Стенд, посвященный Е. Тышкевичу. Фото из электронного архива Д. В. Герасименка



Рисунок 7. Стенд, посвященный Виленскому музею древностей. Фото из электронного архива Д. В. Герасименка

Открытие аудитории прошло весной 2008 г. [5], а осенью были проведены Первые Тышкевичские чтения [11, с. 114]. Чтения проходили в большом читальном зале библиотеки, на них присутствовали выпускники кафедры, а после их завершения участники чтений собирались за кофе на кафедре истории Беларуси и музееведения [5; 8]. Традиция

Тышкевичских чтений продолжалась, и в сентябре 2022 г. будут проведены Девятые Тышкевичские чтения.

С течением времени возникла необходимость не только обновить интерьер аудитории, но и ее концепцию. Эта работа началась в 2018 г., когда кафедру возглавляла доктор исторических наук, профессор М. А. Беспалая [6]. Кафедра неоднократно обсуждала новые дизайн и концепцию, самое активное участие в переоборудовании аудитории принимал Д. В. Герасименок, в том же году защитивший кандидатскую диссертацию.

В новом решении мемориальной аудитории нашли отражение развитие белорусского музееведения и сложившаяся на кафедре научная школа. На левой от входа стене размещены портреты лучших выпускников кафедры, представляющих ныне школу белорусской музеологии, – Д. В. Герасименка, Т. А. Джумантаевой, Е. А. Ковалева, И. Г. Лупашко, Е. Л. Красновой и др. [Рисунок 8].



Рисунок 8. Галерея, посвященная школе белорусского музееведения.
Современное состояние. Фото из электронного архива Д. В. Герасименка

По обе стороны от доски в аудитории белорусской музеологии расположены шкафы с археологическими находками, обнаруженными во время раскопок кандидатом исторических наук, доцентом, археологом О. А. Трусовым. Здесь же книги, включая и работы членов кафедры. На противоположной стене размещены два стелла, выступающие композиционным центром. Один из них посвящен братьям Тышкевичам, второй – доктору исторических наук, профессору, заведовавшему кафедрой в 1975–2006 гг. А. П. Грицкевичу [Рисунок 9]. Торжественное открытие обновленной аудитории было приурочено к круглому столу, состоявшемуся 21 февраля 2019 г. в честь 90-летнего юбилея А. П. Грицкевича [6].

В феврале 2021 г. от нас ушла заведующий кафедрой, доктор исторических наук, профессор М. А. Беспалая. Практически сразу на кафедре началась работа по увековечиванию ее памяти. Весной 2022 г. разработан макет стелла, который планируется разместить в мемориальной аудитории, изменив композицию фронтальной стены [6].

Коммеморация и написание коллективной истории – изначально совместная работа и общий научный поиск, ввиду ограниченности и несовершенства памяти отдельного человека. В связи с этим автор статьи благодарит своих коллег: доктора культурологии, профессора А. И. Смолика, кандидата культурологии, заведующего кафедрой Д. В. Герасименка, кандидата культурологии, доцента И. И. Бамбешко, кандидата исторических наук, доцента И. Н. Колобову, кандидата исторических наук, доцента А. Н. Наровскую.



Рисунок 9. Стенды, посвященные К. и Е. Тышкевичам и А. П. Грицкевичу. Современное состояние. Фото из электронного архива Д. В. Герасименка

Таким образом, Белорусский государственный университет культуры и искусств имеет развитое коммеморативное пространство. Его наполнение в целом традиционно и отражает приоритеты коммеморации. Увековечены имена участников Великой Отечественной войны, ушедших от нас ученых, ректоров университета. Вместе с тем, в оформлении коммеморативного пространства второго этажа университета очевидна оригинальность исполнения и лаконизм, особенно присущий галерее памяти «Культура як мазаіка імен». Нужно отметить также наличие перспективы и необходимость завершения имеющихся проектов.

Библиографический список литературы и источников

1. Ассман А. Длинная тень прошлого. Мемориальная культура и историческая политика / Алейда Ассман [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lovoread.ec/read_book.php?id=47595&p=13. – Дата доступа: 06. 06. 2022.
2. Ассман Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Ян Ассман; пер. с нем. М. М. Сокольской. – Москва: Языки славянской культуры, 2004. – 368 с. (Studiahistorica)

3. Буева И. И. Роль традиций в формировании корпоративной культуры образовательного сообщества / И. И. Буева // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – С. 26–30.
4. Интервью автора с доктором культурологии, профессором заведующим кафедрой культурологии Белорусского государственного университета культуры и искусств А. И. Смоликом 07. 06. 2022.
5. Интервью автора с кандидатом культурологии, доцентом кафедры историко-культурного наследия БГУКИ Бамбешко И. И. 25. 04. 2022 и 26. 04. 2022.
6. Интервью автора с кандидатом культурологии, заведующим кафедрой историко-культурного наследия БГУКИ Герасименком Д. В. 26. 04. 2022.
7. Интервью автора с кандидатом исторических наук, доцентом, доцентом кафедры историко-культурного наследия БГУКИ Колобовой И. Н. 25. 04. 2022 и 26. 04. 2022.
8. Интервью автора с кандидатом исторических наук, доцентом, доцентом кафедры историко-культурного наследия БГУКИ Наровской А. Н. 26. 04. 2022.
9. Матыцина И. Г. Специфика корпоративной культуры современного классического университета и опыт ее формирования / И. Г. Матыцина // Инновационные процессы и корпоративное управление : материалы VI Международной заочной научно-практической конференции, 14–28 марта 2014 г., Минск / Министерство образования Республики Беларусь, Белорусский государственный университет, Институт бизнеса и менеджмента технологии / редкол. : В. В. Апанасович (гл. ред) [и др.]. – Минск : Национальная библиотека Беларуси, 2014. – С. 177–184.
10. Смолік А. І. Граф Канстанцін Тышкевіч: вучоны, археолаг, краязнаўца: культурна-асветніцкая дзеянасць старажытнага беларускага роду / А. І. Смолік // Народная асвета. – 2013. – № 8. – С. 82–86.
11. Смолік А. І. Тышкевічская чытанні / А. І. Смолік // Веснік Белар. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2009. – № 2 (12). – С. 111–114.

УДК [82+069.015]:005.8(470.332)
ББК 80/84+79.147.1+ 65.291.217

Л.В. Павлова
И.В. Романова

*ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»
г. Смоленск, Россия*

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СМОЛЕНСКОЙ ЗЕМЛИ В ФОРМАТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ: ОПЫТ СМОЛЕНСКОЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

В статье представлен аналитический обзор одного из направлений деятельности Смоленской филологической школы – социокультурное проектирование. Охарактеризованы цели, принципы и тематика ряда проектов, реализованных в последнее десятилетие: возвращение читателю творческого наследия поэта-крестьянина, уроженца Смоленской земли, Гервасия Псальмова; организация освещенной именем преподобного Авраамия Смоленского Авраамиевской седмицы, цель которой – развитие интереса к древнерусской культуре, и Всероссийского фестиваля творчества, посвященного классику русской литературы Борису Васильеву; поддержка молодых поэтов смоленского региона (студия «Персона», проект «СловоТворчество»); создание информационно-образовательного портала «Смоленск просвещенный» и информационно-образовательной базы «Смоленская земля в памятниках литературы» как единого хранилища материалов литературно-краеведческого характера.