

1. Бегичева, О. В. Романтическая баллада в художественной культуре XIX–XX вв.: типология и поэтика : автореф. дис. ... д-ра культурологии : 24.00.01 / Бегичева Ольга Викторовна ; Краснодарский гос. ин-т культуры. – Краснодар, 2019. – 41 с.

2. Кумичев, И. В. Жанр и мифopoетическая специфика рок-баллады конца 60–70-х гг. XX века: на материале творчества американских и английских рок-групп : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Кумичев Игорь Владиславович ; Балтийский федеральный ун-т им. Иммануила Канта. – Калининград, 2014. – 23 с.

3. Царева, Е. М. Баллада / Е. М. Царева // Belcanto.ru. – URL: <https://www.belcanto.ru/ballada.html> (дата обращения: 06.06.2024).

УДК 782:7.08(4)"17/18"

Сюэ Цзе,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

ОБРАЗ ГЕРОЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ОПЕРЕ XVII–XVIII вв.

Аннотация. Рассматриваются особенности воплощения образа героя в европейской опере XVII–XVIII вв. в связи с основными эстетическими принципами классицизма и нравственно-этической функцией музыки. Отмечаются особенности воплощения образов героев в опере-серии: опора на античную мифологию, типизированность состояний и воплощающих их средств выразительности, подчеркивание силы, воли, преданности, верности долгу. В качестве основных принципов в создании образа героя в опере XVII–XVIII вв. выступают условность, обобщенность и идеализация. На примерах из произведений Г. Ф. Генделя, К. В. Глюка, В. А. Моцарта обозначается путь выхода из ограничений сложившихся канонов к психологической глубине, реалистичности, индивидуальным музыкальным характеристикам.

Ключевые слова: герой, европейская опера, опера-серия, античность, классицизм.

Xue Jie,

Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus

THE IMAGE OF THE HERO IN THE EUROPEAN CLASSICAL OPERA OF THE XVII–XVIII CENTURIES

Abstract. The article is devoted to the peculiarities of the embodiment of the image of the hero in the European opera of the XVII–XVIII century, which are considered in connection with the basic aesthetic principles of classicism and the moral and ethical function of music. The author notes the features of the embodiment of hero images in opera seria: reliance on ancient mythology, typification of states and expressive means embodying them, emphasis on strength, will, devotion, and loyalty to duty. Conventionality, generalization, and idealization act as the main principles in creating the hero image in opera of the 17th–18th centuries. Using examples from the works of G. F. Handel, C. V. Gluck, and W. A. Mozart, the author outlines the path out of the limitations of established canons to psychological depth, realism, and individual musical characteristics.

Keywords: hero, European opera, opera-seria, antiquity, classicism.

Отражение в образах героев произведений искусства нравственных идеалов разных стран и эпох представляет собой одну из важных для современного искусствоведения тем, так как позволяет обнаружить универсальные принципы этического и эстетического воздействия искусства на человека, его исключительную роль в формировании гармонично развитой личности. Богатый материал для исследования этой темы содержится в классическом оперном наследии Западной Европы. Данная статья посвящена особенностям воплощения образа героя в европейских операх XVII–XVIII вв., отражающим специфику эстетических взглядов этого периода.

Развитие европейского оперного искусства в XVII – начале XVIII в. связано прежде всего со становлением оперы-серии. Одной из важных ее особенностей как серьезного, «высокого» жанра является связь с искусством античности, обращение к мифологическим или легендарно-историческим сюжетам. Соответственно, главные персонажи опер этого периода – боги, герои, цари и предводители. В античной мифологии основное призвание героев – исполнение воли богов, упорядочивание жизни людей, внесение в нее меры и гармоничности. Соединяя свойства человеческого и божественного, античный герой отличается славным и благородным происхождением, духовной и физической силой и отвагой. Основной движущей силой их подвигов, как подчеркивает П. В. Челышев, выступает стремление к бессмертию, «к утверждению их в вечности (памяти потомков)» [3]. Образ античного героя оказался очень востребован в оперном искусстве XVII в., поскольку оно

складывалось прежде всего как придворное, аристократическое и призвано было прославлять действующую власть и поддерживающую ее элиту. С этой задачей связан и основной конфликт, лежащий в основе большинства оперных сюжетов – противоречие между долгом и чувством, которое герой решает в пользу долга, утверждая тем самым свою силу духа и божественное начало.

Особенности воплощения образов героев в операх XVII в. обусловлены эстетическими нормами этого периода, в том числе культом виртуозного пения и господством на сцене певцов-кастратов, которые обычно исполняли главных партий. Опера в те времена является не столько музыкально-драматическим произведением, сколько формой реализации вокального искусства. Все действующие лица имеют бравурные колоратурные арии, демонстрирующие не столько их характер, сколько исполнительские возможности. Отсюда происходит такая особенность воплощения образов оперных персонажей, как их типизированность. Герои предстают прежде всего как носители страсти и возвышенных чувств, переданных при помощи стандартных приемов средств выразительности. Основной формой музыкальной характеристики героя в опере-серии выступает ария. В творчестве А. Скарлатти, где жанр оперы-серии достигает своего расцвета, окончательно формируются основные типы оперных арий: героические, скорбные, любовные, предсмертные и арии мести. Как отмечает В. Э. Ферман, в операх А. Скарлатти происходит «кристаллизация мелодических типов, соответствующих стандартным драматическим ситуациям и психологическим состояниям действующих лиц (жалоба, жаждада мести, ревность, воинственный подъем, любовное возбуждение)» [2, с. 164]. В произведениях А. Скарлатти «Тигран», «Телемак», «Митридат Евпатор», «Гризельда» находят отражение типичные комплексы выразительных средств, характеризующих то или иное состояние. Для героической арии, которая часто используется для первого выхода, типичны фанфарные звучания духовых инструментов, маршеобразный характер, пунктирный ритм. Ярким примером воплощения героического аффекта может служить ария князя Тиграна из одноименной оперы. Для арии *lamento*, выражющей чувства скорби и печали, свойственен медленный темп, минорный лад,

обилие пауз и интонации вздоха – как, например, в арии Лаодики в опере «Митридат».

Несмотря на тяготение к обобщению и типизации в воплощении образов героев опер XVII в., выдающимся мастерам оперного искусства удается преодолеть ограничения, связанные с этой тенденцией. Оперы К. Монтеверди «Орфей», «Возвращение Улисса», «Коронация Поппеи», написанные еще в начале века, отражают поиски реализма и драматической правды. Созданный композитором образ Орфея сочетает черты обожествления и героизации в начале оперы и психологическую достоверность в последнем монологе «Эти луга Фракии» в характере плача.

Стремление к простоте и эмоциональной выразительности в характеристике героев проявляется в творчестве Ж.-Б. Люлли, создателя жанра «лирической трагедии» французской оперной школы. Обращаясь в своих произведениях «Персей», «Роланд», «Фаэтон» к античному или рыцарскому сюжету, призванному служить прославлению короля, композитор сочиняет простые арии без виртуозной колоратуры, а в особо напряженных моментах вводит вокальные монологи с патетической декламацией.

В XVIII в. в развитии оперного жанра происходят существенные трансформации, что не могло не отразиться на принципах воплощения образов героев. В это время как самостоятельные жанры складываются итальянская опера-буффа и французская комическая опера, что отражает смещение приоритетов в оперном искусстве от серьезных, возвышенных образов к более демократичным и реалистичным. Образцы оперы-сериа, созданные в этот период, обнаруживают стремление композиторов к большей психологической глубине и правдивости в воплощении характеров героев. Большой выразительной силой и глубиной отличаются оперы Г. Генделя. В опере «Геракл» (1745) показана не только его героическая ипостась знаменитого персонажа античного мифа в арии «Бог войны покидает залитые кровью поля» из первого действия, но и полные драматической глубины переживания Геракла в сцене его смерти в третьем действии. Завершение оперы гимном герою, ставшему бессмертным, придает его образу уравновешенность, соответствующую канонам эстетики классицизма.

Тенденции к простоте, естественности и правдоподобию в воплощении образа античного героя ярко проявились в опере К. Глюка «Орфей» (1762). Основными чертами образа Орфея, созданного композитором, являются сила его искусства, верность и мужество в столкновении с судьбой. Образ раскрывается в опере многогранно – от скорбных восклицаний до решимости в первом действии, через мольбы в стиле *lamento* в сцене с Фуриями второго действия, к воплощению любви и нежности героя в светлой арии «Потерял свое я счастье» в третьем действии.

Выдающимся феноменом оперного искусства второй половины XVIII в. выступает творчество В. А. Моцарта. Одним из новаторских достижений композитора становится мастерство музыкальных характеристик персонажей, позволяющее придать образам героев огромную жизненную выразительность. Если для оперы-серии характерно выделение типических черт героев и соответствующих им приемов выразительности, то в творчестве Моцарта достигается баланс типизированного и индивидуального в воплощении образов, создании ярких интонационных характеристик каждого персонажа. Глубоким музыкально-драматическим реализмом отмечена характеристика главного героя в опере «Дон-Жуан» (1787). Образ легендарного распутника раскрывается через контрасты и противоречия. По определению Г. Маркези, «главный герой – циничный прожигатель жизни, по ходу развития терпящий поражение, но музыка делает его бесстрашным и блестательным и еще больше утверждает его полную безнравственность» [1, с. 255]. В образе Дон-Жуана подчеркивается любовь к жизненным наслаждениям, смелость, отвага, решительность. Его особенностью как оперного персонажа Моцарта становится смешение высокого и низкого, характеристика героя драмы дается посредством бытовых жанров – серенады, застольной песни. Таким образом в опере Моцарта происходит выход за пределы типичных сюжетов и образов, сложившихся в предыдущий период, и создается новый тип героя как многогранный и реалистичный персонаж.

В целом можно говорить о том, что воплощение образа героя в европейском оперном искусстве XVII–XVIII вв., прежде всего в опере-серии, отражает основные эстетические принци-

пы классицизма. В их числе каноничность, акцент на типических чертах, исключение индивидуального и случайного, утверждение разумного начала, служение государству и его интересам. В образах героев оперы-сериа, чаще всего заимствованных из античной мифологии, подчеркиваются их выдающиеся качества – сила, воля, благородство, преданность, верность долгу. Герой западноевропейской оперы является цельным, обобщенным, идеализированным типом, что обусловлено огромной ролью общественно-воспитательной функции искусства этой эпохи. Основными принципами в создании образа героя выступают условность, обобщенность и идеализация. При этом в произведениях таких мастеров оперного жанра, как Ж.-Б. Люлли, Г. Ф. Гендель, К. В. Глюк, образы героев выходят за рамки сложившихся канонов и приобретают психологическую глубину и реалистичность. В творчестве В. А. Моцарта складывается новый тип героя, обладающего индивидуальными музыкальными характеристиками и объединяющего в себе проявления высокого и низкого.

-
1. Маркези, Г. Опера. Путеводитель / Г. Маркези ; пер. с итал. Е. Гречановой. – М. : Музыка, 1990. – 383 с.
 2. Ферман, В. Э. Оперный театр. Статьи и исследования / В. Э. Ферман. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 358 с.
 3. Челышев, П. В. Человек античной мифологии: природа героя и личный выбор судьбы / П. В. Челышев // Вестн. КГУ. – 2014. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chelovek-antichnoy-mifologii-priroda-geroya-i-lichnyy-vybor-sudby> (дата обращения: 08.04.2024).

УДК 7.097(476)

*У. А. Трапянок,
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт кафедры рэжысурсы
ўстановы адукцыі «Беларускі дзяржсаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў», г. Мінск, Беларусь*

ДЗІЧЧЫЯ ПЕРАДАЧЫ «КАЛЫХАНКА» І «ДАБРАРАНАК» ЯК ПРЫКЛАД СУЧАСНАГА БЕЛАРУСКАГА ТЭЛЕТЭАТРА ПРАДУКЦЫЙНАГА ЎЗРОЎНЮ

Анататыя. Прыводзяцца звесткі пра спецыфіку тэлетэатра, падаецца гісторыя тэлевізійнага тэатра Беларусі і вяшчання для дзіччай аўдыторыі ў кантэксце развіцця нацыянальнага і савецкага тэлебачання.