

6. Wang Zhuo. The Development of Chinese Cinema Culture and Its Influence on Movie Education at the Present Stage / Wang Zhuo // Advances in Social Science, Education and Humanities Research. – 2018. – № 238. – P. 727–730.

УДК 7.038:75(510)

**Чжан Цзюаньцзюань,**  
соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусства»,  
г. Минск, Беларусь

## АБСТРАКЦИОНИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ КИТАЙСКОГО ХУДОЖНИКА У ГУАНЬЧЖУНА

**Аннотация.** Рассматриваются особенности творчества художника У Гуаньчжана – одного из самых известных представителей абстракционизма в Китае. На примере анализа произведений «Весенний снег» (1983), «Львиный лес» (1983), «Глициния» (1991) и других выявляются основные выразительные средства, применяемые художником – контрастные цветовые сочетания, динамичная композиция, изящная пластика линий, определяющие уникальность его творческого стиля.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, абстракционизм, искусство Китая, живопись, У Гуаньчжун.

**Zhang Juanjuan,**  
*Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational  
Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk, Belarus*

## ABSTRACTIONISM IN THE WORKS OF CHINESE ARTIST WU GUANZHONG

**Abstract.** The article examines the features of the artist Wu Guanzhang, one of the most famous representatives of abstractionism in China. Using the example of the analysis of such works as «Spring Snow» (1983), «Lion's Forest» (1983), «Wisteria» (1991) and others, the main expressive means used by the artist are revealed – contrasting color combinations, dynamic composition, elegant plastic lines that determine the uniqueness of his creative style.

**Keywords:** Fine art, abstractionism, Chinese art, painting, Wu Guanzhong.

Абстракционизм – одно из основных направлений в искусстве авангарда. Главный принцип абстрактного искусства – отказ от подражания зримой реальности и оперирования ее элементами в процессе создания произведения [1]. Абстракционизм стремится выразить и представить нереальные или непредметные идеи, эмоции и формы. В отличие от традиционных художественных форм, абстракционизм избавляется от прямого изображения объективного мира и использует элементы, такие как форма, цвет, линия, текстура и пространство, для создания уникального визуального языка. Этот вид искусства подчеркивает творческий потенциал художника и субъективный опыт зрителя, поощряя интерпретацию произведений через наблюдение и восприятие. Абстракционизм возник в начале XX в. в Европе, предоставив художникам новый способ исследования и выражения внутреннего мира (русский художник Василий Кандинский и голландский художник Пит Мондриан стали ключевыми фигурами этого направления). Они освободились от традиционных художественных ограничений смелыми геометрическими формами, яркими цветами и упрощенными линиями, создав новый художественный язык [2, с. 77].

В Китае происхождение абстракционизма можно проследить с начала творческих объединений 1950-х гг. В то время Китай находился в контексте политических и социальных изменений, многие художники начали задумываться об ограничениях традиционных форм искусства и искать новые способы выражения, и абстракционизм как новая форма искусства вызвал у них интерес. У Гуаньчжун стал выдающимся представителем китайского абстракционизма. Его творчество – это яркий пример синтеза традиций китайского искусства с техникой масляной живописи, характерной для Западной Европы.

У Гуаньчжун (1919–2010) родился в Цзянсу (Китай). Он учился на факультете живописи в Национальной художественной академии в Ханчжоу, а с 1947 г. по 1950 г. обучался западному современному искусству в Высшей школе изящных искусств в Париже. После возвращения на родину преподавал в Центральной академии изящных искусств на архитектурном факультете университета Цинхуа, в Пекинской академии искусств и в Центральной академии прикладных искусств.

У Гуаньчжун посвятил себя практике национализации масляной живописи и модернизации китайской живописи, его работы акцентируют внимание на красоте формы и исследовании восточной эстетики, продвигая китайское художественное искусство на мировой уровень. Будучи современным художником, живописцем и педагогом, он считается одним из основоположников абстрактного искусства в Китае и является одним из ведущих художников современной китайской живописи XX в. [5, с. 75]. На протяжении своей жизни он создал множество абстрактных художественных произведений, внесших огромный вклад в развитие абстрактного искусства в Китае. В произведениях У Гуанчжуна природа обладает собственной красотой, это сочетание абстрактных элементов, которые комбинируются и пересекаются в различных плоскостях, прямых, кривых или диагоналях, отчего линейный рисунок его работ всегда уникален и изменчив [3, с. 162].

В его работе «Глициния» (1991) мы видим ветви растения, которые сплетаются бесконечно, без начала и конца, передавая ощущение непрерывности жизни. Зеленые, фиолетовые, желтые и коричневые пятна передают бесконечную жизненную силу природы.

В произведении «Весенний снег» (1983) У Гуанчжун использует крупные пятна туши, ритмичные линии и хаотичные мазки для передачи света и сияния весеннего снега, покрывающего горы, в обобщенном, абстрактном виде. Он экспериментирует с возможностью интеграции формального языка западного современного искусства с китайской живописной традицией, используя традиционные для китайской живописи цвета – так на полотнах появляются белый снег, черные деревья, красные цветы.

Картина «Львиный лес» (1983) изображает знаменитый сад в Сучжоу. Художник использует изогнутые линии для очерчивания основных контуров искусственных гор и цветные точки для передачи гротов и расщелин, подчеркивая их красоту. Он использует мазки кисти для обозначения павильонов и деревьев, размытые пятна для изображения водной поверхности, создавая контраст и гармонию с основной темой, выражая абстрактную красоту ландшафта.

В своих работах У Гуаньчжун умело использует цвет для выражения эмоций и создания уникального эффекта. Он

мастерски применяет яркие и насыщенные цвета, вплетая их в каждый элемент своих произведений [4, с. 139]. Посредством цвета, контрастных форм и ритмически выстроенной композиции художник создает особую эмоциональную атмосферу. Переосмысливая и реорганизуя формы, он создает уникальный визуальный язык, который производит глубокое впечатление на зрителя и переносит его в беззаботный сказочный мир – временами оживленный, временами тихий, этот мир подобен сну. Каждое произведение – это выражение художником любви к жизни и благодарности за нее. Его произведения, в жанровом разнообразии которых преобладают абстрактные пейзажи и образы людей, передают глубокие чувства и уникальное восприятие природы через смелые мазки и насыщенность цвета, благодаря чему У Гуаньчжун является одним из самых знаковых представителей абстрактной живописи в Китае.

- 
1. Абстракция. – URL: <https://rusavangard.ru> (дата обращения: 23.04.2024).
  2. 李慧.20世纪80年代初中国美术界对抽象艺术的“意象”理解方式分析/李慧 //西北美术. – 2023. – № 1. – Р. 77–80. = Ли Хуэй. Анализ понимания «образа» абстрактного искусства в китайских художественных кругах в начале 1980-х годов / Ли Хуэй //Северо-западное искусство. – 2023. – № 1. – С. 77–80.
  3. 魏天钢·朱瑞华.吴冠中的抽象艺术研究/魏天钢·朱瑞华 //现代装饰. – 2013. – № 10. – Р. 161–162. = Вэй Тяньган. Исследование абстрактного искусства У Гуаньчжуна / Вэй Тяньган, Чжу Жуйхуа // Современное убранство. – 2013. – № 10. – С. 161–162.
  4. 吴若航.吴冠中油画创作的艺术心理学阐释/吴若航//收藏与投资.– 2023. – № 12. – Р. 137–139. = У Руохан. Психологическое толкование художественного творчества У Гуаньчжуна в масляной живописи / У Руохан // Коллекционирование и инвестиции. – 2023. – № 12. – С. 137–139.
  5. 王梦洁.吴冠中绘画中的意韵之美/王梦洁//美与时代. – 2023. – № 11. – Р. 75–77. = Ван Мэнцзе. Эстетика смысла в живописи У Гуаньчжуна / Ван Мэнцзе // Красота и время. – 2023. – № 11. – С. 75–77.