

Літаратура

1. Антонич, Б.-І. Повні тексти творів. [Електронны рэсурс] / Б.-І. Антонич. – Рэжым доступу: <https://www.ukrlib.com.ua/books/author.php?id=25>. – Дата доступу: 07.05.2015.
2. Багдановіч, М. Поўны збор твораў: у 3-х т. / М. Багдановіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992. – Т. 1 : Вершы, паэмы, пераклады, наследаванні, чарнавыя накіды. – 751 с.
3. Блок, А. Стихотворения. Поэмы / А. Блок. – М. : Дрофа ; Вече, 2004. – 413 с.
4. Жылка, У. Выбраныя творы / У. Жылка. – Мінск : Беларускі кнігазбор, 1998. – 358 с.
5. Колас, Я. Збор твораў у чатырнаццаці тамах / Я. Колас. – Мінск : Маст. літ., 1972–1978. – Т. 6 : Паэмы “Новая зямля” і “Сымон музыка”. – 1974. – 624 с.
6. Купала, Я. Збор твораў: у 7-мі т. / Я. Купала. – Мінск : Навука і тэхніка, 1972–1976. – Т. 5 : Паэмы. Пераклады. – 1974. – 592 с.
7. Науменко, Н. Мотиви винограду та вина в українській і болгарській поезії. [Електронны рэсурс] / Н. Науменко. – Рэжым доступу: <http://dspace.nuft.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/336/3/528.pdf>. – Дата доступу: 21.05.2017.
8. Рильский, М. Зібрання творів в двадцяти томах / М. Рильский. – К. : Наукова думка, 1986. – Т. I : Поезії, 1907–1929. Проза, 1911–1925. – 535 с.
9. Парандовский, Я. Олимпийский диск. Алхимия слова / Я. Парандовский. – М. : Прогресс, 1982. – 528 с.
10. Пушча, Я. Збор твораў у 2-х т. / Я. Пушча. – Мінск : Маст. літ., 1993. – Т. I : Вершы, паэмы, артыкулы (1922–1930). – 382 с.
11. Шевченко, Т. Кобзар / Т. Шевченко. – Київ : Веселка, 1998. – 486 с.
12. Юдин, Н. Л. «Накрыты праздничные столы»: опыт философской аналитики предметного универсума праздника / Н. Л. Юдин // Человек. – 2004. – № 6. – с. 123–132.

Языкович В.Р.

(Республика Беларусь, г. Минск)

ОПЫТ РАБОТЫ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ПО ИЗУЧЕНИЮ И СОХРАНЕНИЮ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

В решение задачи изучения, ревитализации и популяризации историко-культурного наследия белорусского народа большой вклад вносит профессорско-преподавательский состав и сотрудники, выпускники и студенты Белорусского государственного университета культуры и искусств (БГУКИ). В ходе многолетней кропотливой работы педагогов и ученых, художественных руководителей и участников творческих коллективов получают актуальную интерпретацию памятники традиционной культуры, включая образцы народно-песенной и инструментальной культуры, хореографического фольклора, традиционных ремесел и многое другое.

Для организации эффективной работы по сохранению, развитию и популяризации ценностей белорусской культуры большое значение имеет интеграция образовательного, научного и художественно-творческого направлений работы коллектива университета. В ходе учебно-воспитательного процесса большое внимание уделяется освоению ценностных и мировоззренческих оснований традиционной культуры, изучению ее разножанровых форм и проявлений. В учебные планы по специальностям университета включены дисциплины, изучение которых обеспечивает формирование системы знаний о традиционной культуре: «Этнография, мифология, фольклор белорусов», «Белорусский танец», «Белорусский традиционный костюм», «Традиционное ткачество», «Устное народное творчество», «Мифология белорусов», «Народное декоративно-прикладное

искусство», «История народного костюма», «Фольклорный театр», «Народное изобразительное искусство», «Традиционная праздничная культура белорусов» и др. Профессорско-преподавательским составом университета ведется значительная работа по подготовке учебных изданий и материалов, помогающих изучать различные направления традиционной культуры.

Для закрепления практических навыков работы по сохранению традиционной культуры большое значение имеет эффективная организация учебной и иных видов практики. Важным направлением совершенствования профессиональной подготовки студентов в области традиционного искусства является выступление на столичных и региональных концертных площадках, постоянное взаимодействие с организациями культуры и творческими коллективами. Ежегодно ансамбли, оркестры и другие коллективы БГУКИ принимают участие в праздничных мероприятиях, выступают с концертами и творческими проектами как в нашей стране, так и за рубежом. Разработанные студентами и педагогами сценарные и постановочные материалы широко используются в деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений.

Совершенствовать подготовку специалистов в области традиционной культуры помогают постоянные профессиональные связи с ведущими учреждениями культуры страны – Национальным художественным музеем Беларуси, Национальным историческим музеем Республики Беларусь, Белорусским государственным музеем народной архитектуры и быта, музеем древне-белорусской культуры на базе Центра изучения белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, региональными краеведческими и историческими музеями, а также ведущими творческими коллективами.

Важным направлением научно-исследовательской работы коллективов кафедр этнологии и фольклора, хореографии, народного декоративно-прикладного искусства БГУКИ является проведение полевых экспедиций с целью сбора и систематизации фольклорных материалов. В результате многолетних полевых исследований был собран большой объем эмпирических материалов, которые используются в творческих проектах, в процессе ревитализации старинных обрядов, например, обряда «Вождение и похороны стрелы» в Ветковском районе Гомельской области [2].

На протяжении значительного периода ППС, сотрудники и студенты кафедры хореографии проводили фольклорные экспедиции в историко-этнографические регионы Беларуси, по результатам которых составлены алфавитный, жанровый и топологический каталоги; созданы фоно-, нота-, фото- и фильмотека, которые активно используются в учебном процессе. Опубликованы справочные издания «Белорусские народные танцы, хороводы, игры», «Хороводы, танцы, игры: наличие фольклорных материалов в фондах отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества»; репертуарные сборники: «Сценические танцы на основе белорусского фольклора», «Венок белорусских танцев», многочисленные учебные и учебно-методические пособия. На основе полученных в ходе экспедиции материалов доктор искусствоведения, профессор Ю. М. Чурко подготовила монографию «Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность» [3].

Сотрудники и студенты кафедры народного декоративно-прикладного искусства участвовали в многочисленных фольклорных экспедициях, в ходе которых изучили традиционные приемы изготовления произведений народного искусства, было приобретено большое количество аутентичных предметов. По тематике традиционного декоративно-прикладного искусства ППС кафедры опубликованы монографии [4], учебные пособия, статьи. Студентами и педагогами выполнено большое количество экспериментально-творческих работ по таким художественным направлениям как керамика, ткачество, гобелен, соломоплетение, роспись, деревообработка и другим.

В рамках деятельности лаборатории народно-инструментального творчества

проведена значительная работа по популяризации традиционных белорусских народных музыкальных инструментов (дуды, свирели, дудки, трубы, окарины, соломки, парные дудки, поршневые дудки и др.), накоплен опыт изготовления традиционных инструментов, разработана методика обучения игре на народных духовых инструментах.

Научными коллективами на базе университета выполнены научные задания государственной программы «Культура Беларуси на 2011–2015 годы», направленные на изучение, возрождение и сохранение традиционной белорусской культуры. В тесной кооперации с учеными Центра исследования белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси выполнялось задание «Разработать методологию фиксации и репрезентации явлений нематериального культурного наследия (на материале основных видов и жанров традиционной культуры)», создан соответствующий электронный ресурс.

Для обеспечения высокого уровня изучения и интерпретации феноменов народной культуры большое значение имеет подготовка и защита диссертаций по соответствующей тематике. В диссертации О. А. Лобачевской на соискание ученой степени доктора искусствоведения «Белорусский народный текстиль: традиции и художественные новации в XX веке» осуществлена концептуальная репрезентация белорусского народного текстиля в измерении этно-художественных традиций и современных новаций. Автором дано определение художественного канона, выявлена его структура и этно-художественные признаки, разработаны принципы ареальной типологизации народных тканей, сформулирована проблема культурного влияния на Беларусь западноевропейских ремесленных традиций; разработана концепция визуализации новой культурной парадигмы в белорусском текстильном творчестве в XX столетии [1]. В диссертациях на соискание ученой степени кандидата искусствоведения были исследованы различные аспекты становления и современного бытования традиционных видов искусства: О. А. Терешонок «Тенденции и особенности развития художественной керамики Беларуси на рубеже XX–XXI веков», А. И. Гурченко «Исполнительский фольклоризм в Беларуси на рубеже XX–XXI вв.: основные тенденции и особенности развития», А. В. Сурба «Беларуская дуда ў кантэксце ўсходнееўрапейскай традыцыі: тыпалогія, дэкор і канструкцыйныя асаблівасці».

Получены интересные результаты по проблематике традиционной культуры в диссертациях на соискание ученой степени кандидата культурологии Г. В. Вахтомова «Конфигурация традиционной культуры восточнославянского пограничья (на материалах Гомельско-Брянско-Черниговского региона)», С. К. Кононович «Рэпрэзентацыя нематэрыяльнай культурнай спадчыны ўстановамі культуры Рэспублікі Беларусь», Д. В. Герасимёнка «Музеефікацыя сядзібна-паркавых комплексаў Рэспублікі Беларусь як сродак актуалізацыі гісторыка-культурнай спадчыны».

В ряде диссертаций по педагогическим наукам проанализированы актуальные направления, методы и формы воспитательной работы, направленной на освоение ценностей традиционной культуры: Л. Л. Рожкова «Фарміраванне нацыянальнай самасвядомасці падлеткаў сродкамі фальклору ў аматарскіх мастацкіх калектывах», Н. В. Петухова «Фарміраванне эстэтычнага ўспрымання прыроды ў падлеткаў – удзельнікаў аматарскіх фальклорных калектываў», Е. С. Сочнева «Формирование семейной культуры студенческой молодежи на основе белорусских народных традиций».

Большую работу по изучению и популяризации аутентичного фольклорного наследия Беларуси проводят творческие коллективы кафедры этнологии и фольклора: ансамбли «Талака», «Этносуполка», «Стрела», «Раме» и другие. Начиная с 2007 года, в университете ежегодно проводится международная научно-практическая конференция «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия», в которой принимают участие отечественные и зарубежные специалисты в области прикладной культурологии.

Значительных успехов в исполнении произведений, репрезентирующих песенные

традиции белорусского народа, добились творческие коллективы кафедры белорусского народно-песенного творчества. Педагоги и студенты кафедры в своей исполнительской практике оригинально трактуют богатейшее наследие белорусской народно-песенной культуры. Одним из прославленных коллективов университета является ансамбль «Валачобнікі», творческое становление и развитие которого проходило под руководством замечательного специалиста в области традиционной песенной культуры, заслуженного работника культуры БССР, профессора С. И. Дробыша. В репертуар ансамбля включены белорусские календарно- и семейно-обрядовые песни, передающие особенности традиционной культуры различных регионов Беларуси. Выступления ансамбля отличает необыкновенная энергетика, динамичность сценического действия, гармоничный синтез разнообразных художественных средств и приемов, умелое сочетание сольных и хоровых, хореографических и инструментальных партий. В процессе действия, разворачивающегося на сцене, создается целостная картина культурного мира белорусов, в которой представлены важные события традиционного календаря и этапы жизненного цикла человека, воссоздаются ключевые фольклорные образы и элементы обрядов. Более тридцати лет ансамбль успешно концертирует как в нашей стране, так и за рубежом, побывал во многих странах Европы и на других континентах, где ярко представил культуру Беларуси, завоевал много призов и наград.

Широко известен в нашей стране и зарубежом народно-песенный ансамбль «Грамніцы», в творчестве которого ярко воплощается стремление донести до слушателей красоту и богатство белорусского песенного фольклора. Для творческой манеры коллектива характерна особенная лиричность исполнения. Сольные и хоровые партии звучат задумчиво, проникновенно, передают большую палитру настроений и переживаний, сопровождающих различные события и этапы жизни в традиционном социуме. Тонко подобранный репертуар позволяет не только полноценно реализовать вокальные способности и артистический талант участников, но и передать раздумья о человеческой жизни.

Ансамбль солистов «Белорусская песня» стал настоящей творческой мастерской по изучению и сохранению белорусского песенного фольклора. Творческую манеру этого женского коллектива отличает экспрессия, мощная энергетика, проявление жизнеутверждающего начала. Сольные и хоровые партии звучат ярко и выразительно.

Важным художественным событием, в подготовке которого приняли участие ведущие ансамбли кафедры, стало исполнение музыкальной поэмы «Весна» по мотивам белорусского песенного фольклора (композитор – кандидат искусствоведения К. Ю. Яськов), премьера которой состоялась на сцене Белорусской государственной филармонии и была высоко оценена специалистами.

Знаковым художественным коллективом университета является уникальная капелла белорусских народных духовых инструментов «Гуды». В инструментальном составе капеллы представлены традиционные духовые инструменты (дудки, жалейки, окарины, дуды, деревянные пастушьи трубы, рога, соломки).

Значительную часть репертуара фольклорного ансамбля «Баламуты» составляют белорусские народные песни и припевки. Каждая программа ансамбля является своеобразным фольклорным спектаклем, живым, динамичным, наполненным народным юмором и шуткой.

Традиционными для кафедры хореографии стали постановка фольклорных программ и проведение фольклорных вечеров, которые готовятся на основе материалов, собранных в ходе экспедиций. Данная форма работы, соединяющая научный и творческий аспекты, позволяет студентам овладеть навыками исследовательской работы, реализовать свой креативный потенциал в форме авторской режиссерско-постановочной, репетиционной и исполнительской деятельности. Примером оригинального творческого проекта кафедры хореографии стало театрализованное представление по мотивам

весеннего фольклора, включающее танцы, игры и песни, с успехом показанное на площадке Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта.

Педагоги университета добились значительных успехов в изучении и творческом воплощении традиций народного декоративно-прикладного искусства Беларуси. Результатом многолетней кропотливой работы стало возрождение многих видов, технологий и приемов традиционного декоративно-прикладного искусства (керамика, соломоплетение, ткачество, роспись ткани, деревообработка). Университетская школа имеет тесные профессиональные связи с методическими центрами народного творчества, домами ремесел в регионах Беларуси, народными мастерами.

Вовлечение в исследовательскую деятельность по сбору, изучению и творческой обработке фольклора, активное участие педагогов и студентов в проектах и фестивалях, посвященных презентации образцов традиционной культуры, являются основой для подготовки специалистов высокого уровня, прививает любовь к родной культуре.

Литература

1. Лобачевская, О. А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации / О. А. Лобачевская. – Минск : Белорус. наука, 2013. – 527 с.
2. Цень стралы: культурныя і вербальныя коды традыцыі / пад рэд. Р. Кавалёвай, В. Калацэя. – Мінск : ІВЦ Мінфіна, 2018. – 190 с.
3. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю. М. Чурко. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.
4. Шаура, Р. Ф. Развіццё народнага выяўленчага і декаратыўнага мастацтва Беларусі ў другой палове XIX – пачатку XX ст. / Р. Ф. Шаура. – Мінск : БДУКМ, 2006. – 262 с.