

ПОДГОТОВКА КАДРОВ ДЛЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В БЕЛАРУСИ НА РУБЕЖЕ XX – XXI вв.

Государственная кадровая политика в Беларуси является важнейшей составляющей в обеспечении динамического и устойчивого общественно-политического и социально-экономического развития страны, в достижении более высокого качества жизни белорусского народа. Современная система кадров сферы культуры Беларуси, ее структура являются результатом государственной политики расширения и углубления роли культуры в государственном строительстве. Высоквалифицированные специалисты вносят значительный вклад в социальный прогресс страны, удовлетворяя основные художественные культурные потребности общества.

Концептуальной основой новых подходов в осуществлении кадровой политики в сфере культуры являются основные положения Концепции государственной кадровой политики Республики Беларусь, утвержденной Указом Президента Республики Беларусь. Для усовершенствования механизма работы с кадрами в 2005 г. решением коллегии Министерства культуры Беларуси утверждена отраслевая программа “Кадры культуры: 2006–2010 годы”. Стратегическими направлениями отраслевой программы являются эффективное использование кадрового потенциала, повышение творческой активности специалистов учреждений культуры и искусств, которые способны обеспечить развитие белорусской культуры.

В Беларуси с населением более 9,5 млн. человек в сфере культуры на должностях специалистов работают 45 тыс. человек, 87,4% из них имеют высшее и среднее специальное образование. Самой масштабной по количеству кадров является сеть культурно-просветительных учреждений: в клубных учреждениях всех типов, библиотеках, музеях, парках культуры и отдыха работают

примерно 64% специалистов культуры страны. Специалистов с высшим образованием в клубах насчитывается около 20%, в библиотеках – около 40%, в театрах и музеях – 60%.

В Беларуси динамически развивается система подготовки кадров для сферы культуры и искусства, сложившаяся еще в СССР. Функции начального образования выполняют детские школы искусств, которые являются основным источником пополнения контингента учащихся средних специальных учебных заведений. Насчитывается 510 таких школ (229 – детские школы искусств, 244 – музыкальные, 2 – школы духовых и ударных инструментов, 24 – художественные, 8 – хореографические, 2 – школы народных ремесел, 1 – театральная), из них в сельской местности – 225. Контингент учащихся школ сохраняет тенденцию роста и увеличился до 95 тыс. человек. Общее количество преподавателей детских школ искусств составляет более 10 тыс. человек.

Получение среднего специального образования по специальностям культуры и искусства в Беларуси обеспечивает 21 учебное заведение, в том числе 3 заведения – республиканской, 18 – местной принадлежности (по 2–3 в каждой области). Они готовят специалистов по 13 специальностям и удовлетворяют потребности регионов в кадрах. Ряд средних специальных учреждений реформированы в учреждения нового типа – колледжи. В ССУЗах сферы обучаются более 7 тыс. человек. Принимаются меры по оптимизации планирования приема в ССУЗы отрасли с учетом реальных потребностей учреждений культуры в специалистах со средним специальным образованием.

Высшее образование по 29 специальностям культуры и искусства молодежь имеет возможность получить в Белорусском государственном университете культуры и искусств, Белорусской государственной академии музыки и Белорусской государственной академии искусств. Это крупные образовательные, культурно-просветительные и научно-исследовательские центры страны, которые осуществляют также большую концертную, выставочную и театральную деятельность. Высшее образование получают там

около 7 тыс. студентов. Ежегодно высшие учебные заведения культуры и искусств Беларуси заканчивают около тысячи дипломированных специалистов, большинство из которых распределяются на работу в регионы Беларуси по заявкам областных управлений культуры. За 2000–2005 гг. выпуск учебных заведений сферы составил почти 15 тыс. специалистов.

Одно из важных направлений развития высшего образования в сфере культуры на современном этапе – распространение его в регионы. Открыты педагогический факультет Белорусской государственной академии музыки в г.Могилеве, филиал университета культуры и искусств в г. Мозыре, филиалы кафедр академии музыки, созданные на базе ССУЗ, в Бресте и Гродно (2002), Витебске и Гомеле (2003).

Ведущие специалисты Белорусского государственного института проблем культуры, Белорусской государственной академии искусств, Белорусской государственной академии музыки, Института языкознания имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси успешно решают научные проблемы сохранения и развития белорусской художественной культуры в сфере изобразительного, музыкального, театрального, кино- и других видов искусства, дизайна, нормативной грамматики белорусского языка. Эти научные исследования обеспечивают развитие культуры и прогнозирование социокультурных процессов в Республике Беларусь. Одним из показателей научной деятельности вузов республики является выполнение научных заданий государственной программы “Функционирование и развитие культуры Республики Беларусь”.

В стране определены меры по поддержке талантливой молодежи, создан банк данных стипендиатов специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, им оказывается существенная материальная помощь.

В сфере культуры сложилась система непрерывного профессионального обучения руководящих работников и специалистов. Каждый год в учебных заведениях сферы культуры

свыше 3 тыс. специалистов осуществляют повышение квалификации практически по всей номенклатуре специальностей сферы культуры.

В стране реализуется отраслевая программа “Сохранение и развитие культуры Республики Беларусь на период 2006–2010 гг.” [1]. В ней определены современные проблемы, которые связаны с подготовкой специалистов для сферы культуры и искусства: низкий уровень обеспеченности сферы кадрами с высшим образованием в регионах страны; невыполнение плановых заданий целевой подготовки специалистов; сохранение высокой потребности в кадрах по некоторым специальностям (“хореографическое искусство”, “режиссура праздников и обрядов”, “библиотековедение и библиография”, “фортепиано”); необходимость укрепления материально-технической базы и обновления музыкального инструментария, технических средств обучения, пополнения фондов библиотек и фонотек.

Основными задачами деятельности учебных заведений культуры и искусств на текущую пятилетку являются повышение качественного уровня кадров, усовершенствование системы художественного образования, сохранение и развитие национальных художественных школ, оптимизация структуры и объемов профессиональной подготовки кадров культуры и искусства.

Для достижения поставленных задач необходимо реализовать региональные целевые программы работы с кадрами в сфере культуры; обеспечить подготовку кадров по определенным специальностям и специализациям на основе заявок учреждений культуры и искусства; усовершенствовать формы и методы подбора специалистов, руководящих кадров сферы культуры, сформировать резерв руководящих кадров (в том числе и перспективный из числа молодежи) и обеспечить планомерную работу с ними; создать эффективную систему контроля за закреплением молодых специалистов сферы; обеспечить планомерное осуществление аттестации вузов и ССУЗов сферы;

повысить качество учебно-методического обеспечения подготовки и повышения квалификации кадров культуры; реализовать меры, направленные на выявление и поддержку талантливой молодежи; организовать и провести республиканские и международные конкурсы по направлениям художественной деятельности; осуществить развитие творческой и научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и искусств; укрепить материально-техническую базу учреждений образования сферы; обеспечить пропаганду культуры Республики Беларусь в стране и за рубежом.

Особое внимание уделяется стандартизации высшего образования в сфере культуры и искусства Беларуси. В 2005 г. Советом министров была принята Программа перехода на дифференцированные сроки подготовки специалистов с высшим образованием в Республике Беларусь на 2005–2010 гг. Программой определена двухступенчатая система высшего образования. На первой ступени ведется подготовка специалистов со сроками обучения от 4 до 6 лет (в зависимости от сложности получаемой специальности и квалификации). Вторая ступень – магистратура, сориентированная на подготовку к поступлению в аспирантуру в целях получения научной квалификации. Разработаны Макет образовательного стандарта высшего образования первой ступени и Образовательный стандарт цикла социально-гуманитарных дисциплин.

В Беларуси в конце XX в. сложилась система высшего образования, ориентированная на квалификационную модель подготовки специалиста. В условиях преобладающей узкопрофильной специализации в сферах материального и духовного производства, а также массовой подготовки специалистов в соответствии с функциональными требованиями рабочих мест эта система себя оправдывала.

Квалификационная модель выступала как адекватная форма содержания и организации обучения, она сориентирована на запросы индустриального общества с его высокой степенью технологической и социально-профессиональной стабильности и

консервативности. И в настоящее время в Беларуси в основном сохраняется квалификационная модель подготовки выпускников высших учебных заведений. Однако уже в начале XXI в. становится все более очевидным, что высшие учебные заведения не в полной мере отвечают изменившимся, новым требованиям, вызванным переходом к информационной, сетевой экономике.

В странах с высокоразвитой постиндустриальной экономикой профессиональное образование постепенно утрачивает свою четкость и ориентацию на дальнейшую специализацию. Экономика завтрашнего дня потребует от работника не столько ориентации на выполнение определенных заданий, сколько умения решать проблемы и управлять проектами. Возникает проблема наращивания гуманитарных ресурсов работы. Креативное образование становится центральной задачей будущего.

Одной из отличительных особенностей белорусских стандартов нового поколения является их разработка в компетентностном формате, что соответствует Болонскому процессу. Образовательный процесс переориентируется «с «входных показателей» (сроки обучения, содержание, цели, сформулированные для вуза и преподавателей) на параметры компетенций и результатов» [2]. Тем самым в образовательном процессе наблюдается смещение акцентов с преподавания (активная академическая деятельность профессорско-преподавательского состава) на обучение (активная образовательная деятельность студента). Совершенствование содержания и организационно-педагогических основ образовательного процесса в вузах культуры и искусства, несомненно, приведет к повышению качественного уровня кадров социально-культурной сферы.

1. Макаров, А.В. Проектирование стандартов высшего образования нового поколения: компетентностный подход / А.В.Макаров // Высэйшая школа. – 2006. – № 5. – С. 15.

2. *Захаванне і развіццё культуры Рэспублікі Беларусь на перыяд 2006–2010 гг.: галіновая праграма / навук. рэд. І.Б.Багачова.* – Мн.: БелДПК, 2006. – 168 с.

БИБЛИОТЕКА БГУКИ