

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРОВОГО ПЕНИЯ В БЕЛАРУСИ

Любительское хоровое пение – одна из наиболее широких и общедоступных форм художественной деятельности. Этот вид творчества привлекает к активному художественному сотрудничеству и общению широкие массы и вместе с тем способствует формированию эстетических вкусов людей, что особенно актуально для воспитания детей и молодежи.

Хоровое пение – самая древняя и богатая область музыкального искусства, которое на протяжении большого исторического периода вместе с прогрессом материального производства и обогащением духовного мира людей приобретало огромную значимость. Еще со времен Древней Греции любительское пение считалось одним из основных элементов образования. Греческий философ Платон отождествлял само понятие музыки с искусством управления хором. Ни один праздник не обходился без хорового пения, а греческая лирическая поэзия и вовсе немыслима без хорового пения (оды Пинадара, Вакхилида, Сапфо).

Певческое искусство Древней Греции внесло весомый вклад в хоровую культуру Византии, а позже повлияло и на римско-католическую традицию. Небывалых высот мастерства в хоровом певческом искусстве Византии в VI–VIII вв. достигли Роман Сладкопевец, Андрей Критский и Иоанн Домаскин.

С распространением христианства в западноевропейских странах центрами хоровой культуры стали монастыри и соборы католической церкви, где образовывались и формировались хоровые школы: в Италии – соборы Рима и Милана; во Франции – соборы Парижа, Руана, Меца, Шартра; в Германии – Рейхенау; в Швейцарии – Сен-Галлен.

Данные процессы не могли не затронуть славянские земли. В силу исторических причин развитие белорусской хоровой культуры

в XI–XII вв. неразрывно связано с культурой Киевской Руси, где любительское пение развивалось в рамках церковно-певческой традиции.

Центрами письменности и музыкальной культуры, как и на Западе в это время, были церкви и монастыри, среди которых наиболее известные на территории Беларуси Каложская церковь и Борисоглебская церковь в Гродно (XI в.), Софийский собор и Спасо-Ефросиниевская церковь в Полоцке (XII в.), Благовещенская церковь в Витебске (XI–XII вв.). Свидетельством высокого уровня развития хорового и певческого искусства в XII–XIII вв. может служить известный музыкальный памятник того времени “Песнапенні пра Ефрасінню Полацкую”.

В XVI–XVII вв. очагами хоровой певческой культуры в Беларуси стали братства. Уровень обучения пению в братских школах был настолько высоким, что наиболее способные ученики по окончании школы могли работать певчими в церковных хорах. Важнейшие памятники музыкальной культуры XVI–XVIII вв. сохранились до наших времен, среди них Супрасльский, Могилевский, Витебский, Слуцкий, Жировичский, Мирский иромологии.

Следует отметить также высокий профессионализм певческого хорового искусства братских школ и училищ. Известный исследователь церковного пения в России Дмитрий Разумовский считает, что преобразование музыкальной системы России – заслуга юго-западных церковных братств (следовательно, белорусских и украинских). Именно белорусскими и украинскими музыкантами в Россию были привнесены хоровой гармонический стиль и линейная нотация, пришедшая на смену крюковой.

Представители различных конфессий основывали в Беларуси вместе со своими храмами школы, в которых уделялось большое внимание хоровому любительскому пению. В музыкальных бурсах, основанных католиками, воспитанников обучали певческому искусству. В иезуитских школах уделялось огромное внимание подготовке профессиональных певчих для хоров. При униатских

храмах, как и при католических, существовали музыкальные школы-интернаты. Подобные учебные заведения были неотъемлемой частью протестантских и кальвинистских общин.

Краеугольным камнем жизни белорусов всегда была народная и бытовая музыка. Знаковым явлением для белорусской музыкальной хоровой культуры XVI в. стала кантовая светская вокально-хоровая песня-гимн. Самыми ранними памятниками этой культуры, которые сохранились до сего времени, являются протестантские канционалы середины XVI в.: “Брестский канционал 1558” Яна Зарембы и “Несвижский песенник” 1563 г. (издатель Матей Качинский).

В XVII в. на территории Беларуси кантовая хоровая культура достигает весьма высокого уровня. Среди авторов кантов известен Афанасий Филлипович. Важный вклад в развитие музыкальной науки и хорового пения в Беларуси и России внесли наши соотечественники Симеон Полоцкий, Николай Дилецкий, Александр Мезенец.

Несколько позднее любительское хоровое пение становится частью светской жизни – предметом увлечения царского двора¹ и богатых слоев населения². Так и в Беларуси XVIII в. с бурным развитием городов привнес существенные изменения в развитие хорового искусства. В этот период хоровая музыка становится достоянием знати. Она звучит в поместьях князей Радзивилов, Ходкевичей, Огинских и др. Особую известность приобрел в то время Слонимский театр при дворе Огинского, который конкурировал с ведущими театрами (Варшавским), а сам Слоним называли Полесскими Афинами. Известность театру принес хор, который выступал не только с театральными постановками, но и с самостоятельными программами, в которые были включены белорусские и литовские песни. Аналогичные театры существовали также в Несвиже и Слуцке, в Гродно и Шклове.

¹ При дворе Ивана III был создан хор государевых певчих дьяков.

² В XVII в. в России появляются боярские и княжеские хоры.

Важным центром любительского хорового пения в Беларуси была Могилевская духовная семинария. Ее выпускники, не будучи профессиональными музыкантами, владели навыками хорового пения на столь высоком уровне, что могли исполнять сложнейшие восьмиголосные концерты и канты. Вдохновителем и организатором музыкальных занятий в семинарии был епископ Анастасий, большой знаток музыки и страстный любитель хорового пения.

С разделом Речи Посполитой Беларусь вошла в состав России. Гонения, связанные с подавлением белорусской национальной культуры и языка, вызвали всплеск интереса к хоровому любительскому пению. Широко распространилось мужское хоровое пение (особенно в период казацко-крестьянских восстаний).

В Беларуси, России и на Украине развитие любительского пения происходило в тесной взаимосвязи с исполнительским творчеством. Насыщенная культурными событиями музыкальная жизнь середины XIX в., в частности открытие Бесплатной музыкальной школы в 1862 г., способствовала воспитанию молодых музыкантов из демократических слоев населения, появлению любительских хоровых объединений. Такие коллективы в скором времени образовались во многих городах России и Беларуси: Москве, Санкт-Петербурге, Витебске, Ярославле, Казани и др.

Особое место любительское хоровое пение занимает во второй половине XIX в. В это время на территории Беларуси наблюдается активизация культурной жизни, что было вызвано глубокими социальными переменами после отмены крепостного права. Огромное влияние на развитие белорусской культуры оказали события, произошедшие в русской музыкальной культуре, такие как организация “Русского музыкального общества” в Петербурге и Москве, открытие консерваторий в обеих российских столицах. В Беларуси также были открыты различные музыкально-литературные общества, усилиями которых проводились благотворительные вечера с музыкальными номерами, в

большинстве случаев хоровыми. Исполнителями были учащиеся гимназий и училищ. Таким образом, в конце XIX в. очагами любительского пения в Беларуси стали гимназии и другие учреждения образования. Отметим, что большую часть репертуара любительских коллективов того времени в основном составляла русская и западноевропейская музыка.

В этом контексте трудно переоценить вклад хоровой капеллы Д.Агренева-Славянского в популяризацию белорусской народной песни для любительских хоров, ведь в репертуар капеллы было включено большое количество народных песен, которые исполнялись на гастроях по городам Беларуси.

В начале XX в. любительские хоровые коллективы существовали уже во многих городах Беларуси. В 1914 г. в Минске был создан знаменитый любительский хор, которым руководил Владимир Теравский, страстный собиратель народных песен и пропагандист национального фольклора. На протяжении XX в. и до нынешнего времени любительское пение является неотъемлемой частью культурной жизни, о чем свидетельствуют многочисленные фестивали любительских коллективов.

Из исторического экскурса видно, что очагами любительского хорового пения в разные исторические эпохи неизменно были школы и другие учебные заведения. Следует отметить тесную взаимосвязь профессионального и любительского музицирования, в том числе и в сфере хорового искусства. Зачастую именно профессиональное музицирование в различные эпохи давало стимул к развитию любительского исполнительства.

Отметим также и огромное влияние исторических процессов на становление хоровой музыки. В результате реформ, крестьянских войн, восстаний как в странах Европы, так и в Беларуси, России образовывались хоровые общества. В периоды нестабильной исторической ситуации любительское пение приобретает новые черты, такие как общедоступность, гражданственность.

В качестве примера приведем несколько хоровых объединений, возникших в разное время в городах Германии:

“Liedertafel”³, “Kamptgemeinschaft der Arbeiterchöre”, Боевое объединение рабочих хоров, активным деятелем которого стал композитор Ганс Эйслер, в начале XX в. “Gebrauchsmusik” (среди участников которого был Хиндемит). В 60-е гг. XX в. певческие объединения возникали в городах и деревнях Чехии (хор моравских учителей; “Фэстр”, Брно, 1908 г.), Сербии (певческие общества “Абрашевич”), Хорватии, Словении (Музыкальная матица), Польши, Болгарии.

Подобные процессы можно наблюдать и в России. Вследствие коренных переворотов в России (революция 1905 г., Первая мировая война, революция 1917 г.) началось развитие любительского пения на новом витке, а хоровому исполнительству стало уделяться большое внимание. Тенденция к общности, сплоченности народа в любительском искусстве приходится на послевоенные годы. Создавались любительские хоры, ансамбли, которые впоследствии приобрели статус народных, государственных: Краснознаменный имени А.В.Александрова ансамбль песни и пляски; Белорусский ансамбль песни и танца (руководитель Г.Р.Ширма, в 1950 г. преобразован в хоровую капеллу); Большой хор Всесоюзного радио и телевидения (руководитель А.В.Свешников); Государственный академический Русский хор (в прошлом Государственный академический хор русской песни); Республиканская русская хоровая капелла (руководитель И.И.Юхов); Государственный русский народный хор имени М.Е.Пятницкого; заслуженная хоровая капелла УССР “Трембита” (организована П.И.Муравским и состояла из 16 певцов-любителей, пропагандировавшая закарпатские песни); Государственный белорусский народный хор (руководитель И.Титович). Развивались международные творческие контакты. Проводились многочисленные конференции, фестивали, конкурсы. Грандиозные певческие форумы с участием сотен хоровых коллективов проходили в Эстонии; Всесоюзный

³ Позже подобные хоровые объединения появились в Австрии, Швейцарии.

конкурс студенческих хоров “Ювентус” регулярно проводился в Каунасе (Литва).

Любительские коллективы представляли советское хоровое искусство на всемирных международных фестивалях молодежи, специальных хоровых конкурсах, соревнуясь с любительскими хорами зарубежных стран в Дебрецене (Венгрия), Варне (Болгария), в Ареццо, Горации (Италия), Гааге (Голландия) и др. Завоевав множество премий, они прочно удерживали за собой ведущее место. Данные традиции продолжают и в настоящее время, что отмечено высокими творческими достижениями в любительском хоровом искусстве.

Очень важно в наше время осознание значимости любительского хорового искусства, которое является историей народа, положенной на музыку, потому что хоровые произведения (подобно любому явлению культуры) воспринимаются в качестве документов эпохи. Они концентрируют в себе черты своего времени, национальной принадлежности, господствующего мировоззрения, религиозные верования, нравственные устои.

1. *Асафьев, Б.В.* О хоровом искусстве / Б.В.Асафьев. – Л., 1980.

2. *Дадиомова, О.В.* Музыкальная культура городов Беларуси в XVIII в. / О.В.Дадиомова. – Мн., 1985.

3. *Ильин, В.П.* Очерки истории хоровой культуры второй половины XVIII – начала XX в. / В.П.Ильин. – М., 1985.

4. *Костюковец, Л.Ф.* Кантовая культура в Беларуси / Л.Ф.Костюковец. – Мн., 1997.

5. *Локшин, Д.Л.* Замечательные русские хоры и их дирижеры / Д.Л.Локшин. – М., 1968.

6. *Никольская-Береговская, К.Ф.* Развитие школы хорового пения в России / К.Ф.Никольская-Береговская. – М., 2000.

7. *Свешников, А.В.* Хоровое пение – искусство истинно народное / А.В.Свешников. – М., 1962.

8. Смагин, А.И. Белорусская хоровая литература / А.И.Смагин.
– Мн., 1998.

9. Соколов, В. Хоровой международный / В.Соколов. –
Советская музыка. – 1967. – № 3.

БИБЛИОТЕКА БГУКИ