

## СОВРЕМЕННЫЙ КИТАЙСКИЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Оркестры народных инструментов представляют собой яркое явление в мировой музыкальной культуре XX столетия. Созданные на основе симбиоза традиционной народно-инструментальной культуры и европейской академической культуры, оркестры народных инструментов разных народов представляют собой уникальное явление, прежде всего оригинальным, неповторимым инструментальным составом. Китайский оркестр народных инструментов с этой точки зрения представляет для нас большой интерес. Цель данной статьи - выявить инструменты современного китайского оркестра народных инструментов и дать им краткую характеристику.

Надо отметить, что китайские музыкальные инструменты исключительно многообразны и большинство музыкальных инструментов древнего происхождения. Так, при раскопках в районе Яншао (провинция Хэнань) были найдены инструменты созданные 3 - 4 тыс. лет до н.э. Это инструменты из обожженной глины. Позднее появляются инструменты из камня, меди, бронзы, дерева. Многообразие материалов, из которых изготовлены музыкальные инструменты, дает совершенно неповторимую красочную звуковую палитру. Представленные в китайском оркестре народных инструментов музыкальные инструменты создают оригинальное, характерное, самобытное звучание.

Опираясь на классификацию музыкальных инструментов, принятую в отечественном искусствоведении, мы выделяем следующие группы современного китайского оркестра народных инструментов. Это группа струнных инструментов (хордофоны смычковые, щипковые, ударные), духовых (аэрофоны флейтовые, язычковые) и ударных инструментов (мембранофоны и идиофоны).

Основу китайского оркестра народных инструментов составляет струнная группа. В китайском оркестре сочетаются смычковые, щипковые и ударные инструменты струнной группы.

Группа струнных смычковых инструментов представлена инструментом эрху и его разновидностями. Эрху насчитывает тысячелетнюю историю. Инструмент был известен уже в эпоху династий Сун и Юань (960-1368 г.г.). Эрху - двухструнный смычковый инструмент квинтового строя, который изготавливается из дерева, резонатор изготавливается из кожи питона, смычок делается из бамбука, на который натягивается конский волос, и протягивается между струнами. Этот инструмент называют «китайской скрипкой». Он обладает мощным, ярким, сочным, выразительным тембром. В китайском оркестре народных инструментов есть тесситурные разновидности эрху. Самый высокий по тесситуре инструмент - гаоху, инструменты средней тесситуры - жоху и диху, и к низкой тесситуре относятся гэху.

Пипа - четырехструнный щипковый музыкальный инструмент типа лютни. Это наиболее характерный китайский музыкальный инструмент. Пипа появилась в Китае в IV веке н.э. и была очень важным инструментом периода династий Суй и Тан (581 - 907 гг. н.э.) Современная пипа имеет длину около 96 см и четыре струны с 12 равномерно распределенными ладами. Головка покрывается резьбой с красивыми узорами. Струны, как правило, настраиваются A d e a, диапазон от A до g3. Играют на пипе плектром.

Саньсянь - трёхструнный щипковый инструмент типа лютни. Саньсянь известен уже во времена династии Цинь (221 - 207 гг. до н.э.). Корпус инструмента сделан из высококачественных пород деревьев, а его головка часто украшена инкрустацией из кости или резьбой. Резонатор с двух сторон обтянут змеиной кожей. Струны настраиваются в октаву и кварту или квинту, инструмент имеет полный диапазон три октавы. Во время игры пальцами левой руки зажимают струны на грифе, а пальцами правой руки или медиатором перебирают струны. Тембр инструмента оптимистичный и задорный.

Жуань - четырехструнный щипковый инструмент типа круглой лютни. Возраст инструмента насчитывает более 2000 лет. Как отмечает И.З. Аллендер, жуань появился во времена правления императора У Ди (140 - 87 гг. до н.э.) [1, с. 19]. Он был одним из популярных инструментов периода династии Суй и Тан (581 - 907 гг. н.э.). Этот щипковый струнный инструмент имеет прямой гриф и круглый резонатор, при игре его держат вертикально. За исключением верхней деки, корпус, инкрустированный перламутром, делают из палисандрового дерева. Современная лютня *жуань* может иметь от 17 до 24 ладов. Струны, как правило, настраиваются в квинту. На *жуане* играют, зажимая левой рукой лады и зашпиывая струны правой рукой, используя плектры-коготки или медиатор. В оркестре используют также тесситурные разновидности жуань - большой и малый жуань.

Чжэн - струнный щипковый музыкальный инструмент типа цитры. *Чжэн* получил широкое распространение в поздний период эпохи Весен и осеней (770 - 476 гг. до н.э.). Древнейший археологический образец этого инструмента, возраст которого насчитывает примерно 2500 лет, по форме близок к более поздним версиям. Современный *чжэн* состоит из плоского прямоугольного (полого внутри) резонатора, сделанного из образующей боковины рамы и верхней и нижней дек. Среди новых модификаций этого инструмента, разработанных с 50-х годов прошлого столетия - 18-струнный, 19-струнный, 21-струнный, 25-струнный и 26-струнный чжэнь.

Янцинь (китайские цимбалы) - струнный ударный инструмент, который появился в эпоху поздней династии Мин (1368 - 1644 гг.) из Персии. Современный модифицированный янцинь имеет корпус в форме трапеции. Металлические струны, натянутые вдоль верхней панели, поддерживаются двумя рядами мостков, закреплены на штифтах слева и на настроенных колках справа. На нем играют, ударяя по струнам двумя палочками, извлекая из них чистый, яркий, звонкий звук.

Группа духовых инструментов представлена инструментами: флейтовыми аэрофонами (ди, сяо), язычковыми (сона, шэн, гуаньцзы).

Ди - китайский духовой инструмент, род поперечной флейты. Один из наиболее распространенных в Китае духовых инструментов, насчитывает более чем 7000-летнюю историю. Сегодня этот инструмент, как правило, изготавливают из высококачественного черного бамбука с одним вдвунным отверстием, одним мембранным отверстием и шестью игровыми отверстиями, вырезанными по всей ее длине. Существуют два рода ди — цюйди (в оркестре жанра «кунцюй») и банди (в оркестре жанра «банцзы»).

Сяо - китайский духовой инструмент, род продольной флейты. Имеет более чем 3000-летнюю историю. Изготавливается из бамбука. Тембр сяо мягкий, нежный.

Сона - китайский духовой язычковый инструмент с коническим стволом, 8-ю игровыми отверстиями и коническим раструбом. Инструмент попал в Китай в период династий Западная и Восточная Цзинь (265 - 420 гг. н.э.). Разновидности соны - большая (дасона) и малая (сяосона) - применяются в оркестре как сольный и аккомпанирующий инструмент.

Шэн — китайский духовой язычковый инструмент, род губной гармоники. Инструмент упоминается в книге песен «Шицзин» еще в XI - VI вв. до н.э., однако есть предположение, что инструмент существовал в эпоху Шан (около 1600 -1046 гг. до н.э.). Современный *шэн* представляет собой многоствольный духовой инструмент. 14-ствольный и 17-ствольный *шэны* являются наиболее распространенными его разновидностями и могут иметь от 48 до 80 см в длину. *Шэн* позволяет брать аккорды в четыре, пять и восемь нот, составляющие специфику традиционной китайской гармонии. В оркестре используется большой, средний и малый шэн.

*Гуаньцзы* - китайский духовой язычковый инструмент, род гобоя. Длина современного инструмента колеблется в пределах от 18 до 24 см, в диаметре 0,9-1,2 см. Его делают из дерева или бамбука, с восемью или девятью отверстиями. *Гуаньцзы* бывает малой и большой разновидностей. Большой *гуаньцзы* имеет глубокий западающий в душу тембр и часто используется для передачи глубоких эмоций. Малый *гуаньцзы*, напротив, имеет громкое и ясное звучание, подходящее для исполнения ярких оптимистичных мелодий.

Группа ударных инструментов китайского оркестра народных инструментов большим количеством мембранофонов и идиофонов. Среди китайских идиофонов - инструменты ло (китайский ударный инструмент, род гонга), юньло (набор бронзовых гонгов, подвешенных на деревянную раму), бочжун (колокол), бяньчжун (набор колоколов), пайбань (род каштаньет), банцзы (коробочка), китайский гонг. Особым значением всегда пользовались у китайского народа барабаны. Различные по размерам мембранофоны представлены в народном оркестре. Это гу (двухсторонний барабан различных размеров), его разновидность - тангу (двухсторонний барабан), яогу (поясной барабан), даньпигу или баньгу (односторонний малый барабан), на-гу-ла (парные вертикальные барабаны и т.д. Яркий колорит в оркестре создает звучание треугольника, ксилофона, различного рода тарелок, колокольчиков и других ударных инструментов.

Итак, одним из важнейших признаков оркестра народных инструментов является объединение в оркестре музыкальных инструментов характерных для традиционной культуры данного народа. С этой точки зрения китайский оркестр народных инструментов представляет собой яркий, самобытный, уникальный оркестровый коллектив.

#### Список литературы:

1. Музыкальные инструменты Китая. Иллюстрированный очерк / пер., ред. И.З. Аландера. - М.: Музгиз, 1958. - 51 с.
2. Ван, Цзычу Китайские музыкальные инструменты / Ван Цзычу. - Пекин, 2010. - 96 с.
3. ^Ш.йЯ&IiШ&. - ЪВ : ±Шн\$й©й:—Ли, Мин-Сюн. Национальные музыкальные инструменты / Ли Мин-Сюн. - Шанхай, 1997. -245 с.
4. НШП.ФШШ^&А.гkЖ : Ван, Юйхэ. История современной музыки / Ван Юйхэ. - Пекин, 2002. - 174 с.