

Интриги и эмоции фестиваля современной хореографии в Витебске

Нашли «Место под солнцем»

В ноябре Витебск, оставшись без листвы, ничуть не унывает. Все вокруг здесь окрашивается в фирменные зеленые цвета Международного фестиваля современной хореографии, который нынче отпраздновал 35-летие. Классика танцев в стиле модерн, новые яркие имена, мастер-классы, выставки — на юбилейном IFMC было что посмотреть. Как всегда, главной интригой феста стал международный конкурс, итоги которого подвели 24 ноября на сцене концертного зала «Витебск».



Для многих участников это не только уникальный опыт, но и настоящее открытие фестиваля такого масштаба.

Гран-при удостоен Театр песни и танца из города Уси (Китай), представивший постановку «Выгравированное дыхание». Невероятно артистичный и пластичный солист Ю Цзяцзюн занимается танцами с детства:

— *Впервые участвуя в IFMC, даже не рассчитывал на столь высокую оценку. Собирался в Витебск прежде всего за новыми впечатлениями. Привез номер, который готовил около года. Этот танец — откровение о том, как важно смело следовать за своим сердцем.*

Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный хореографический ансамбль «Алеся» за постановку «Сотворим мир» получил I премию фестиваля. Эмоции переполняют, доволен руководитель «Алеси», хореограф Игорь Шувалов: — *Наша постановка «Сотворим мир» — простая добрая история о том, что каждый из нас — творец своего мира и мечтает о том, чтобы он был лучше.*

Вторую премию получила танцевальная компания «Река» из Самары с постановкой «Лотерея ответственности», **а также лаборатория эстрадного танца БГУКИ из Минска за «Место под солнцем».** Третью премию разделили проект Анны Константиновой из Витебска (постановка «HANDS DOWN») и учебный ансамбль современного танца «Академия» из Тюмени со спектаклем «Молча говорить».

Руководитель «Академии», хореограф Яна Быкова уточнила, что их коллектив — дебютант IFMC: — *Сутки в пути (сперва на самолете, потом на поезде), но оно того определенно стоило! Для нашего коллектива это не просто уникальный опыт, а настоящее открытие фестиваля такого масштаба. Впечатления самые положительные... На фестивале представили постановку «Молча говорить». О чем она? О том, что самое главное порой ясно без слов, достаточно говорить на самом универсальном искреннем языке — движений, танца.*

Специальная премия «За глубину и чувственность образа» — у Елены Лисной (Санкт-Петербург) за постановку Every Thing To Recall. У ее земляков, танцевального проекта «Маяк», — специальная премия «За концептуальность художественного высказывания» за конкурсную работу «Без вести».

Одной из самых престижных наград IFMC — специальной премии имени Евгения Панфилова (мэтра современного танца России) — второй раз за 11 лет участия в фестивале удостоен хореограф из Гомеля Валентин Исаков. Его работа «Цикл» проекта «X-перИменты» — рассказ о метаморфозах, о том, что практически каждый процесс в жизни цикличен. Мы рождаемся, набираем силу, существуем в полной энергии какое-то время, затем увядаем. На самом деле это не конец, ведь у всего всегда есть продолжение, — рассуждает Валентин Исаков.

Красивую во всех смыслах точку в XXXV Международном фестивале современной хореографии поставил спектакль «Красота» — совместный дебютный проект Белорусского государственного молодежного театра и театра «Балет Евгения Панфилова».

Анна НАУМОВА

Фото: Антон СТЕПАНИЩЕВ