

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

«21» июня 2024 г.

Регистрационный № УД-6-109зуч.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизации: инструментальная музыка духовая

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ

О.О.Сергеева, доцент кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ

В.В.Старикова, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

А.Е.Кремко, заслуженный артист Республики Беларусь, дирижер Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича, доцент.

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 10 от 23.05.2024);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 19.06.2024).

СОГЛАСОВАНО

Главный дирижер учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр»


_____ Ю.В.Галяс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» занимает важное место в комплексе учебных дисциплин, направленных на профессиональную подготовку будущего специалиста и позволяет сформировать комплекс знаний о целях, задачах, содержании курса и технологии обучения музыканта. Выпускники музыкального учреждения высшего образования после прохождения данной учебной дисциплины должны иметь педагогические навыки, основанные на современных знаниях в области методики обучения и музыкальной педагогики.

Освоение учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» является составной частью педагогической науки и тесно связано с такими учебными дисциплинами, как: «Педагогика», «Общая психология», «Социальная и возрастная психология», «Специнструмент», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм и полифония», «Камерный ансамбль», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение педагогического репертуара» и др. Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» - это целостный научно-практический комплекс, который формирует теоретическую основу педагогической практики и расширяет познания будущего специалиста.

Освоение учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» должно обеспечить формирование базовых профессиональных компетенций:

- преподавать специальные дисциплины на высоком научно-теоретическом уровне, применять методы и современные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, понимать инновационные процессы в образовании.

Цель учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста, владеющего специальными знаниями и навыками методики преподавания спецдисциплин, необходимых для самостоятельной профессиональной педагогической деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- овладение специфическими особенностями преподавания специальных дисциплин;
- формирование профессионального подхода к преподаванию специальных дисциплин;

- систематизация и укрепление теоретических знаний в области обучения игре на специнструменте и техники игры на нём;
- приобретение умений рационально организовывать самостоятельные занятия, осваивать новый учебный материал;
- формирование художественного вкуса и музыкальной культуры студентов;
- развитие навыков работы с учебно-методической литературой и овладение педагогическим репертуаром;
- освоение основных закономерностей педагогической практики, применяемых на различных ступенях обучения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- специфику преподавания специальных дисциплин в разных типах учебных учреждений;
- принципы подбора и анализа учебного и концертного репертуара;
- традиционную и современную методическую литературу;
- методику проведения индивидуальных занятий;
- методические основы исполнительского творчества и педагогики;
- специфику педагогической работы с учениками разного возраста;
- основы планирования и организации учебного процесса;

уметь:

- преподавать специальные музыкальные дисциплины в профессиональных и общих учреждениях музыкального образования;
- использовать в учебном процессе разные обучающие методики;
- проводить уроки разных видов;
- планировать учебный процесс с учетом возраста и уровня подготовки ученика;
- последовательно развивать музыкальные способности учащегося, его профессиональные умения и навыки;
- применять на практике знания и умения, полученные за время обучения;
- ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса;
- оценивать и развивать природные данные учащегося;
- организовывать учебный процесс, вести необходимую документацию;
- составлять репертуарную программу для учащегося в соответствии с его индивидуальными особенностями;

- применять знания, умения и навыки в работе над произведениями педагогического репертуара;

владеть:

- современными методами, средствами и технологиями музыкального обучения;

- методикой преподавания специальных дисциплин в профессиональных и общих учреждениях музыкального образования;

- современной научно-методической литературой русских, белорусских и зарубежных авторов;

- методами обучения и принципами подбора репертуара;

- навыком применения на практике педагогических принципов.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» всего отводится 90 часов, из которых 34 часа аудиторные (22 часа – лекции, 12 часов – семинарские) занятия. Учебная дисциплина читается в 5 семестре.

Для студентов заочной формы обучения учебная дисциплина рассчитана на 90 часов, из которых 10 часов аудиторные (8 часов – лекции, 2 – семинарские) занятия. Учебная дисциплина читается в 6 - 7 семестрах.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ВВЕДЕНИЕ

Значение и роль учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» в процессе формирования педагогического и исполнительского мастерства специалистов духового искусства. Содержание и основные требования раздела учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин». Цель и задачи учебной дисциплины. Учебная дисциплина.

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Тема 1. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.

Возникновение духовых инструментов и их дальнейшее распространение. Становление и развитие духового инструментального искусства. Формирование исполнительской школы игры на духовых инструментах.

Тема 2. Обзор зарубежных исполнительских школ и методической литературы.

Развитие исполнительской школы игры на духовых инструментах и ее влияние на создание методики преподавания на разных уровнях специального музыкального образования. Западноевропейские школы: немецкая и французская. Исполнительская школа США. Анализ содержания методических изданий зарубежных авторов.

Интернет и его возможности: нотные библиотеки, аудиозаписи, видео-мастер-классы.

Тема 3. Учебно-педагогическая и методическая литература по специальным дисциплинам ведущих педагогов советского периода.

Методические труды белорусских педагогов.

Становление и развитие методики преподавания специальных музыкальных дисциплин. Основные этапы формирования отечественной методики обучения игре на духовых инструментах. Историческая взаимосвязь отечественной методики с зарубежной. Методические работы и школы игры ведущих педагогов Московской и Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерваторий. Основные методические пособия педагогов

из бывших республик СССР. Обзор современной учебно-методической литературы белорусских педагогов. Основные учебно-методические пособия по специальным дисциплинам, их структура и содержание (школы игры, хрестоматии, сборники учебного и концертного репертуара). Анализ изданных школ игры на духовых и ударных инструментах. Изучение новых работ. Формирование библиотечных фондов нотной литературы. Интернет и его возможности по обновлению литературы.

РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Тема 4. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах. Методы развития музыкальных способностей.

Основные способы определения музыкальных способностей кандидатов (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память). Основные критерии отбора учащихся на духовых и ударных инструментах. Возрастные, физические и анатомические данные. Выбор инструмента на начальной стадии обучения. Выявление способностей в процессе музыкальной деятельности. Методы развития музыкальных способностей учащегося. Ведение учебной документации. Составление и выполнение индивидуального плана.

Тема 5. Организация и планирование учебного процесса. Методика подготовки и проведения урока по специальным дисциплинам.

Особенности организации учебных занятий. Подготовка к уроку. Виды уроков. Задачи и цели урока. Основное содержание урока и его компоненты (проверка домашнего задания, совместная работа педагога с учеником над инструктивным материалом и художественным репертуаром, читка нот с листа, повтор пройденного материала, задание к следующему уроку). Методика проведения урока. Методика работы над инструктивным материалом. Роль инструктивного материала для технического и художественного развития музыканта. Развитие исполнительской техники. Последовательность и систематичность занятий. Составление домашнего задания.

Тема 6. Организация самостоятельных занятий учащегося.

Основные виды учёта и контроля самостоятельных занятий учащегося (ведение дневника, нотная тетрадь по специальному инструменту).

Рекомендации педагога. Организация домашней работы учащегося. Составление домашнего задания. Самостоятельная работа по овладению элементарными техническими приёмами. Систематическая самостоятельная работа над инструктивным материалом. Закрепление полученных навыков. Упражнения для совершенствования способов звукоизвлечения и звуковедения в процессе самостоятельных занятий. Организация самостоятельной работы учащегося над художественным произведением. Форма проверки самостоятельной работы учащегося.

РАЗДЕЛ III. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМУ МАСТЕРСТВУ

Тема 7. Составные компоненты исполнительского аппарата музыканта.

Структура исполнительского аппарата. Основные принципы постановки исполнительского аппарата. Физиологические особенности и закономерности мышечной деятельности. Общие вопросы постановки исполнительского аппарата. Положение корпуса, головы, рук и ног. Принципы естественности и рациональности. Роль индивидуальных особенностей учащегося при определении постановки. Особенности общей постановки в зависимости от параметров и конструктивных особенностей инструмента. Роль исполнительского аппарата в формировании качественного звучания инструмента. Постепенность и последовательность в приобретении навыков игры на музыкальном инструменте.

Определение термина «амбушюр». Мышечная система амбушюра. Работа мышц-антагонистов. Индивидуальные анатомические факторы, влияющие на постановку исполнительского аппарата. Методы формирования рациональной постановки амбушюра. Техника звукоизвлечения.

Функции исполнительского дыхания. Отличия исполнительского дыхания от физиологического. Различные типы исполнительского дыхания. Характеристики смешанного типа дыхания. Исполнительский вдох. Исполнительский выдох. Происхождение и различные определения термина «опора дыхания». Суть этого понятия. Постановка дыхания. Особенности постановки исполнительского дыхания на начальном этапе обучения. Принципы и методы формирования исполнительского дыхания «на опоре». Взаимосвязь исполнительского дыхания с развитием звуковых и технических навыков. Критерии контроля и оценки правильной постановки дыхания.

Строение и функциональная система губных и лицевых мышц. Работа губных мышц при игре на духовом инструменте. Основы рациональной постановки. Взаимосвязь работы губного аппарата с исполнительским дыханием и слухом.

Тема 8. Основные художественно-выразительные средства музыкального исполнительства.

Источник звука. Природа звукообразования на духовых инструментах и взаимосвязь с техникой звукоизвлечения. Слуховой контроль над звукообразованием. Теоретические познания (высота звука, обертоны, тембр). Звучащее тело. Резонатор.

Определение термина «штрих». Штрих, как исполнительский приём. Основные группы штрихов. Классификации штрихов. Определение и характеристика штрихов *detache*, *staccato*, *legato*. Техника их исполнения на духовых инструментах. Определение и характеристика штрихов *marcato*, *martele*, *portato*, *portamento*, *non legato*. Техника их исполнения на духовых инструментах. Колористические штрихи и исполнительские приёмы. Их характерные особенности и техника исполнения.

Определение термина «артикуляция». Роль артикуляции при обучении игре на духовых инструментах. Артикуляция и звукообразование. Артикуляция, как основа формирования основных выразительных средств исполнительского искусства на духовых инструментах. Определение понятия «атака звука». Основные виды атаки звука и их отличия. Способы атаки. Твёрдая и мягкая атака. Выразительные возможности различных видов атаки. Взаимосвязь с исполнительским дыханием. Приёмы освоения различных видов атаки.

Арсенал средств музыкальной выразительности исполнителя-духовика. Различия исполнительских средств и средств выразительности. Звук и тембр. Основные принципы работы над интонацией. Вибрато как средство художественной выразительности. Техника вибрато. Агогика. Динамика и соотношение понятий силы и громкости звука.

Моторика. Роль моторики в исполнительском процессе. Общие закономерности. Моторика, как один из видов памяти. Основные приёмы преодоления технических трудностей. Игра наизусть. Сознательность и автоматизм при овладении техническими навыками игры на духовых инструментах. Средства развития и закрепления навыков запоминания.

Тема 9. Методика изучения учебного и концертного репертуара.

Общие методические принципы подбора и систематизации учебного и концертного репертуара в классе специнструмента, классе инструментального ансамбля, в оркестровом классе (по жанрам, авторам, педагогическим задачам, технологии исполнения и т.д.). Произведения разных стилей и жанров в педагогическом репертуаре. Основные принципы интерпретации, переложения и инструментовки музыкальных произведений.

Значение педагогического и концертного репертуара в обучении музыканта-профессионала. Методика формирования концертного репертуара как средство исполнительского мастерства.

Изучение педагогического и концертного репертуара на основе полученных теоретических и практических знаний. Выбор произведений и формирование концертного репертуара.

Учёт при подборе репертуара возраста учащегося, его возможностей и способностей, навыков игры на инструменте. Подбор репертуара, призванный сформировать понимание различных стилей, укрепить навыки самостоятельной работы над произведением. Выбор оригинальных произведений различных стилей для своего инструмента. Целесообразность и методологическая обоснованность формирования учебного репертуара в зависимости от поставленных целей обучения. Исполнительский анализ музыкальных произведений учебного и концертного репертуара.

Отличительные особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного характера. Методика работы над произведениями малой и крупной формы. Работа над произведениями различных стилей.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Форма контроля знаний
	Всего	Лекции	Семинарские занятия	УСР	
Введение	1	1			
<i>Раздел I. Историко-теоретические основы методики преподавания специальных музыкальных дисциплин</i>					
Тема 1. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры	1	1			
Тема 2. Обзор зарубежных исполнительских школ и методической литературы	3	2	1		
Тема 3. Учебно-педагогическая и методическая литература по специальным дисциплинам ведущих педагогов советского периода. Методические труды белорусских педагогов	4	2	1	1	устный опрос
<i>Раздел II. Методика обучения и организация учебного процесса</i>					
Тема 4. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах. Методы развития музыкальных способностей	4	2	1	1	устный опрос
Тема 5. Организация и планирование учебного процесса. Методика подготовки и проведение уроков по специальным дисциплинам	4	2	1	1	практические задания
Тема 6. Организация самостоятельных занятий учащегося	4	2	1	1	устный опрос
<i>Раздел III. Технологические аспекты обучения педагогическому и исполнительскому мастерству</i>					
Тема 7. Составные компоненты исполнительского аппарата музыканта	5	2	2	1	письменный опрос
Тема 8. Основные художественно-выразительные средства музыкального исполнительства	5	2	2	1	устный опрос

Тема 9. Методика изучения учебного и концертного репертуара	3	2	1		
Всего	34	18	10	6	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Заочная форма получения образования**

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			
	Всего	Лекции	Семинарские занятия	УСР
Введение	1	1		
<i>Раздел I. Историко-теоретические основы методики преподавания специальных музыкальных дисциплин</i>				
Тема 1. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры	2	1		1
Тема 2. Обзор зарубежных исполнительских школ и методической литературы	4	1		3
Тема 3. Учебно-педагогическая и методическая литература по специальным дисциплинам ведущих педагогов советского периода. Методические труды белорусских педагогов	4	1		3
<i>Раздел II. Методика обучения и организация учебного процесса</i>				
Тема 4. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах. Методы развития музыкальных способностей	4	1		3
Тема 5. Организация и планирование учебного процесса. Методика подготовки и проведение уроков по специальным дисциплинам	4	1	1	2
Тема 6. Организация самостоятельных занятий учащегося	4	1		3
<i>Раздел III. Технологические аспекты обучения педагогическому и исполнительскому мастерству</i>				
Тема 7. Составные компоненты исполнительского аппарата музыканта	4	1		3
Тема 8. Основные художественно-выразительные средства музыкального исполнительства	4	1	1	2
Тема 9. Методика изучения учебного и концертного репертуара	3	1		2
Всего	34	10	2	22

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. А. Бодина. - Москва : Юрайт, 2021. - 333 с.
2. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. И. Кожухарь. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — С. 62-183. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/173357>
3. Сергеева, О. О. Методика преподавания спецдисциплин (духовое инструментальное исполнительство) : учеб.-метод. пособие / О. О. Сергеева. - Минск : БГУКИ, 2024. - 191, [1] с.

Дополнительная

1. Апатский, В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства / В.Н. Апатский. – К.: НМАУ им. П.И.Чайковского, 2006. – 432 с.
2. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – М.: Музыка, 1965.– 144 с.
3. Ауэр, Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Л.С. Ауэр. – М.: Музыка, 1965.– 272 с.
4. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – М.: Музыка, 1974.– 336 с.
5. Беркман, Т.Л. Индивидуальное обучение музыке / Т.Л. Беркман. – М., 1964. – 218 с.
6. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика / О.А. Блох. –М.: МГУКИ, 2009. – 188 с.
7. Болотин, С.В. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе / С.В. Болотин. – Л.: Музыка, 1980. – 119 с.
8. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 98 с.
9. Волков, В.В. Вопросы теории и практики исполнительства на трубе / В.В. Волков. – Мн.: Белорусская государственная академия музыки, 1999. – 151 с.

10. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением / Л.С. Гинзбург. – М., 1968. – 112 с.

11. Гутников, Б.Л. Об искусстве скрипичной игры / Б.Л. Гутников. – Л.: Музыка, 1988. – 53 с.

12. Данскер, И.М. Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах / И.М. Данскер. – Л., 1968. – 24 с.

13. Диков, Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б.А. Диков. – М.: Музгиз, 1956. – 101 с.

14. Должиков, Ю.Н. Техника дыхания флейтиста / Вопросы музыкальной педагогики // Ю.Н. Должиков. – М., 1983. Вып. 4. – 105 с.

15. Коган, Г.М. У врат мастерства / Г.М. Коган. – М.: Классика – XXI, 2004. – 136 с.

16. Левин, С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С.Я. Левин. – Л., 1973. – 262 с.

17. Методика обучения игре на гобое / М. Закопец, В. Клоков, Л. Закопец, В. Закопец. – Львов: ЛГМА, ЛГМУ, 2001. – 266 с.

18. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М., 1967. – 310 с.

19. Ничков, Б.В. Духовая инструментальная культура Беларуси / Б.В. Ничков. – Мн.: Белорусская государственная академия музыки, 2003. – 426 с.

20. Пушечников, И.Ф. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Учебно-методическое пособие / И.Ф. Пушечников. – СПб., 2005. – 312 с.

21. Розанов, С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах / С.В. Розанов. – М., 1938. – 52 с.

22. Терехин, Р.П., Апатский, В.Н. Методика обучения игре на фаготе / Р.П. Терехин, В.Н. Апатский. – М.: Музыка, 1988. – 208 с.

23. Федотов, А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А.А. Федотов. – М., 1975. – 159 с.

24. Яворский, Н.Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период / Н.Н. Яворский. – М., 1959. – 80 с.

Методы и технологии обучения

Преподавание учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретических и общелогических (систематизации, классификации, сравнительного анализа, синтеза, обобщения);
- эмпирического (наблюдения, описания, анализа аудио- и видеоматериалов, анализа концертных программ);
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным.

На лекционных и практических занятиях целесообразно применять интерактивные методы обучения: работу с дидактическими материалами, дискуссии и обсуждения, разбор конкретных учебно-методических ситуаций, проектирование учебных занятий и т. д. Использование информационных технологий обучения (кино-, аудио- и видеосредств, компьютеров, телекоммуникационных сетей) позволит сделать аудиторные занятия более интересными и эффективными. Среди форм применения компьютерных технологий – демонстрация мультимедийных презентаций, прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов, работа с ресурсами сети Интернет, электронными энциклопедиями и пр. Важным представляется и учет междисциплинарных связей. Постоянное обращение к другим теоретическим и практическим дисциплинам позволит пояснить учебный материал и закрепить усваиваемые студентами занятия.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов способствует углублению их знаний, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработке творческого подхода к освоению теоретического и практического материала по темам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» включает в себя следующие формы:

- изучение теоретического материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к семинарским занятиям и зачету.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет. Изучение и составление

конспекта дополнительных материалов по индивидуальному списку (с учетом базового образования).

Использование видео- и аудиоматериалов – одна из важных форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин». Оно заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе выступлений различных коллективов и мастер-классов известных исполнителей и педагогов-духовиков.

Подготовка к семинарским занятиям и экзамену требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, творческого подхода (выполнение практических заданий при подготовке к семинарским занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы. В процессе самостоятельной работы студент подбирает нотные примеры (позволяющие проиллюстрировать особенности исполнительской техники, специфики трактовки и интерпретации сочинений для духовых инструментов), упражнения для правильной постановки дыхания, систематизирует способы работы над инструктивным материалом, подбирает упражнения для развития техники пальцев, продумывает методы работы над художественным произведением (как в процессе самостоятельного разбора, так и с ансамблевым коллективом).

Пользование нотным материалом для студентов обязательно не только во время самостоятельной работы, но и лекций, семинарских занятий, при прослушивании музыки.

Рекомендуемые средства диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос во время занятий;
- выступление студентов на семинарах по разработанным темам;
- творческие задания (подготовка презентаций по отдельным разделам дисциплины; подбор иллюстративного материала);
- выполнение практических заданий (подбор музыкального материала по отдельным темам дисциплины; показ упражнений для развития исполнительского дыхания, техники пальцев, гибкости и подвижности амбушюра; подбор репертуара; составление концертных программ и т. д.).