

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

«21» июня 2024

Регистрационный № УД-6-112зуч.

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизации: инструментальная музыка духовая

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ

О.О.Сергеева, доцент кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ

О.А.Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

А.Е.Кремко, дирижер Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича, доцент, заслуженный артист Республики Беларусь.

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 23.05.2024);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 19.06.2024).

СОГЛАСОВАНО

Главный дирижер учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр»


Ю. В. Галяс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История и теория исполнительства на духовых инструментах» занимает важное место в комплексе учебных дисциплин и является частью образовательного процесса подготовки квалифицированных специалистов в области духового инструментального искусства. Содержание учебной дисциплины предполагает знакомство с историей возникновения духовых инструментов и становлением духового инструментального искусства в Западной Европе, России и Беларуси, освещает вопросы развития педагогических и исполнительских школ.

Учебная дисциплина «История и теория исполнительства на духовых инструментах» находится в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами, как «Оркестровая и ансамблевая литература», «История и теория дирижерского исполнительства», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Изучение педагогического репертуара» и др. Усвоение студентами материала по учебной дисциплине «История и теория исполнительства на духовых инструментах» обеспечивает теоретическую основу для дальнейшей профессиональной деятельности и формирует определенный уровень практической подготовки будущего специалиста.

Освоение учебной дисциплины «История и теория исполнительства на духовых инструментах» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: владеть вопросами теории духового исполнительства, основами обучения игры на духовом инструменте, уметь анализировать нотную литературу и быть способным создавать авторскую трактовку музыкального произведения.

Цель учебной дисциплины – приобретение студентом необходимых историко-теоретических знаний и формирование целостного представления о духовой инструментальной культуре.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить студентов с историей возникновения и развития духовых инструментов;
- дать представления об основных этапах развития духовой инструментальной культуры;
- воспитать художественно-эстетический вкус на лучших образцах музыкальных произведений для духовых инструментов;
- приобрести необходимые знания по ансамблевой и оркестровой литературе для духовых инструментов;

- углубить знания о становлении и развитии исполнительских школ на духовых инструментах;

- сформировать умения использовать теоретические и практические знания в области духовой инструментальной культуры;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- историю развития духового инструментального искусства;

- ведущих представителей духовой инструментальной культуры (педагогов, исполнителей, композиторов);

- лучшие образцы духовой инструментальной музыки;

уметь:

- свободно ориентироваться в теоретическом и фактологическом материале;

- использовать его для характеристики процессов, которые происходят на современном этапе в области духового инструментального искусства;

владеть:

- рациональными методами поиска, отбора и использования информации в области истории и теории исполнительства на духовых инструментах;

- практическими навыками анализа основного репертуара для духовых инструментов русских, белорусских и зарубежных композиторов.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «История и теория исполнительства на духовых инструментах» всего предусмотрено 106 часов, из которых 62 – аудиторные (48 часов – лекционные и 14 часов – семинарские) занятия. Учебная дисциплина читается в 4-5 семестрах.

Для студентов заочной формы обучения учебная дисциплина рассчитана на 106 часов, из которых 14 часов аудиторные (10 часов – лекции, 4 – семинарские) занятия. Учебная дисциплина читается в 6-7 семестрах.

Предусмотрено выполнение курсовой работы.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ВВЕДЕНИЕ

Цель, задачи, содержание и основные требования учебной дисциплины «История и теория исполнительства на духовых инструментах». Значение и роль учебной дисциплины в общей системе подготовки специалиста высшей квалификации в сфере духового инструментального искусства. Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

РАЗДЕЛ I. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ИХ РАЗВИТИЕ

Тема 1. Зарождение и становление духовых инструментов.

Появление духовых инструментов и их дальнейшее распространение. Ранние духовые инструменты. Инструментарий периода первобытнообщинного строя. Духовые музыкальные инструменты Древнего мира. Формирование исполнительской школы игры на духовых инструментах.

Тема 2. Развитие духового исполнительского искусства V – XVI вв.

Музыкально-инструментальная культура средневековья. Становление и развитие духового инструментального искусства. Духовые инструменты в Западной Европе в период с V по XIV вв. Условия развития и инструментарий. Музыкально-исполнительская практика средневекового города. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения. Развитие исполнительства на духовых инструментах в XIV – XVI вв. Инструментарий эпохи Возрождения.

РАЗДЕЛ II. ДУХОВОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ С XVII ВЕКА

Тема 3. Духовые инструменты в ансамблевой и оркестровой исполнительской культуре.

Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе с XVII века. Развитие камерно-инструментального исполнительства. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре.

Тема 4. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов Западной Европы.

Эволюция духовых инструментов в музыкальном творчестве XVII столетия. Духовые инструменты в инструментальной музыке. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов Западной Европы. Новые тенденции в трактовке духовых инструментов в западноевропейской музыке конца XVIII – начала XIX столетия.

Тема 5. Духовая инструментальная реформа.

Инструментальная реформа XIX века. Эволюция конструкций духовых инструментов и появление новых их видов. Конструктивные усовершенствования деревянных духовых инструментов. Хроматизация мундштучных инструментов.

Тема 6. Формирование европейских центров обучения игре на духовых инструментах.

Исполнительские и педагогические школы XIX столетия. Открытие первых консерваторий в крупных городах Европы. Ведущие европейские школы (французская, немецкая, чешская). Выдающиеся педагоги и исполнители на духовых инструментах.

РАЗДЕЛ III. ДУХОВОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В РОССИИ

Тема 7. Духовое инструментальное исполнительство в России.

Этапы эволюции духового инструментального искусства России. Духовые инструменты в России. Создание роговых оркестров. Исполнительство на духовых инструментах в России. Распространение крепостных оркестров.

Тема 8. Исполнительское искусство и педагогика.

Формирование исполнительской школы на духовых инструментах в России. Открытие первых профессиональных учебных заведений. Крупнейшие педагоги Московской и Петербургской (Ленинградской) консерваторий. Становление советской школы игры на духовых инструментах.

Тема 9. Духовые инструменты в творчестве русских и советских композиторов.

Роль композиторского творчества в совершенствовании духового инструментального исполнительства. Музыкальные произведения русских и советских авторов. Формирование учебного и концертного репертуара для духовых инструментов.

РАЗДЕЛ IV. ДУХОВОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В БЕЛАРУСИ

Тема 10. Музыкальное образование и исполнительство на духовых инструментах.

Развитие духовой инструментальной культуры на территории Беларуси. Обучение игре на духовых инструментах. Открытие профессиональных учебных заведений. Ведущие педагоги духовых классов. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.

Тема 11. Духовые инструменты в творчестве композиторов Беларуси.

Произведения для духовых инструментов белорусских композиторов (сольные, в сопровождении фортепиано, с оркестром). Камерные сочинения. Репертуар для духового оркестра.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дневная форма получения образования**

| Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | | | Форма контроля знаний |
|---|-----------------------------|--------|---------------------|-----|-----------------------|
| | Всего | Лекции | Семинарские занятия | УСР | |
| <i>Введение</i> | 1 | 1 | | | |
| <i>Раздел I. Возникновение духовых инструментов и дальнейшее их развитие</i> | | | | | |
| Тема 1. Зарождение и становление духовых инструментов | 3 | 1 | | 2 | устный опрос |
| Тема 2. Развитие духового исполнительского искусства V – XVI вв. | 4 | 2 | 2 | | |
| <i>Раздел II. Духовое инструментальное искусство в Западной Европе с XVII века</i> | | | | | |
| Тема 3. Духовые инструменты в ансамблевой и оркестровой исполнительской культуре | 4 | 2 | | 2 | устный опрос |
| Тема 4. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов Западной Европы | 6 | 4 | | 2 | письменный опрос |
| Тема 5. Духовая инструментальная реформа | 8 | 4 | 2 | 2 | реферат |
| Тема 6. Формирование европейских центров обучения игре на духовых инструментах | 6 | 4 | 2 | | |
| <i>Раздел III. Духовое инструментальное искусство в России</i> | | | | | |
| Тема 7. Духовое инструментальное исполнительство в России | 6 | 4 | 2 | | |
| Тема 8. Исполнительское искусство и педагогика | 6 | 4 | 2 | | |
| Тема 9. Духовые инструменты в творчестве русских и советских композиторов | 6 | 4 | | 2 | устный опрос |
| <i>Раздел IV. Духовое инструментальное искусство в Беларуси</i> | | | | | |
| Тема 10. Музыкальное образование и исполнительство на духовых инструментах | 6 | 4 | 2 | | |

| | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|
| Тема 11. Духовые инструменты в творчестве композиторов Беларуси | 6 | 4 | | 2 | устный опрос |
| Всего | 62 | 38 | 12 | 12 | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Заочная форма получения образования**

| Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | | УСР |
|---|-----------------------------|-----------|---------------------|-----------|
| | Всего | Лекции | Семинарские занятия | |
| <i>Введение</i> | 0,5 | 0,5 | | |
| <i>Раздел I. Возникновение духовых инструментов и дальнейшее их развитие</i> | | | | |
| Тема 1. Зарождение и становление духовых инструментов | 2,5 | 0,5 | | 2 |
| Тема 2. Развитие духового исполнительского искусства V – XVI вв. | 2,5 | 0,5 | | 2 |
| <i>Раздел II. Духовое инструментальное искусство в Западной Европе с XVII века</i> | | | | |
| Тема 3. Духовые инструменты в ансамблевой и оркестровой исполнительской культуре | 4,5 | 0,5 | | 4 |
| Тема 4. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов Западной Европы | 7 | 1 | | 6 |
| Тема 5. Духовая инструментальная реформа | 6 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 6. Формирование европейских центров обучения игре на духовых инструментах | 6 | 1 | 1 | 4 |
| <i>Раздел III. Духовое инструментальное искусство в России</i> | | | | |
| Тема 7. Духовое инструментальное исполнительство в России | 6 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 8. Исполнительское искусство и педагогика | 7 | 1 | | 6 |
| Тема 9. Духовые инструменты в творчестве русских и советских композиторов | 7 | 1 | | 6 |
| <i>Раздел IV. Духовое инструментальное искусство в Беларуси</i> | | | | |
| Тема 10. Музыкальное образование и исполнительство на духовых инструментах | 6 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 11. Духовые инструменты в творчестве композиторов Беларуси | 7 | 1 | | 6 |
| Всего | 62 | 10 | 4 | 48 |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Квашнин, К. А. История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах : учеб. пособие / К. А. Квашнин. - Москва : Русайнс, 2022. - 244 с.
2. Попов, С. С. Инструментоведение [Электронный ресурс] / С. С. Попов. — 7-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — С. 9-61. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/370646>.
3. Сергеева, О. О. Методика преподавания спецдисциплин (духовое инструментальное исполнительство) : учеб.-метод. пособие / О. О. Сергеева. - Минск : БГУКИ, 2024. - 191, [1] с.

Дополнительная

1. Белорусское концертно-исполнительское искусство современности, 1991-2016 / Т. Г. Мдивани [и др.]; [авт.: Т. Г. Мдивани и др.; редкол.: А. И. Локотко и др.]. – Минск: Беларуская навука, 2018. – 357, [1] с.
2. Болотин, С. В. Энциклопедический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. 2-е изд., доп. и перераб. / С. В. Болотин. – М., 1995. – 358 с.
3. Левин, С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 1 / С. Я. Левин. – Л., 1973. – 264 с.
4. Левин, С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2 / С. Я. Левин. – Л., 1983. – 190 с.
5. Ничков, Б. В. Духовая инструментальная культура Беларуси / Б. В. Ничков. – Минск: [б. и.], 2003. – 426 с.
6. Ничков, Б. В. Московская исполнительская школа игры на духовых и ударных инструментах и ее роль в становлении и развитии духовой инструментальной культуры Беларуси / Б. В. Ничков // Вопросы музыкального исполнительского искусства: научные труды Белорусской государственной академии музыки / Белорусская государственная академия музыки. – Минск, 2015. – С. 250-268. – (Научные труды Белорусской государственной академии музыки;

- Серия 5, Вопросы истории и теории исполнительского искусства. Музыкальная педагогика; Вып. 36).
7. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах: [сборник статей] / сост., ред. Ю. А. Усов. – Москва: Советский композитор, 1989. – 342, [2] с.
 8. Усов, Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: учебное пособие для оркестровых факультетов музыкальных вузов / Ю. А. Усов. – 2-е изд., доп. – Москва: Музыка, 1989. – 205, [2] с.
 9. Усов, Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: учебное пособие для оркестровых факультетов музыкальных вузов / Ю. А. Усов. – Москва: Музыка, 1978. – 180, [2] с.
 10. Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: учебное пособие для музыкальных вузов / Ю. А. Усов. – Москва: Музыка, 1975. – 199 с.
 11. Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: [учебное пособие для музыкальных вузов] / Ю. А. Усов. – 2-е изд., перераб., доп. – Москва: Музыка, 1986. – 189, [2] с.
 12. Черных, А. Советское духовое инструментальное искусство / А. Черных. – Москва: Советский композитор, 1989. – 320 с.

Методы и технологии обучения

Преподавание учебной дисциплины «История и теория исполнительства на духовых инструментах» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретических и общелогических (систематизации, классификации, сравнительного анализа, синтеза, обобщения);
- эмпирического (наблюдения, описания, анализа аудио- и видеоматериалов, анализа концертных программ);
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным.

На лекционных и практических занятиях целесообразно применять интерактивные методы обучения: работу с дидактическими материалами, дискуссии и обсуждения, разбор конкретных учебно-методических ситуаций, проектирование учебных занятий и т. д. Использование информационных технологий обучения (кино-, аудио- и видеосредств, компьютеров, телекоммуникационных сетей) позволит сделать аудиторные занятия более интересными и эффективными. Среди форм применения компьютерных технологий – демонстрация мультимедийных презентаций, прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов, работа с ресурсами сети Интернет, электронными энциклопедиями и пр. Важным представляется и учет междисциплинарных связей. Постоянное обращение к другим теоретическим и практическим дисциплинам позволит пояснить учебный материал и закрепить усваиваемые студентами занятия.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов способствует углублению их знаний, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработке творческого подхода к освоению теоретического и практического материала по темам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «История и теория исполнительства на духовых инструментах» включает в себя следующие формы:

- изучение теоретического материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к семинарским занятиям и зачету.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет. Изучение и составление

конспекта дополнительных материалов по индивидуальному списку (с учетом базового образования).

Использование видео- и аудиоматериалов – одна из важных форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «История и теория исполнительства на духовых инструментах». Оно заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе выступлений различных коллективов и мастер-классов известных исполнителей и педагогов-духовиков.

Подготовка к семинарским занятиям и зачету требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, творческого подхода (выполнение практических заданий при подготовке к семинарским занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы.

Рекомендуемые средства диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос во время занятий;
- выступление студентов на семинарах по разработанным темам;
- творческие задания (подготовка презентаций по отдельным разделам дисциплины; подбор иллюстративного материала);
- выполнение практических заданий (подбор материала по отдельным темам дисциплины).