



Фотозгляд на кино

В выставочном пространстве художественной галереи «Университет культуры» разместились портреты известных белорусских актёров

и режиссёров. Здесь проходит выставка «Белорусское кино в объективе Миколы Гнисюка. К 100-летию белорусского кино», посвящённая его творчеству



Учредители экспозиции — Белорусский союз кинематографистов и Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов. Организована она художественной галереей «Университет культуры» совместно с вдовой фотохудожника — журналистом, сценаристом, режиссером-документалистом Надеждой Майданской. Надежда Николаевна рассказала, что нынешний год мог стать юбилейным для Миколы Гнисюка, который отметил бы 80-летие.

— Муж очень любил людей и с этим чувством шел на съемку. Старался сначала поговорить, чтобы собеседник раскрылся. А если чувствовал, что человек так себе, а снимать нужно, то выполнял эту работу очень быстро, чтобы не успеть разлюбить окончательно, не растерять чувство, с которым к нему шел. Шутил, что снимает так, чтобы с ним здоровались после этого. Многие затем оставались с Миколой друзьями. Фотографировал он великолепно и умел представить внутреннюю красоту личности, — подчеркнула Надежда Майданская.

Ей самой в экспозиции очень нравится портрет актера Владимира Гостюхина.

— Говорят, с талантливым человеком тяжело жить, но это совершенно не относилось к Миколе. Он был легким и глубоким по жизни. Потрясающе готовил и всегда

помогал в быту, — поделилась Надежда Николаевна.

Посетители выставки могут увидеть редкие фотографии со съемок известных художественных фильмов «Дыхание грозы» и «Иди и смотри», фото народной артистки Стефании Станюты, кинорежиссера, народного артиста Виктора Турова.

Выставка продлится по 29 октября.

Представлены и снимки, посвященные всесоюзным кинофестивалям, проходившим в Минске в 1970 и 1985 годах. В них переданы особая атмосфера и общение творческих людей, которые развивали кино в нашей стране. Фотохудожник работал с белорусскими режиссерами Элемом Климовым и Виктором Туровым, сотрудничал с их российскими коллегами Глебом Панфиловым, Никитой Михалковым и Эльдаром Рязановым.

— Мы благодарны Надежде Николаевне за то, что она передала в фонд Белорусского государственного архива кинофотофонодокументов 186 фотонегативов и фотослайдов. Они пополняют историю нашего белорусского кино, — сказала заместитель директора фонда Елена Гриневич.

Наталья ПАХОМОВИЧ,
фото автора