

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ЗАДАЧИ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ В КОНТЕКСТЕ
МИРОВОЙ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭТНООРГАНОЛОГИИ, ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ И ДУХОВОГО
ИСКУССТВА (ударные и духовые музыкальные инструменты белорусов)**

Динамичное развитие социокультурных процессов в обществе в современных условиях оказывает влияние и на интенсивное развитие музыкального искусства. Его творческий вектор с разнообразием направлений и жанровая панорама весьма представительна и привлекательна как для специалистов (исполнители, музыковеды, преподаватели и обучающиеся и др.), так и для почитателей музыкального искусства. Но происходящие в музыкальном мире изменения могут носить либо поступательный и прогрессивный характер, либо обнажать нежелательные противоречия. Исходя из задач проведённого исследования, **объектом** было определено **духовое искусство Беларуси**, а **предметом** - выявление наиболее актуальных проблем и задач искусствоведческого плана в области изучения специалистами этноорганологических аспектов эволюции и функционирования духовых и ударных инструментов белорусов в контексте национальной и мировой музыкальной культуры. На наш взгляд, актуальность проведённого исследования заключается в том, что обозначенная нами проблематика ещё не стало объектом пристального изучения представителями различных специальностей. К её изучению необходимо привлекать таких специалистов, как историки, философы, культурологи, социологи, этнографы, музеееды, искусствоведы, исполнители, педагоги, психологи. Значимость проведённого исследования заключается в том, что до настоящего времени подобные исследования носили ограниченный и единичный характер.

Анализ специальной литературы позволяет сделать вывод о том, что музыковеды не уделяют в достаточной степени внимание вопросам развития национального традиционного духового музыкального инструментария, в том числе и белорусов, а порой его даже попросту игнорируют [14, с. 122]. Заслуживает внимание фундаментальный труд коллектива авторов «Атлас музыкальных инструментов народов СССР» [6]. Но, тем не менее, в своих публикациях, опираясь на искусствоведческие, этноорганологические и исторические аспекты, ряд авторов сообщает интересные сведения о разнообразии и функциональной особенности традиционного духового музыкального инструментария белорусов [2 - 5; 7 - 14; 18; 22; 24]. Концентрированные сведения в этом плане отражены в учебном пособии А.Кремко [15]. Интересные аспекты в своих исследованиях рассматривают такие авторы, как В.Алефиренко [1, с. 72-76], А.Минков [17, с. 145-147], А.Сурба [21, с. 143-145], С.Ярук [22, с. 181-183], а также польские этнографы К.Мошинский [23] и Ч.Петкевич [24].

Основные результаты проведённого **исследования** позволили определить для искусствоведов неоспоримую широту разнообразия национального традиционного духового музыкального инструментария белорусов и его включение как в систему художественной культуры Беларуси, так и в структурную панораму духового искусства республики. В этом плане здесь следует отметить, прежде всего, следующие проблемно-тематические компоненты для исследований:

- 1) **три формы музицирования** - сольное, ансамблевое и высшую форму исполнительства - оркестровое, капелльное, в которых задействован национальный традиционный духовой музыкальный инструментарий белорусов;
- 2) **две сферы функционирования** - любительское творчество и профессиональное исполнительство, где используется национальный традиционный духовой музыкальный инструментарий белорусов;
- 3) широта **жанрового многообразия произведений** для национального традиционного духового музыкального инструментария белорусов (включая градацию произведений от лаконичных пьес до сочинений крупной формы);
- 4) многочисленные **формы адаптации музыкального материала** с учётом использования национального традиционного духового музыкального инструментария белорусов (обработки, переложения, редакции, интерпретации, фантазии, вариации, компиляция, попури и др.).

Результаты изучения национального традиционного духового музыкального инструментария белорусов в контексте искусствоведческих исследований следует апробировать на различных научных, научно-практических, научно-творческих конференциях, мастер-классах ведущих специалистов, семинарах-практикумах и т.п. Введение этих материалов в научный оборот для продолжения исследовательской деятельности специалистов (искусствоведов, педагогов, исполнителей и др.) позволит **объективно** оценивать историческую, художественно-творческую и социокультурную значимость национального традиционного духового музыкального инструментария белорусов в современной структуре национальной и мировой художественной культуры и духового искусства - в частности.

Популяризация исторических сведений, искусствоведческих аспектов и музыкально-теоретических знаний об особенностях национального традиционного духового музыкального инструментария белорусов является важным условием организации целенаправленного процесса по подготовке исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах как для профессиональной сферы деятельности, так и для сферы народного любительского творчества. Но этот процесс должен начинаться уже с начальной стадии обучения в детских музыкальных школах, школа искусств, общеобразовательных средних школах с музыкальным уклоном и т.п., и продолжаться в средних специальных и высших учебных заведениях культуры и искусств. Но, например, до сегодняшнего дня ни в начальных, ни в средних специальных учебных заведениях, ни в общеобразовательных учебных заведениях (для общего представления) учащиеся не дают знания о многообразии и специфике функционирования духовых и ударных инструментов белорусов. Причём эти знания следует давать именно в

контексте национальной и мировой музыкальной и художественной культуры. Положительным моментом в решении такой проблемы является организация учебного процесса по специальности 1-16 01 06 «Духовые инструменты» и направления этой специальности 1-16 01 06-11 «Духовые инструменты (народные)» в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» с 2000 года.

Какие следует использовать методы в процессе изучения и популяризации знаний о многообразии и специфике функционирования духовых и ударных инструментов белорусов? Прежде всего, речь должна вестись об использовании такого метода, как **органологический**, позволяющий познакомиться с особенностями конструкции инструментов на основе скрупулёзных описаний, сравнительного анализа о сущности частных или общих усовершенствований художественного-технических особенностей народных духовых и ударных инструментов. Органология и этноорганология, в том числе, предполагают исследование эволюции и функционирования музыкального инструментария с учётом таких тенденций, как формирование этноорганологическо-образного мышления (исполнители, авторы музыки, музыкальные мастера) и эволюционно-музыкальное развитие (апробация приемлемых образцов музыкальных инструментов и их активное включение в исполнительскую практику с целью стимулирования эмоциональных процессов музыкального исполнительства в контексте органологии). Но большую пользу в плане исследования народного духового инструментария, на наш взгляд, все же принесёт **эстетико-музыкальный метод**, в основе которого - принцип глубокой социально-исторической обусловленности всех социокультурных процессов и изменений в сфере музыкального искусства.

Таким образом, акцентирование внимания специалистов на необходимость исследования народного духового инструментария белорусов в контексте мировой, национальной этноорганологии, этномузикологии и духового искусства позволит более обстоятельно выявить сущность национального традиционного духового музыкального инструментария белорусов, а его результаты вводить в научный оборот. Такой подход призван обеспечить заинтересованность искусствоведов и других специалистов в исследовании обозначенной проблематики и продемонстрирует социокультурную значимость и престижность традиционного народного духового инструментария Беларуси с его уникальными художественно-специфическими особенностями. Изученные рассмотренной проблемы позволяют определить следующие основные направления исследований по проблемам эволюции и функционирования народного духового инструментария белорусов:

- 1) анализ социокультурной значимости национального традиционного духового музыкального духового и ударного инструментария белорусов в современной структуре национальной и мировой художественной культуры и духового искусства на основе исследования совокупности достижений материальной культуры (изготовление музыкальных инструментов) и духовной культуры (художественная и исполнительская специфика);
- 2) расширение предмета и проблемных аспектов исследования эволюции народного духового и ударного инструментария;
- 3) реконструкция исторического процесса эволюции народного духового и ударного инструментария в контексте формирования и развития художественной культуры и духового искусства в частности;
- 4) изучение проблемы реставрации, изготовления и эксплуатации народного духового и ударного музыкального инструментария белорусов и поиск новой оптимальной модели подготовки таких специалистов с учётом прогрессивных зарубежных достижений в аналогичной области;
- 5) организация и проведение различных научных, научно-практических, научно-творческих конференций, мастер-классов ведущих специалистов, семинаров-практикумов и т.п. с целью апробации сведений, полученных специалистами в ходе проводимых исследований и опыта творческой деятельности.

Список литературы:

1. Алефірэнка, В. Параўнальна-марфалагічны аналіз беларускай і польскай дуды /В. Алефірэнка // Музыкальная культура Беларусі: Пошукі і знаходкі: Матэрыялы VII Навуковых чытанняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906 - 1987) - Мн.: Беларускае дзяржаўнае акадэмія музыкі, 1998. - С. 72-76.
2. Бярбераў У. Дудка беларуская // Культура. - 1992. - люты (№ 5). - С. 3.
3. Бярбераў У. Жалейка // Культура. - 1992. - люты (№ 6). - С. 8.
4. Бярбераў У. Іду да дудароў // Культура. - 1992. - люты (№ 7). - С. 7.
5. Вашчанка, А.П. Дудар: з заходнерускіх нарысаў П.М.Шпілеўскага / А.П.Вашчанка // Літаратура-мастацкі і грамадска-палітычны журнал «Польмя» №11. - Мн.: Літаратура і мастацтва, 2008. - С. 137-142.
6. Вертков, К., Благодатов, Г., Язовицкая, Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. - Москва: Музыка, 1977.-395с.
7. Гром, У.М. Дуда ў фальклорна-інструментальнай творчасці беларусаў /У.М. Гром // «Этнашкала» у сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання): Матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф. прысвеч. 120-годдзю з дня нарадж. Я Купалы (в. Сеніца Мінск. р-на, 20-21 мая 2002г.). - Мн.: Бестпрынт, 2004. - С. 81-86.
8. Коротеев, А.Л. Бытование амбушюрных духовых музыкальных инструментов в Беларуси (по материалам археологических изысканий, архивных исследований и анализа печатных изданий в контексте славянской органологии) /А.Л.Коротеев // IV Міжнародная Кірыла-Мяфодзіевыя чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры: Матэрыялы чытанняў (Мінск, 24-26 мая 1998 г.). У 2 ч. Ч. 2 / ЕГУ, БУК; Рэдкал.: Пазнякоў А.У. (адк. ред.) і інш. - Мн.: Бел. ун-т культуры, 1999.-С. 168-176.
9. Коротеев, А.Л. Национальное и мировое духовое искусство как объект традиционных и инновационных научных исследований (терминология, сущность, теория и специфика) /А.Л.Коротеев // Матэрыялы II

- Міжнародної науково-практичної конференції «Дні науки—2006». Дніпропетровськ, 17-28 квітня 2006 року. Том 32. Дніпропетровськ: Наука і освіта, 2006. - С. 33-39.
10. Коротеев, А.Л. Особенности развития духового искусства Восточной Европы: органо-логическое исследование и эволюция форм народно-инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах // Українська культура в іменах і дослідженнях. Наукові записки Рівненського державного інституту культури. - Вип. III - Рівне: Рівненський державний інститут культури, 1998. - С. 296-320.
 11. Коротеев А.Л. Функциональные и этноорганологические особенности белорусских народных духовых инструментов /А.Л. Коротеев // X Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытання, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 24 - 25 мая 2004 г.; Бел. дзярж. ун- т культуры і мастацтваў) / Рэдкал.: М.А.Бяспалая (адк. Рэд.) і інш. - Мн., 2005. - С. 66-72.
 12. Короткевич, А.О. Народные духовые инструменты белорусов как компонент художественной культуры /А.О. Короткевич //Научные труды Республиканского института высшей школы. Философские, гуманитарные науки. - Ред.кол.: М.И.Демчук [и др.]. - Минск: РИВШ 2006.-С. 162-168
 13. Карацееў, А.Л. Народны духавы музычны інструментарый Беларусі як гістарычная сведка развіцця нацыянальнай культуры і яго месца ў сусветнай арганалогіі і арганафоніі / А.Л.Карацееў // Зборнік тэзісаў дакладаў на навукова-метадычнай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу. - Мн.: МІК. 1993.-Ч. 1. - С. 21-26.
 14. Карацееў, А.Л. Неардынарная з'ява нацыянальна-выканальніцкага адраджэння / А.Л.Карацееў // Веснік БДУ культуры і мастацтваў. 2005, № 5. - С. 119-122.
 15. Крамко А.Я. Беларускія народныя духавыя інструменты: Вучэб. дапам. - Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. - 34 с.
 16. Кулагина О.И. Пути совершенствования профессионального музыкального образования этномузыкологов //Искусство и образование. 2006. - № 1 (39). - М.: 2006. - С. 45-51.
 17. Минков, А.В. Проблемы и современные тенденции развития этноджаза в контексте интерпретации народной музыки /А.В.Минков // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зб. навуковых прац удзельнікаў Г/ Міжнар. навук.-практ. канф. (Мінск, 29-30 красавіка 2010г. / БДУ КМ; рэдкал.: Мажэйка М.А. (адк. рэд.) [і інш.]. - Мінск, БДУК, 2010. - С. 145-147.
 18. Назина, И.Д. Белорусские народные музыкальные инструменты: Самозвучающие, ударные, духовые / И.Д.Назина [Ред. М.Я. Гринблат]. - Мн.: Наука и техника, 1979. - 144 с., ил.
 19. Назина И.Д. Становление и развитие белорусского этноинструментоведения как специальной научной дисциплины / И.Д.Назина // Белорусская этномузыкалогия: очерки истории (XIX-XX вв.) / З.Можейко, Т.Якименко, Т.Варфоломеева и др.; Под. ред. З.Можейко. - Мн.: Тэхналопя, 1997. - С. 199-234.
 20. Ничков, Б. Духовая инструментальная культура Беларуси / Б. Ничков. - Минск.: БГАМ, 2003. - 426 с.
 21. Сурба, А. Беларуская дуда ў еўрапейскай прасторы / А.Сурба // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зб. навуковых прац удзельнікаў IV Міжнар. навук.-практ. канф. / УА БДУ КМ, Мінск, 29-30 красавіка 2010 г.- Мінск: БДУКМ, 2010. - С. 143-145.
 22. Ярук, С. Сацыякультурная функцыянальнасць беларускага дудара / С.Ярук // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зб. навуковых прац удзельнікаў III Міжнар. навук.-практ. канф. / УА БДУКМ, Мінск, 29-30 красавіка 2009г.- Мінск: БДУКМ, 2009. - С. 181-183.
 23. Moszynski, K. Polesie Wscodnie. Materijaly etnograficzne z wscodniego czescsi b. Powiatu Mozyrskiego oraz z powiatu Rzeszyckiego / K. Moszynski - Warszawa, 1928. - 304 s.
 24. Pietkiewicz, Cz. Polesie Rzeszyckie / Cz. Pietkiewicz . - Warszawa, 1938. - Cz. 2. Kultura duchowa Polesia Rzeszyckiego; Materijaly etnograficzne. - 459 s.