

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОЛЬКЛОРИЗОВАННЫХ ДЕТСКИХ ПЕСЕН КИТАЯ В ПЕРИОД «КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ»

1966-1976гг. - довольно мрачное время в истории Китая, названное «Культурной революцией». В это время была приостановлена деятельность в области серьёзной музыки. Концертная ситуация ознаменовалась отсутствием выступлений известных творческих коллективов. Большинство из музыкальных учреждений закрывались, а многих известных музыкантов во время «Культурной революции» бесчеловечно пытали и преследовали, потому что они писали произведения, направленные против тогдашнего политического режима.

Но этими малоприятными явлениями развитие китайской музыки 1966-1976гг. не исчерпывалось. В те годы создавались различные произведения по социальному заказу, в том числе детские песни, наполненные политическими лозунгами, такими как: «Мы - красные солдаты председателя Мао». Многие песни периода «Культурной революции» выделялись своим однообразием и скудностью тем. Сам по себе музыкальный язык произведений этого периода был не существенен. Главным в таких песнях было преимущественно провозглашение политических лозунгов. Вместе с тем, в этот период были созданы некоторые детские песни, которые явились значительными произведениями в музыке Китая того времени.

Одним из таких произведений является песня «Мне нравится в Пекине площадь Тяньаньмэнь» (стихи Цинь Го). Известны и популярны были песни Бо Лянь Гу «На поезде к Шао Шай» (стихи Чжоу Чю Шан), Фу Гэнь Чэн «Красная звездная песня» (слова У Да Вэй, Вэй Бао Гуй), а также «Красная звездная песня», «Красная звезда светит мне в борьбе» и так далее. Особенно известной является произведение «Красная звездная песня» из фильма «Мигает красная звезда». Всё это - отличные песни для детей, имеющие яркие мелодии, оригинально структурированную форму [1].

Детские песни этого периода в основном писались композитором Фу Гэнь Чэном. Он - наиболее известный композитор для детей. С точки зрения создания и продвижения детских песен Фу Гэнь Чэн сделал большой вклад в развитие детской песенной культуры. Его «Красная звездная песня» (рис.1) с подчеркнутым ритмом и броской мелодией особенно полюбилась детьми. В эпизоде когда песня почти закончивается, постепенно увеличивается в каждой фразе интенсивность звука (соответственно: do, re, mi, sol, la), показывая уверенность главного героя в себе и образ героической революции.



Рисунок 1 - «Красная звездная песня»

Композитор Фу Гэнь Чэн написал и песню «Я пробился к Красной Звезде» (стихи У Да Вэй, Вэй Бао Гуй), посвященную воспеванию твердой веры в победу революции (рис.2). В песне использовались фольклорные интонации [2], что сделало её особенно популярной и даже позволило фольклоризоваться в различных вариантах.

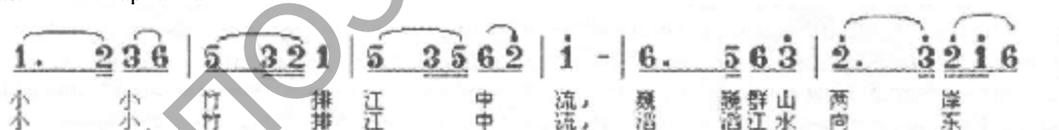
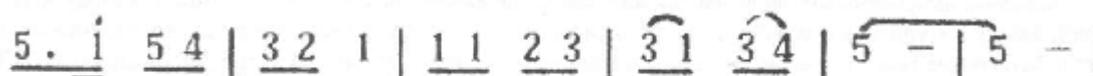


Рисунок 2 - «Я пробился к Красной Звезде»

В песне Цинь Юе Линя «Мне нравится бывать в Пекине на площади Тяньаньмэнь» (стихи Цинь Го), которая была написана в 1970 г., только четыре куплета, но они создают ощущение цельной, развитой песни. Первый куплет состоит из четырех фраз - они представляют собой яркие подвижные мелодии. Второй куплет также ритмичен, как первый, но имеет эмоциональные изменения, переходя к более лирическому звучанию. Третий куплет предшествует повторению первого куплета. Вся песня имеет девятитоновый диапазон. Поскольку песня имеет лёгкую запоминающуюся мелодию (рис.3), она легка в разучивании, и очень нравится детям.



我 爱 北京 天安 门, 天安 门 上 太 阳 升,

Рисунок 3 - «Мне нравится бывать в Пекине на площади Тяньаньмэнь»

Популярную песню «На поезде к Шао Шай» (слова Чжоу Чю Шан) написал композитор Бо Лянь Гу. Написанная в 1970-х годах, она является характерным примером оптимистичной и весёлой музыки для детей [3]. Эта детская песня рассказывает о весёлой поездке на поезде группы пассажиров, которые поют и любят пейзаж. Мелодия и ритмическое оформление песни имитируют движение поезда. По сюжету, поезд направлялся в родной город председателя Мао - Шао Шай. Песня начинается с имитации отправления поезда. Для передачи движения использовалась зажигательная мелодия, которая привлекала массового слушателя.

Наличие вышеперечисленных песен говорит о том, что хотя в течение десяти лет «Культурной революции» была ощутимо разрушена музыкальная деятельность в нашей стране, в то же время в Китае плодотворно работал целый ряд профессиональных и самодеятельных музыкантов, которые внесли свой вклад в национальную музыку. Особенно ощутим их вклад в сочинение детских песен, которые, благодаря своей демократичности, популярности, опоре на народную музыку широко интерпретировались народом и даже фольклоризировались.

Список литературы:

1. Цай, Бэнь Жао, Чжоу, Жуй Кан. Известные песни, популярные в Китае и зарубежом / Бэнь Жао Цай, Жуй Кан Чжоу. - Шанхай : Шанхае пресса, 1985. - № 8. - С.6.
2. Чэнь, Линь Цюнь. История современной китайской музыки в 20 веке / Линь Цюнь Чэнь. - Шанхай : Шанхайская академия музыки, 2004. - С.5.
3. Фэн, Цзы Кай. Интересное Искусство / Цзы Кай Фэн. - Хунань : Искусство, 2002. - С. 4.