

Успех первого сезона позволил продюсерам без промедления начать съемки второго. В данный момент проходят отборочные туры по городам Беларуси. «Звездный путь» стал не только развлекательной программой, но и средством популяризации белорусской музыки, народной и авторской песен прошлых лет и произведений современных композиторов.

Таким образом, в музыкальных конкурсах на отечественном телевидении используется преимущественно вокальная музыка: от песенной классики до современных хитов. Нередко в телеконкурсах звучат номера из мюзиклов и даже оперные арии. Важной тенденцией на современном отечественном телевидении стало использование музыки белорусских композиторов, а также написание отечественными авторами песен специально для проекта, что способствует популяризации национального музыкального искусства средствами телевидения.

1. *Радушинская, А. И.* Типология и классификация медиафраншиз / А. И. Радушинская, О. А. Шарапова, Е. А. Невмывака // Вестн. Нац. акад. туризма. – СПб., 2016. – № 3 (39). – С. 75–79.

2. *Хмель, Л. Р.* Тэлесезоны 2019–2022: эвалюцыя кантэнту на беларускім тэлебачанні / Л. Р. Хмель // Аудиовизуальные медиа в эпоху интернета и информационных войн: от традиций к инновациям : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 55-летию кафедры телевидения и радиовещания БГУ, Минск, 21–22 сент. 2022 г. / Белорус. гос. ун-т. – Минск, 2022. – С. 207–211.

УДК: 379.825/.827(510)«19»

Сюй Мэйлинь,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РАЗВИТИЕ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА В КИТАЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX в.

Аннотация. Любительское творчество является важным аспектом художественной жизни общества. Однако вопросы любительства до настоящего времени оставались в тени научных интересов. Не исключение и тема развития любительского творчества в Китае, в частности ее исторический ракурс. В связи с этим рассматривается проблема состоя-

ния любительского творчества в Китае во второй половине XX в., когда проводилась культурная политика и особое внимание уделялось художественной самодеятельности.

Ключевые слова: культура Китая, «культурная революция», любительское творчество, Мао Цзэдун, межкультурный опыт, профессиональное искусство, самодеятельное творчество.

Xu Meilin,

Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"

DEVELOPMENT OF AMATEUR CREATIVITY IN CHINA IN THE SECOND HALF OF THE XX CENTURY

Abstract. An important aspect of the artistic life of society is amateur creativity. However, questions of amateurism have so far remained in the shadow of scientific interests. The theme of the development of amateur creativity in China is no exception, in particular its historical perspective. In this article, the author turned to the problems of the state of amateur creativity in China in the second half of the 20th century. Then the cultural policy was carried out in the country and special attention was paid to amateur performances.

Keywords: Chinese culture, "cultural revolution", amateur creativity, Mao Zedong, intercultural experience, professional art, amateur creativity.

Изучение культуры отдельно взятого народа, особенно если речь идет о малоизученных областях, – важнейшее направление в научной искусствоведческой практике. Среди научных тем, не получивших до настоящего времени должного освещения, остается любительское творчество в Китае, его состояние и особенности развития. Значимость названной научной проблемы заключается в том, что любительство – это своего рода способ проведения досуга в среде единомышленников и самореализации творческих способностей, а также формирования просвещенной личности, разбирающейся в художественном наследии (в широком смысле этого понятия) прошлого и настоящего.

В статье рассматривается развитие любительского творчества в годы правления Мао Цзэдуна. Выбор исторического периода обусловлен тем, что именно после окончания гражданской войны и образования КНР новое правительство стало

проводить культурную политику в тесной связке с политическими задачами и идеологическим воспитанием. Особенно важную роль в этом процессе приобрели художественная самодеятельность и народное творчество [4, с. 218]. Таким образом, любительское творчество в стране стало управляемым.

Следует пояснить, что в статье будет встречаться такой термин, как *самодеятельное творчество*, который в данном случае трактуется как синоним любительского творчества. В XX в. слово «самодеятельность» было наиболее употребляемым. Под ним подразумевалась не только культурно-просветительская работа с населением, но и создание, а также исполнение художественных произведений силами исполнителей-любителей. К их важным характеристикам относятся массовость и общедоступность (бесплатное участие всех желающих). В настоящее же время, соглашаясь с аргументированным мнением некоторых белорусских искусствоведов, предпочтительнее использовать термин «любительское творчество» [3, с. 115].

Важная роль в развитии культуры Китая принадлежала художественной самодеятельности. Например, ансамблевое музицирование издавна было значимой составляющей церемоний и ритуалов в китайской культуре, особенно культовой. В XX в. начали создаваться ансамбли народной песни и танца, основой которых являлись артисты-любители. Управляли такими коллективами профессиональные деятели культуры. Любительские ансамбли активно выступали на различных местных культурно-массовых мероприятиях и неоднократно – в концертах более высокого уровня. Отметим, что в стране особое внимание отводилось торжествам по случаю праздничных и памятных дат.

Предполагаем, что роль в развитии самодеятельного творчества в Китае в начале XX в. сыграл и межкультурный опыт. Речь идет о деятельности клубов Дальнего Востока (Россия), где значительное внимание уделялось культурной работе с восточными, особенно китайскими рабочими, составлявшими существенную часть городского населения. «На массовую работу “среди восточников” дальневосточные профсоюзы тратили более 20 % от общей суммы средств, выделяемых на всю культурно-просветительскую деятельность. Для китайских рабочих

было организовано более 6 клубов, работающих во Владивостоке, Хабаровске, Уссурийске, Артеме и Благовещенске» [2, с. 48]. В китайских клубах распространенной формой работы были драматические постановки и концерты.

Особыми в истории развития культуры Китая (1950-е – середина 1970-х гг.) являются годы правления Мао Цзэдуна.

Мао Цзэдун (26 декабря 1893 г. – 9 сентября 1976 г.) – китайский государственный и политический деятель XX в. В молодости он вступил в Коммунистическую партию Китая (КПК) и стал руководителем коммунистических районов в провинции Цзянси. Его лидирующие позиции укрепились после победы (при военной, материальной и консультативной помощи со стороны СССР) над войсками генералиссимуса Чан Кайши и провозглашения 1 октября 1949 г. Китайской Народной Республики. До конца жизни Мао Цзэдун был лидером страны. Благодаря ему произошли такие громкие события, как Большой скачок (1958–1960) и, как его следствие, «культурная революция» (1966–1976).

Это время характеризуется отрицанием профессионального искусства в пользу самодеятельного творчества вплоть до того, что культурная политика строилась с учетом происхождения творцов (музыкантов, художников и пр.). Предпочтение отдавалось представителям рабоче-крестьянско-солдатской среды, из любительского творчества которых предполагалось создать принципиально новую культуру.

Организованное самодеятельное творчество рассматривалось как неотъемлемая часть социалистической культуры. В связи с этим в Китае было открыто множество учреждений просветительско-образовательного характера: дворцы творчества для учащихся младшей средней школы, а также разнообразные дома культуры, создавались сельские клубы.

В культурных центрах-клубах пропагандировался новый быт. Следует отметить, что самодеятельность была неотделима от культа личности Мао Цзэдуна. Поклонение Председателю достигло пика в период «культурной революции». Одно из проявлений обожания – «танцы верности», которые исполнялись преимущественно студенческой, крестьянской и рабочей молодежью. Кроме того, разучивались и исполнялись пропа-

гандистские песни, разыгрывались сценки, создавались рисунки на политические темы [1].

Развитие самодеятельного творчества не обходилось без участия профессионалов, выступавших в роли руководителей музыкальных коллективов, инструкторов на курсах по рисованию, в жюри на смотрах художественной самодеятельности и пр. Нередко профессиональные художники вносили коррективы в картины художников-любителей, особенно если работы предназначались для выставки.

После образования КНР, несмотря на определенные сложности становления государства, ключевая роль в развитии страны правительством была отведена образованию. С 1960 г. музыкальное искусство возвели в ранг национального. Однако была и негативная сторона в преобразовании культуры страны, называемая периодом замкнутости. В результате того, что КНР отказалась от взаимодействия с другими странами, прекратилось влияние мирового искусства на развитие искусства Китая. Положение усугубилось «культурной революцией». Можно сказать, что в это время система образования стагнировала, школы и вузы функционировали лишь как политические места.

Изменения в области образования, как и развитии художественной культуры Китая в целом, начались во время политической оттепели. Образовавшийся пробел в качественном уровне культуры в значительной мере был восполнен за счет любителей, многие из которых посвятили свою жизнь творчеству и по праву стали считаться профессионалами (например художники Ай Вэйвэй, Тан Мули) [1].

В целом период правления Мао Цзэдуна весьма противоречив. С одной стороны, под его руководством проводилась индустриализация страны. При этом был отмечен рост материального уровня беднейших слоев населения. С другой стороны, в годы «культурной революции» произошел культурный упадок, в том числе связанный с отрицанием профессионального искусства. Лидирующие позиции заняло самодеятельное творчество. Однако, несмотря на положительное отношение руководства КНР к народной самодеятельности, в период правления Мао Цзэдуна искусство любителей развивалось волнообразно и согласовывалось с изменениями в политике государ-

ства. Тем не менее в китайском сценическом и изобразительном искусстве возникло несколько ярких феноменов, одним из которых была крестьянская любительская живопись.

1. *Комаровская, П. А.* К вопросу о противопоставлении самодеятельного искусства профессиональному в КНР периода правления Мао Цзэдуна (1949–1976) [Электронный ресурс] / П. А. Комаровская // *Международ. науч.-исслед. журнал.* – 2016. – № 10 (52), Ч. 2. – С. 195–200. – Режим доступа: <https://research-journal.org/culture/k-voprosu-o-protivopostavlenii-samodeyatelnogo-iskusstva-professionalnomu-v-knr-perioda-pravleniya-mao-czeduna-1949-1976/>. – Дата доступа: 19.03.2022.

2. *Кулинич, Н. Г.* Роль рабочих клубов в организации досуга горожан советского Дальнего Востока в 1920–1930-е гг. / Н. Г. Кулинич // *Основные тенденции государственного и общественного развития России: история и современность.* – 2017. – № 1. – С. 46–55.

3. *Липай, И. Н.* Музыкальная культура Минска: состояние и тенденции развития на рубеже XX–XXI вв. / И. Н. Липай. – Минск : БГУКИ, 2013. – 176 с.

4. *Цыбенков, Б. Д.* Развитие культуры даурского автономного хошуна Морин-Дава в 1950–1980-х гг. / Б. Д. Цыбенков // *Власть.* – 2019. – № 3. – С. 217–222.

УДК 82-144:791.221/.228

Сюн Юаньдун,

соискатель ученой степени кандидата искусствоведения

учреждения образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ЖАНР БАЛЛАДЫ В КИНО: ИСТОКИ И РАЗВИТИЕ

Аннотация. Баллада имеет литературные корни и мифопоэтическую природу. Оформившаяся в литературе и музыке романтизма в самостоятельный жанр баллада в XX в. претерпевает жанровые метаморфозы в кинематографе. В качестве ключевых слагаемых кинобаллады выступают тип, характер, персонажи повествования. Ассоциации баллады с песней и музыкой указывают на медиальность баллады как способа выражения в кино.

Ключевые слова: жанр, баллада, кино, медиальность баллады, мифопоэтика.