

Таким образом, фрески пещер Дуньхуана являют собой совокупное единство изобразительных стилей и эстетических представлений и предпочтений различных эпох. В них проявились эстетика и изысканность стиля Центральной равнины, простота различных стилей древнего буддийского государства Куча, изящество стилей Западной Лян и Северной Вэй, возвышенность и гармоничность стилей династий Западная Вэй и Северная Чжоу, которые в своем сложном взаимодействии сформировали специфическую художественную выразительность.

1. Ли Цзяцзе. Об эстетических характеристиках «летающего искусства» настенной росписи в Дуньхуане / Ли Цзяцзе // *Мода завтрашнего дня*. – 2017. – № 21. – С. 36. – На кит. яз.: 李嘉泽.论敦煌壁画飞天艺术的美学特点[J].*明日风尚*, 2017, (21):36–36.

2. У Жунцзянь. Линейный рисунок на фресках Дуньхуана / У Жунцзянь // *Исследования в Дуньхуане*. – 2004. – № 1. – С. 42–48. – На кит. яз.: 吴荣鉴.敦煌壁画中的线描[J].*敦煌研究*, 2004, (1):42–48.

3. Ху Тунцин. Эстетические характеристики настенного искусства Дуньхуана / Ху Тунцин, Ху Чаоян // *Исследования в Дуньхуане*. – 2003. – № 2. – С. 1–7. – На кит. яз.: 胡朝阳.胡同庆.敦煌壁画艺术的美学特征[J].*敦煌研究*, 2003, (2):1–7.

УДК 75.047(1-21)(510)"20"

Пэн Синьчжэн,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ОБРАЗ ГОРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ КИТАЙСКИХ СОВРЕМЕННЫХ ЖИВОПИСЦЕВ

Аннотация. Развитие китайской живописи в XXI в. претерпело большие изменения. С точки зрения форм творчества она уже не слепо следует тенденциям современного европейского и американского искусства. Молодое поколение городских пейзажистов создает работы на основе местной культуры, а также делает выбор в сторону творческой независимости и диверсифицированного развития. В области живописи художники молодого поколения отражают собственное творческое мышление относительно создания городских пейзажей. В сравнении с предыдущим поколением живописцев они занимаются более детальным и глубоким исследованием живописи, а также активно

приходят к осознанию необходимости создания собственного художественного языка.

Ключевые слова: городской пейзаж, масляная живопись, изображение городского пространства.

Peng Xinzheng,

Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"

THE IMAGE OF THE CITY IN THE WORK OF CHINESE CONTEMPORARY PAINTERS

Abstract. In the context of the 21st century, there has been significant changes in the development of Chinese painting. In terms of creative forms, the new generation of young urban landscape painters is no longer blindly following modern European and American art trends. Instead, they are creating their own works based on their local culture, making independent choices and creations towards diversified development. In their painting creations, these young painters reflect a different mentality in the creation of urban landscapes, exploring painting with greater detail and depth than their predecessors, and they have a more active sense of constructing their own painting languages.

Keywords: cityscape, portrayal of urban space, urban landscapes.

Городская пейзажная живопись, являясь частью современной китайской живописи, имеет свои особенности. Начавшаяся после 1990-х гг. стремительная урбанизация в Китае способствовала росту числа молодых живописцев и развитию их творчества. Такие города, как Гуанчжоу и Шанхай, которые находились в авангарде реформ и открытости, отличались экономическим развитием, разнообразием информационных ресурсов и испытали влияние мультикультурализма, стали средоточием тем для творчества молодых художников. Некоторые из них создавали работы, связанные с родным городом. Под влиянием времени появился широкий выбор направлений для творчества, что дало разнообразный материал для создания городских пейзажей. При этом сам город стал для этого тематической площадкой. В картинах появились визуальные элементы современных городов и формы выражения, адаптированные к тематике. По сравнению с художниками предыдущего поколения, молодые живописцы лучше приспособлены к го-

родской жизни и легче адаптируются, проявляя новаторство при выборе темы, формального языка, идеологических взглядов и т. д., а также раскрывая общие особенности творчества.

Творческие работы, журналы и онлайн-информация позволяют понять, на чем фокусируются художники при выборе тематики своих картин. Большинство из них уделяют особое внимание изображению конкретных городских пейзажей, сосредотачиваясь на одном элементе города. При этом такие живописцы, как Ду Хайцзюнь, Шэнь Лэй, Яо Дунцин и другие, сильной стороной которых является создание городских пейзажей, делают в своих работах различные акценты. Ду Хайцзюнь в основном изображает окна и здания, в то время как Шэнь Лэй в качестве основной темы выбирает крыши и улицы. Их творческие предпочтения отличаются специализированностью и типичностью. При создании полотен живописцы постоянно совершенствуют и углубляют идею и замысел, чтобы лучше отразить форму и содержание картины.

Ду Хайцзюнь исследовал способы выражения архитектурного пейзажа, среди его работ привлекают внимание такие произведения, как «Окно N» и др. Композиционно они отличаются рациональностью планирования: здания параллельны друг другу, а формы и расположение окон подчеркивают архитектурную конструкцию и геометрические контуры. С точки зрения изобразительной формы линейная перспектива зданий используется для выражения пространства. Небо и земля в городском пейзаже упрощены и служат фоном для выделения самого здания и оконных элементов, в то же время кривые и прямые линии используются для выявления поверхностной фактуры, формируя ритм плоскостной картины. Для работ этого художника характерна драматичность сюжета, использование окон в качестве посредников для представления фрагментов сюжетных сцен, имитация различных сцен реальной жизни. Ду Хайцзюнь использовал прием цветового контраста больших частей картины: стены здания между окнами густо окрашены, а форма окон подкорректирована скребком для формирования ощущения наложения цветных слоев, соответствующим образом показывающего массивность здания. «Многие работы Ду Хайцзюня также передают более сложные и противоречивые эмо-

ции: сомнения в оживленной и многолюдной городской жизни, а также осознание городского развития и больших перемен и стремление к ним» [1].

Шэнь Лэй в своем творчестве широко трактует тему городской жизни. На таких картинах, как «Маленький город. Караул», «Шпиль площади Лоюань» и др. показаны улицы, крыши зданий и т. д. Особенно выделяются работы из серии «Городские крыши». Творчество Шэнь Лэя вращается вокруг города Сянтань, в котором он живет. На большинстве картин изображены обычные города в серых тонах. Он использует пустые крыши и старые улицы в качестве основных элементов для отражения тихой атмосферы и особенностей эпохи. Выбор творческих тем большей частью делается на основе собственного опыта художника. «Несмотря на то, что городские объекты на картинах не сильно изменены, Шэнь Лэй берется за описание различных крыш, изображая здания с точки зрения наблюдения за городом, что навеивает ностальгию, призывающую людей вспомнить прошлое города, в котором они жили» [2, с. 148]. Шэнь Лэй передает эмоции показом городских сцен, раскрывая тему именно крыш и улиц маленьких городков. За годы многолетней практической работы с данной темой он постепенно с легкостью овладел способностью создания таких картин и постепенно сформировал собственный уникальный выразительный стиль.

Серия масляных картин Яо Дунцина «Шанхайские переулки» демонстрирует особенности местной городской масляной живописи в сочетании с уникальным шанхайским стилем и богатым историко-культурным наследием города. Под влиянием войн и культурного многообразия художник выбрал переулки старых зданий Шанхая в качестве предмета своего творчества, которые являются важной частью городской архитектуры. Примером может служить плоскостная картина «Красный экипаж», где красный электромобиль врывается в полуразрушенный переулок. Старые окна и обветшалые стены отражают стиль произведения с его ностальгической атмосферой. Контраст между новым и старым усугубляет конфликт, вызванный городскими изменениями, придавая картине ощущение мимолетности. В то же время живописец использует вставки между

объектами (водосточные трубы, электрические провода и кондиционеры) для формирования плоскостных особенностей картины, на большой площади которой применяются крупные мазки теплых цветов. При этом контрастные холодные цвета представлены естественно и плавно. «Живописец ослабляет форму объектов и одновременно повествовательность картины, делая работу более декоративной» [3].

Китайские молодые живописцы расширяют тематику своих работ за счет углубленных тематических исследований для лучшего выражения особенностей личного творческого языка. Тема творчества подчеркивается при помощи представления имеющих сравнительно небольшое отношение к истории городских сцен, благодаря чему художник определяет собственный язык живописи и стиль выражения. В настоящее время выбор объектов изображения отличается широтой и свободой, зрительное восприятие – большой символичностью и самобытностью, а понимание живописцами самих себя и вопросов окружающей среды, используемые ими выразительные средства и приемы, – многообразием.

1. Ду Хайцзюнь. Ду Хайцзюнь: из окон здания познайте происхождение и будущее города [Электронный ресурс] / Ду Хайцзюнь // Художественная мастерская. – 2021. – Режим доступа: https://k.sina.com.cn/article2730298965_a2bd0e550010131zh.html. – Дата доступа: 20.03.2022. – На кит. яз.: 正午文化. 艺术工场·杜海军: 从大楼的窗子, 读懂城市的血统和未来// 艺术工场. – 2021.

2. Шэнь Лэй. Жизнь в маленьком городке – художественные заметки Шэнь Лэя / Шэнь Лэй // Современная живопись маслом. – 2013. – С. 148–151. – На кит. яз.: 沈磊. 小城之活 – 沈磊艺术感言//当代油画 – 2013. – 页 148–151.

3. Яо Дунцин: художник, вобравший в себя душу старых зданий Шанхая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sohu.com/a/20850696499964822>. – Дата доступа: 23.03.2022. – На кит. яз.: 姚冬青: 与上海老建筑灵魂交融的画家.