

**Жэнь Сюйкунь,**  
*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения*  
*учреждения образования*  
*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

## **РАЗВИТИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ КИТАЙСКОЙ РАДИОДРАМЫ В ЭПОХУ 5G**

**Аннотация.** Рассматриваются проблемы развития китайских радиодрам в эпоху 5G. В настоящее время востребованными жанрами являются мини-спектакль и радиосериал, представлены также и традиционные постановки, записанные в прошлом столетии. Анализируются особенности создания произведений этих жанров, интерес к ним у аудитории и влияние технологического прогресса на популяризацию современного радиотеатра. Фактологический материал раскрывает тематику новых постановок.

**Ключевые слова:** 5G, Китай, мини-спектакль, радиосериал.

**Ren Xukun,**  
*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational*  
*Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **DEVELOPMENT AND PROSPECTS FOR CHINESE RADIO DRAMA IN THE 5G ERA**

**Abstract.** The article examines the problems of the development of Chinese radio dramas in the 5G era. Currently popular genres are mini-plays and radio series, as well as traditional productions recorded in the last century. The author analyzes the features of creating works of these genres, their demand among the audience and the influence of technological progress on the popularization of modern radio theater. Factual material reveals the themes of new productions.

**Keywords:** 5G, China, mini-performance, radio serial.

Радиотеатр – это форма театрального искусства, в которой исполняются драматические и музыкальные театральные произведения для радиовещания. В феврале 1950 г. Центральная народная радиовещательная станция (ЦНРВС) передала спектакль «10 000 фанеры» (режиссеры Ху Сюй и Чжан Цюань), что послужило началом китайской радиодрамы. С того времени китайские радиодраматурги и режиссеры оставили значитель-

ный творческий след в истории. Ряд классических радиодрам, таких как «Ду Шинианг» (режиссер Лю Баои, производство – ЦНРВС, 1960), «Красная скала» (режиссер Санг Арк, производство – ЦНРВС, 1963) и «Мудрец истории Сыма Цянь» (режиссер Чои Сукман, производство – Радио и телевидение Shan Xi, 1984) значительно обогатили духовную жизнь народа.

В настоящее время расширяется масштаб пользователей, охваченных индустрией онлайн-прослушивания. Еще в прошлом десятилетии исследование Ai Media Consulting показало, что к 2020 г. число таких пользователей в Китае достигнет 570 млн [1]. С развитием Интернета и стремительным ростом онлайн-медиа в Китае остается все меньше возможностей для развития традиционных радиодрам из-за таких недостатков, как длительный производственный цикл, низкие объемы производства и большие денежные вложения.

Многие радиостанции уже закрыли свои секции радиодрам, сократили или даже прекратили производство радиоспектаклей. Поэтому, основываясь на традиционной схеме существования в эфире радиодрамы, редакции вынуждены искать новые подходы к форме и содержанию радиопроизведений, в результате чего в Китае в настоящее время активно развиваются радиосериал и мини-спектакль [3]. Популярности данных жанров радиотеатра содействует совершенствование мобильного Интернета.

Концепция мини-спектаклей была впервые представлена в Китае в 2011 г. С тех пор мини-спектакль быстро развивался и сегодня стал важным каналом пропаганды радиостанций [2]. Во время эпидемии 2020 г. по всей стране были созданы сотни мини-спектаклей, демонстрирующих короткий, быстрый, малозатратный и чувствительный к особенностям времени характер художественных произведений. Например, Чжэнчжоуское радио выпустило мини-драму «Происхождение горы Цибэ» о строительстве больницы «Гора Цибэ» в Чжэнчжоу. Небольшой спектакль сыграл положительную роль в успокоении населения и стабилизации его настроений. Мини-спектакль «Я – Лю Емэй», рассказывающий о повседневной жизни главной героини Лю Емэй и ее окружении, созданный на Радио Guizhou, принес радиостанции десятки млн юаней годового дохода. Сегодня мини-спектакли можно услышать в Интернете

и различных мобильных приложениях таких радиостанций, как Ximalaya FM, Maoer FM и Qingting FM. Небольшие по продолжительности радиоспектакли прослушали более 100 млн раз, подтверждая, что мини-спектакли стали очень популярной формой радиодрамы в современном Китае.

Радиосериал – это жанр радиотеатра с небольшой стоимостью производства и серийностью, не требующий значительно музыкального и звукового оформления. Если в Китае большинство традиционных радиодрам основано на повествовании о крупных исторических событиях (например, Инцидент 7 июля между солдатами японской Гарнизонной армии в Китае и ротой китайских войск, Подземная война, Опиумные войны) и героях (среди них – Лэй Фэн, Мао Цзэдун, Чжоу Эньлай, Мао ЦюЭнь, Лян Цичао и др.), то современные коммерческие радиосериалы имеют более широкое тематическое содержание и, соответственно, жанровое разнообразие. Радиосериалы подразделяются на романтику («Татуировки», режиссер Ко Мухинг, производство Sound Base, Sound Bear, Cat's Ear FM, 2019); тайну («Родоначальник пути Дьявола», режиссер Фэн Шэн, производство фирмы Pro Sile, 2018); саспенс («Поиск подозрений в старом замке», режиссер Шиши, производство Sheng Xin, 2017); комедии («Мистер Дио», режиссер Цзиншуй, производство Cat's Ear FM, 2019); молодежные произведения («Пусть молодежь продолжает», режиссер АМУ, производство Музыкальная радиостанция Чжэцзянского радио, 2005) и т. д. Наибольшим спросом пользуются произведения в жанре саспенса, романтики, политических радиодрам, а также фантастики. Например, 2019 г. стал лидирующим по интересу слушателей к китайским научно-фантастическим произведениям, самым популярным из которых признано «Задача трех тел» Лю Цысиня. По состоянию на май 2021 г. одноименный радиосериал «Задача трех тел», загруженный на интернет-ресурсах радио Ximalaya FM 27 апреля 2021 г., прослушан более 68 млн раз. Кроме того, аудиофайл радиодрамы был отправлен в космос вместе со спутником Long March 6, став первой в мире китайской радиодрамой в неземном пространстве. Другим примером является сериал радио Cat's Ear FM «Убить волка», основанный на современном романе, написанном специально для размещения в Интернете. За три сезона сериал прослушали бо-

лее 100 млн человек. Перечисленные произведения являются платными, что свидетельствует об их популярности, а также коммерческой выгоде подобных произведений для радиостанций-создателей. В связи с этим считаем, что развитие рынка радиосериалов является перспективным направлением в эпоху 5G.

Аналогичным образом классические радиодрамы, в том числе современного производства, также получили продолжение и развитие в Интернете. Например, каналом Himalaya FM в программу была включена традиционная радиопостановка «Хроники династий Восточной Чжоу» (режиссер Ли Цзянь, производство – ЦНРВС, 1987), классическая детская радиодрама «Маленькая труба» (режиссер Чжун Сяодун, производство – ЦНРВС, 1956); Qingting FM транслирует работы «Мао Цзэдун, первый представитель» (режиссер Чжан Жунмэй, производство – Hunan Heguang Media Co., Ltd., Changsha City Radio and Television, 2020), «Иду домой» (режиссер Цинсинь, производство – Сычуаньская радиостанция, 2022); Yuetingba передает «Интерпол 803» (режиссер Сюй Гочунь, производитель – Шанхайская народная радиовещательная станция, 1990) и т. д.

С быстрым развитием мобильных высокотехнологичных устройств формы традиционного и современного искусства становятся все более доступными. Мини-спектакли и радиосериалы с их небольшими капиталовложениями в процессе создания, широкой доступностью в Интернете и короткой продолжительностью (как всего постановочного произведения, так и отдельной части сериала) в большей степени способны удовлетворить потребности в литературе слушателей в новую эпоху [3]. Подобного рода произведения уже завоевали большое количество пользователей и успешно коммерциализируются. По нашему мнению, в ближайшем будущем именно они станут основной формой развития радиодрамы в Китае.

---

1. Китайский отчет об исследовании индустрии онлайн-аудио 2020–2021 [Электронный ресурс] // iiMedia Research. – Режим доступа: <https://www.iimedia.cn/c400/77771.html>. – Дата доступа: 21.03.2023. – На кит. яз.: 艾媒咨询[电子资源].

2. Сюй Бо. Значение и роль минидрамы во время эпидемий / Сюй Бо. – Чжэцзян : Чжэцзянская группа радио и телевидения Голос движе-

ния, 2020. – С. 58–60. – На кит. яз.: 《疫情时期微广播剧的价值和作用》  
许波 著.

3. Чжан Цзинмин. Шесть предложений по развитию и процветанию радиодрамы / Чжан Цзинмин. – Шаньси : Радио и телевидение Шаньси, 2009. – С. 16–18. – На кит. яз.: 《关于发展与繁荣广播剧的六点建议》张敬民 著.

УДК [793.31:792.8]:7.038.6(476)"1970/1980"

**И. В. Коновальчик,**

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографии  
учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**ПЕРИОД «СТИЛИСТИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ»  
В ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ  
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ (1970–1980 гг.)**

**Аннотация.** Рассматривается один из этапов в истории развития белорусской народно-сценической хореографии 70–80-х гг. XX в., именуемый периодом «стилистического обновления»; выявляются причинно-следственные связи, обусловившие данный период развития и его художественный фон, вызванный эстетикой постмодернизма; анализируется трансформация основных выразительных средств, происходящих в жанре народно-сценической хореографии; затрагивается проблематика исполнительской манеры и изменений сценического костюмирования.

**Ключевые слова:** народно-сценическая хореография, стилистика, эпоха постмодерна, музыкальное искусство, трансформация, фолк-рок, фолк-модерн, исполнительское искусство.

**I. Konovalchik,**

*PhD in Art History, Associate Professor of the Department  
of Choreography of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts"*

**PERIOD OF "STYLISTICAL RENEWAL" IN THE HISTORY  
OF THE DEVELOPMENT OF BELARUSIAN  
FOLK STAGE CHOREOGRAPHY (1970–1980)**

**Abstract.** The article examines one of the stages in the history of the development of Belarusian folk stage choreography of the 70–80s of 20th century, called the period of "stylistic renewal"; reveals the cause-and-effect