

**Ду Цзявэй,**

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения*

*учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

## **ПРОТОКОЛЬНАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

**Аннотация.** Проводится анализ церемоний открытия спортивных мероприятий, выделены протокольные составляющие в их культуре, порядок представления которых в сценарии регламентируется МОК. Художественные элементы определяются организаторами в зависимости от идеи каждой конкретной церемонии открытия, которые представляют собой самостоятельные массовые театрализованные мероприятия, синтезирующие художественные средства разных видов искусства наряду с применением возможностей технологии виртуальной и дополненной реальности. Необходимость создания яркого шоу для зрителей на площадке и вне ее обуславливает необходимость нестандартных находок в применении средств художественной выразительности при разработке сценариев церемоний.

**Ключевые слова:** спортивное мероприятие, церемония открытия спортивного мероприятия, протокольная составляющая мероприятия, художественная составляющая мероприятия.

**Du Jiawei,**

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational  
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **PROTOCOL AND ARTISTIC COMPONENTS OF THE OPENING CEREMONY OF INTERNATIONAL SPORTS EVENTS**

**Abstract.** The article analyzes the opening ceremonies of sporting events, highlights the protocol components in their culture, the order of presentation of which in the script is regulated by the IOC. Artistic elements are determined by the organizers depending on the idea of each specific opening ceremony, which are independent mass theatrical events that synthesize the artistic means of different types of art along with the use of virtual and augmented reality technologies. The need to create a vibrant show for spectators on and off the stage necessitates non-standard discoveries in the use of artistic expression when developing ceremony scripts.

**Keywords:** sports event, opening ceremony of a sporting event, protocol component of the event, artistic component of the event.

Ежегодно в разных странах проходят международные спортивные мероприятия, которые становятся значимыми событиями в общественной жизни. Наибольший интерес мировое сообщество проявляет к зимним и летним Олимпийским играм. Каждый цикл Игр делает церемонии открытия более насыщенными и разнообразными, при этом сохраняется основная идея Олимпизма, обозначенная Пьером де Кубертенем как необходимость сочетания в программе мероприятий спорта, науки, культуры и искусства и репрезентации их в качестве достижений человека [3, с. 85].

В Древней Греции Игры были ориентированы на популяризацию идей единства плоти и духа, оптимистическую философию жизни и культ здорового тела. Олимпийские игры формировали мировоззрение, суть которого сводилась к тому, что человек представляет собой синтез атлета и мыслителя. Например, в числе участников и победителей Игр были такие известные ученые, как Аристотель, Гиппократ, Платон, Пифагор и др., которые соревновались в спортивных состязаниях и изящных искусствах [Там же, с. 86].

Победителей спортивных состязаний чтили во всей Греции путем увековечивания памяти о них в виде статуй. Приобщение к Олимпийскому духу жителей полисов осуществлялось через спортивные и культурные состязания. Таким образом, у философов, поэтов, художников, музыкантов появлялась возможность продемонстрировать обществу свои произведения, а также усилить воспитательный, эстетический и визуальный контекст спортивных побед.

С началом эпохи Средневековья Олимпийские игры перестали проводиться. Их возрождение произошло в XIX в., когда в 1896 г. в Греции впервые состоялось международное спортивно-культурное мероприятие [1, с. 5]. В последующие годы обязательной частью программы стали выставки, демонстрирующие достижения страны-организатора и формирующие ее положительный образ в международном пространстве.

Следует отметить, что с самого начала Олимпийские игры представляли собой синтез спорта, культуры и искусства. Спортивно-культурное мероприятие включало в себя строго регламентированные действия: Игры начинались каждые четыре года в первое полнолуние после летнего солнцестояния; жители греческих полисов совершали паломничество к месту проведения соревнований на пять дней. Подвиг Прометея, похитившего огонь у Зевса и подарившего его людям, почитался и восхвалялся зажиганием Олимпийского огня до начала соревнований. Время между спортивными состязаниями греки посвящали проведению ритуалов и обрядов, посещению храмов, просвещению и участию в мероприятиях. Такой подход наглядно демонстрирует, что у истоков идей Олимпизма стояли не только сила и мощь физического тела, но и созидание, духовное развитие человека, гармоничное и мирное взаимодействие людей.

Основные принципы, правила и положения современных Олимпийских игр изложены в Олимпийской хартии, которая утверждена Международным спортивным комитетом (МОК) в 1894 г. Протокольная составляющая церемоний открытия содержит следующие обязательные элементы [2, с. 226]: эмблему в форме пяти колец, символизирующих географию участников; шествие делегаций стран-участниц с флагами; торжественное приветствие от организаторов; поднятие флага страны-организатора с исполнением государственного гимна; произнесение Олимпийской клятвы, клятвы судей и тренеров; поднятие Олимпийского флага с исполнением официального Олимпийского гимна; зажжение Олимпийского огня. Обязательные элементы дополняются и декорируются элементами национальной культуры страны-организатора.

Особую зрелищность церемонии открытий Игр приобрели в XX в., когда они стали самостоятельным мероприятием. В его программу включали выступления известных солистов, хоров и оркестров, исполнявших музыкальные произведения крупных форм (фрагментов кантат, ораторий, симфоний и т. д.), чтобы оказать мощное эмоциональное воздействие на участников и зрителей и ориентировать их на достижение высоких идеалов через спортивные победы.

С 80-х гг. прошлого века церемонии открытия Олимпийских игр становятся самостоятельными массовыми зрелищными мероприятиями, ориентированными не только на зрителей на стадионе, но и на тех, кто смотрит видеотрансляцию. С целью создания эффектного шоу для аудитории, находящейся как на спортивной площадке, так и у экранов, начали привлекаться специалисты не только в области искусства, но и шоу-программ, а также менеджеры, маркетологи, специалисты по спецэффектам и т. д. Начиная с 2000-х гг. в церемониях открытия используются не только художественные средства театрального, музыкального, хореографического и других видов искусства, но и новые технологии, применение которых позволяет создать оригинальные и технически сложные представления.

Современные церемонии открытия международных спортивных мероприятий ориентированы на популяризацию национальной культуры города и страны, которые выступают в качестве организаторов. Торжественные мероприятия сочетают демонстрацию достижений страны во всех сферах через использование комплекса средств художественной выразительности разных видов искусства и современных технологий. Вовлеченные в исторический и культурный контекст участники и зрители формируют положительный имидж о городе и стране-организаторе спортивных состязаний.

Важным в подготовке к спортивным мероприятиям является разработка уникального визуального сопровождения Игр: оформление городского пространства, отдельной эмблемы, логотипа, талисмана, сувенирной продукции для конкретной Олимпиады, проходящей на территории определенной страны и города в точный период времени.

В связи с тем, что сегодня церемонии открытий международных спортивных состязаний – это мероприятия, которые привлекают к себе внимание большой разноплановой аудитории, имеющей разный уровень подготовки и опыта взаимодействия с искусством, в сценариях используются такие средства выразительности, которые могут быть восприняты массовым сознанием и понятны большинству зрителей. При этом требуется создать благоприятное впечатление и вызвать сильный

эмоциональный отклик и желание следить за соревнованиями на протяжении всего времени их проведения.

Таким образом, в современных условиях церемонии открытия спортивных мероприятий представляют собой самостоятельные массовые театрализованные мероприятия, синтезирующие художественные средства разных видов искусства наряду с применением возможностей технологии виртуальной и дополненной реальности. Необходимость создания яркого шоу для зрителей на площадке и у экранов телевизоров, гаджетов и т. д. обуславливает необходимость нестандартных находок в применении средств художественной выразительности при разработке сценариев церемоний. При этом следует отметить, что атрибуты протокольной части являются обязательными и неизменными. Достижения страны организаторы могут репрезентовать через визуальное оформление состязаний и атрибутов церемоний открытия, в том числе протокольной части (костюмов, декораций, элементов огня и т. д.).

Развитие традиций организации и проведения международных спортивных мероприятий и церемоний их открытия предоставляет возможность организаторам популяризировать национальную культуру и продвигать гуманистические идеи в современном обществе через гармоничный синтез спорта, науки, культуры и искусства.

---

1. Айзятуллова, Г. Р. Сравнительный анализ спортивно-зрелищных мероприятий и тенденции их развития / Г. Р. Айзятуллова, Е. А. Курашова // Перспективные направления в области физической культуры, спорта и туризма : материалы VIII Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Нижневартовск, 23–24 марта 2018 г. / Нижневарт. гос. ун-т ; отв. ред. Л. Г. Пашенко. – Нижневартовск, 2018. – С. 5–7.

2. Еремина, Е. А. Олимпийский торжественный церемониал – опыт, проблемы, перспективы / Е. А. Еремина, И. В. Макрушина, В. А. Ильичева // Физическая культура и спорт. Олимпийское образование : материалы Междунар. науч.-практ. конф., 11 февр. 2019 г. : в 2 ч. / Кубан. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма ; редкол.: А. И. Погребной [и др.]. – Краснодар, 2019. – Ч. 2. – С. 225–228.

3. Коренева, М. В. Олимпийские церемонии: традиции и общность с древнегреческими ритуалами / М. В. Коренева, Н. С. Леонтьева, Л. С. Леонтьева // Олимп. бюл. – 2019. – № 20. – С. 84–90.