

5. Manifeste du groupe des peintres «Les artistes muscialistes» [Electronic resource] // Musicalisme. – Mode of access: <http://musicalisme.fr/wp-content/uploads/2015/11/1932-Manifeste-des-Artistes-Musicalistes-v2.2.pdf>. – Date of access: 19.03.2022.

6. Pictorial production and beginnings of the cinepainting [Electronic resource] // Association Henry Valensi. – Mode of access: <http://musicalisme.fr/gb/le-musicalisme/les-oeuvres/1931-1939/>. – Date of access: 19.03.2022.

7. *Sergent, M.* «Peinture et Temps»: la quête du mouvement chez les musicalistes [Electronic resource] / M. Sergent // Fabula : Les colloques, L'art, machine à voyager dans le temps. – Mode of access: <https://www.fabula.org/colloques/document4742.php#ftn47>. – Date of access: 19.03.2022.

8. *Valensi, H.* Resonance des couleurs [Electronic resource] / H. Valensi // Revue d'esthétique [REVUE] ; dir. C. Lalo, E. Souriau, R. Bayer. – Paris, 1948–2004. – Т. 1. – 1955. – P. 333–350. – Mode of access: <http://www.musicalisme.fr/upload/ecrit/1955-essai-sur-la-resonance-sentimentale-des-couleurs.pdf>. – Date of access: 19.03.2022.

УДК 746.346:2-523.4(476.6)

Н. Ю. Гапличник,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕШЕНИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ШИТЬЯ В ГОСПОДСКИХ ПЛАЩАНИЦАХ

Аннотация. В статье рассматриваются предметы орнаментального золотного шитья XXI ст. Проводится исторический экскурс возникновения и претворения в них канонической традиции изображения сакральных образов, а также обрядовых особенностей использования возду́хов в богослужении православной традиции. На примере Господских плащаниц авторства Н. С. Колас анализируются художественные решения воплощения сакрального образа средствами золотного шитья, принципы изобразительной выразительности и стилистической целостности. На основе методологических принципов комплексного подхода выявляются характерные черты для произведений декоративно-прикладного искусства современности в данном жанре.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, золотное шитье, орнаментальная вышивка, плащаница, храмовое пространство.

N. Gaplichnik,

Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"

ARTISTIC SOLUTIONS OF ORNAMENTAL SEWING IN THE LORD'S SHROUD

Abstract. The author of the article turns to objects of ornamental gold embroidery of the 21st century. The article provides a historical excursion into the emergence and implementation of the canonical tradition of depicting sacred images, as well as the ritual features of the use of air in the worship of the Orthodox tradition. Using the example of the Lord's shrouds by N. Kolas analyzes artistic solutions for the embodiment of a sacred image using gold embroidery, the principles of visual expressiveness and stylistic integrity. The author, based on the methodological principles of an integrated approach, identifies the characteristic features of contemporary works of decorative and applied art in this genre.

Keywords: arts and crafts, gold embroidery, ornamental embroidery, shroud, temple space.

Господская плащаница – предмет церковной утвари, употребляемый в православном богослужении Великой Пятницы и Великой Субботы. Это тканевый плат большого размера с писанным или вышитым изображением Иисуса Христа при погребении.

Об использовании плащаниц в богослужебной практике известно с первых веков христианства. Так, при совершении литургии в древнем Константинополе предполагалось использование нескольких чаш, которые покрывались полотном большого размера – воздухом. При этом действии священнослужителями произносился тропарь «Благообразный Иосиф», так как великий вход имел символическое значение шествия Иисуса на Голгофу, а воздух интерпретировался как погребальная пелена. С XIV в. это послужило основой традиции изображения на полотне мертвого тела Христа на гробовом камне в окружении ангелов и с поясными фигурами четырех евангелистов в углах предмета. Со временем практика служения с несколькими чашами исчезла, а размер литургийного воздуха сократился; плат же большого размера – плащаница – остался только в особых службах годового цикла. В XVII в. произошло упрощение и типизация форм плащаницы, изменилось

и само изображение: вместо сюжета положения во гроб стало изображаться снятое тело Христа [4].

В современной приходской практике Господская плащаница, как сакральный символ, является центральным предметом в богослужениях последних двух дней Страстной седмицы. В семантическом плане она служит напоминанием о саване, в который было завернуто тело Христа. С этим связано и исключительное отношение Церкви к плащанице, как к особой иконе, что в богослужении выражается в последовании специфических обрядовых действий. На Вечерне Великой Пятницы духовенство соборно переносит плащаницу из ризницы в алтарную часть храма и размещает ее на престоле. В конце богослужения при пении тропарей «Благообразный Иосиф» плащаницу торжественно выносят на центр храма для поклонения верующих, где она и находится два дня. В службах Великой Субботы все действия, совершаемые церковнослужителями вне алтаря, выполняются перед плащаницей. Кроме того, в конце Утрени с ней совершается скорбный крестный ход вокруг храма, символизирующий шествие верующих с телом Иисуса к месту Его погребения. В завершении постового цикла – на пасхальной полунощнице – под пение девятой песни канона священники переносят плащаницу на престол в алтарной части храма, где она находится все сорок дней пасхального периода.

Уже в эпоху Киевской Руси предметы золотного шитья занимали центральное место в украшении храмов и становились неотъемлемой частью их интерьера. Широко использовались индитии на престол, катапетасмы, подвесные пелены и литургические покровцы, вышитые на дорогих привозных материалах шелком, золотыми и серебряными нитями, жемчугом и драгоценными камнями.

По характеру рисунка (прориси) и технике его воплощения исследователи выделяют два типа золотного шитья – лицевое и орнаментальное. Лицевое шитье характеризуется тесной связью с иконописными канонами, с их стилистическими и колористическими решениями. Период расцвета такого типа шитья пришелся на XV–XVI вв.

Под влиянием светской культуры начиная с XVIII в. традиции лицевого шитья угасают и на первый план выступает художественный эффект от визуального восприятия предметов цер-

ковной утвари, а их эстетическая функция начинает превалировать над литургической. В этой связи активно развивается именно орнаментальное золотое шитье, достигая своего расцвета в середине XIX – начале XX в. Орнаментальное шитье относится к декоративно-прикладному искусству и, при всей его кажущейся свободе художественного воспроизведения, отражает стилевые направления своего времени [2, с. 83].

Предметы орнаментального типа шитья представляют собой композиции, в стилистике которых происходит взаимопроникновение принципов и форм церковной, светской и народной вышивки, акцент в рисунке смещается на изобразительные и декоративные элементы. Техническими приемами и характерными материалами орнаментального шитья украшаются элементы облачений священнослужителей, хоругви, дароносицы и евангельские ленты, различного рода покровы и завесы, в том числе и плащаницы.

В храме в честь Собора Всех Белорусских Святых г. Гродно хранится Господская плащаница, вышитая минской золотошвеей Н. С. Колас [1, с. 21]. Плащаница (2008) размером 200 см×130 см выполнена в технике орнаментального шитья на темно-бордовом бархате. В изделии использованы жемчуг, драгоценные камни, жесткая и мягкая канитель, шнур, трунцал, галун, бахрама. Центральным образом плащаницы является иконографическое изображение тела Иисуса Христа без предстоящих. Нимб искусно расшит жемчугом и мягкой канителью золотого и серебряного цветов, которые подчеркивают объемную фактуру драгоценных камней. Внизу средника шнуром в технике прикрепа вышита молитва «Трисвятое».

Оригинальность и искусность художественного решения плащаницы подчеркивает многоплановая широкая кайма, разработанная иконописцем Т. В. Самковой. В двух ярусах полотна размещаются канонический текст и растительно-геометрический орнамент. Текстовую основу, обрамляющую средник плащаницы, составляет тропарь Великой Субботы: «Благообразный Иосиф, с древа снем Пречистое Тело Твое, плащаницею чистою обвив, и вонями во гробе нове покрыв положи» [3, л. 467]. Четкая вязь вертикально вытянутых букв церковнославянского шрифта, полностью вышитых крупным жемчугом по бели, образует широкую орнаментальную раму и определя-

ет главный цветовой контраст изделия, фокусируя внимание на центральной его части. Органичное совмещение техник лицевого и орнаментального шитья представлено в изображении жемчужных херувимов в четырех угловых ромбах изделия.

Прорись растительно-геометрического орнамента в обрамлении каймы по внешней линии текста выдержана в стилистическом единстве с нимбом в среднике. Сочетание больших и малых кругов по периметру каймы смягчает подчеркнутую геометричность жемчужных крестов разных размеров, а вписанные в большие круги изображения ряда святых свидетельствуют об иконографической основе художественного решения пелены. Цветовое воплощение плащаницы, основанное на контрасте бордового, белого и золотого цветов, сообщает изделию строгость, величественность и сдержанную торжественность.

Господская плащаница, находящаяся в храме Рождества Христова в г. Гродно (2018 г., золотошвея – Н. С. Колас), по композиции, ряду стилистических признаков, материалам и технике шитья близка вышеописанной плащанице. Однако она привлекает внимание своеобразным композиционным решением средника, которое перекликается с более ранним литургико-историческим типом, где тело Христа окружено ангелами. Центр верхнего яруса средника занимает шестикрылый херувим, а по обе стороны от него – ангелы с рипидами в руках. Идентичные херувимы, вышитые мелким жемчугом в обводке мягкой канители золотого цвета, расположены в четырех ромбах по краю плащаницы. Такое художественное решение придает изделию изобразительную выразительность и стилистическую целостность.

Выявление ряда художественных решений орнаментального золотного шитья Господских плащаниц на основе методологических принципов комплексного подхода позволяют рассматривать предмет декоративно-прикладного искусства в единстве их исторического, семантического и стилистического аспектов.

1. Гапличник, Н. Ю. Произведения золотного шитья в храмах Гродненской православной епархии / Н. Ю. Гапличник // Барышевские чтения : материалы II Междунар. науч. конф. БГУКИ, Минск, 28 апр. 2022 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Е. Е. Корсакова [и др.]. – Минск, 2023. – С. 19–24.

2. *Маясова, Н. А.* Русское художественное шитье XIV – начала XVIII века / Н. А. Маясова, И. И. Вишневецкая // Серия : Государственные музеи Московского Кремля. Каталог выставки. – М. : Тип. М-ва культуры СССР, 1989. – 136 с.

3. Триодъ Постная. – Репр. воспроизведение изд. 1904 г. – М. : Правило веры, 2000. – 558 л.

4. *Троицкий, В. А.* История плащаницы / В. А. Троицкий // Творения : в 3 т. – М., 2004. – Т. 3. – С. 224–255.

УДК [791.83:796.417.2]:792.82(510)

С. А. Гродникова,

*магистр искусствоведения, концертмейстер кафедры хореографии
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ БАЛЕТОВ П. И. ЧАЙКОВСКОГО В КИТАЙСКИХ АКРОБАТИЧЕСКИХ ШОУ

Аннотация. Рассматривается специфика постановок классических балетов «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» в акробатических шоу Китая, анализируются особенности музыкального, хореографического и сценографического решения наиболее ярких постановок трупп Шанхая и Пекина. Симбиоз классического танца и цирковой акробатики стал основой для возникновения нового жанра со своими правилами и выразительными средствами. Сочетание лексики и пластики балета с динамикой и зрелищностью акробатических элементов позволяет создавать новые постановки, трансформируя и обогащая наследие классической балетной школы.

Ключевые слова: классический балет, реинтерпретация, балетно-акробатические шоу, трактовка, зрелищные шоу, хореография, балетмейстер, синтез жанров, балеты П. И. Чайковского.

S. Grodnikova,

*Master of Art History, concertmaster of the department of choreography of
the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

FEATURES OF INTERPRETATION OF P. TCHAIKOVSKY'S BALLETS IN CHINESE ACROBATIC SHOW

Abstract. The article discusses the specifics of the performances of the classical ballets "Swan Lake" and "The Nutcracker" in acrobatic shows in