

Как «Прометей прикованный» Эсхила считается самой известной трагедией Древней Греции, так и «Обида Доу Э» Гуань Ханьцина – наиболее известное трагедийное произведение в Древнем Китае. При построении сюжета автор проявил богатство фантазии, использовал приемы преувеличения, что придало пьесе некоторую сюрреалистичность, и романтизации, призванные показать могущество людей, вставших на путь справедливой борьбы.

1. Лян На. Сравнительное исследование трагедийного начала «Обиды Доу Э» и «Гамлета» / Лян На // Художественный журнал. – 2020. – № 9. – С. 198–199. – На кит. яз.: 梁娜. 《窦娥冤》和《哈姆雷特》的悲剧文化对比研究 [J]. 农家参谋, 2020(09): 198–199.

2. Чжан Юй. Театральная эстетика Шиллера – его теория трагедии / Чжан Юй // Художественная эстетика. – 2014. – № 1. – С. 88–92. – На кит. яз.: 张玉能. 席勒的戏剧美学思考–他的悲剧理论[J]. 艺术美学, 2014(01):88–92.

3. Ю Зиянь. Анализ образа Доу Э в «Обиде Доу Э» / Ю Зиянь // Творчество знаменитостей. – 2022. – № 21. – С. 28–30. – На кит. яз.: 余梓嫣. 《窦娥冤》中窦娥人物形象分析[J]. 名家名作, 2022(21):28–30.

УДК 791.224(510)

**Ван Чанинь,**

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

### **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ В ФИЛЬМЕ ЧЖАНА ИМОУ «ВЕЛИКАЯ СТЕНА» (2016)**

**Аннотация.** Выявляется специфика художественного воплощения образа Великой Китайской стены в кинокартине Чжана Имоу «Великая стена» (2016), подробно описывается сюжет кинофильма, дается характеристика главных персонажей, указываются особенности режиссерского замысла. В заключение делаются выводы о значении художественного образа Великой Китайской стены в фильме Чжана Имоу.

**Ключевые слова:** Чжан Имоу, фильм «Великая стена», художественный образ Великой Китайской стены в кинематографе.

**Wang Changyin,**

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»*

**ARTISTIC EMBODIMENT OF THE IMAGE  
OF THE GREAT WALL OF CHINA IN THE FILM  
OF ZHANG YIMOU "THE GREAT WALL" (2016)**

**Abstract.** The article is devoted to identifying the specifics of the artistic expression of the image of the Great Wall of China in Zhang Yimou's film "The Great Wall" (2016). The author describes the storyline of the film in depth, gives the characteristics of the main characters, points out the peculiarities of the filmmaker's concept. In summary, the author concludes that the artistic image of the Great Wall in Zhang Yimou's film is of crucial importance.

**Keywords:** Zhang Yimou, The Great Wall film, artistic image of the Great Wall in cinematography.

Образ Великой Китайской стены является важным символом для истории, философии, культуры и искусства современного Китая. Согласно исследованию У Сяолин, непреходящее значение Великой стены (Чанчэн) «порождало множество символических ее образов, укреплявших политическую и социокультурную обстановку, обеспечивавшую строительство на протяжении веков (с V в. до н. э. по XVII в.) материальными и человеческими ресурсами» [5, с. 12]. Напомним, что согласно археологическим данным, общая длина Великой Китайской стены составляет порядка 8856 км и охватывает 16 провинций Китая с отдельными городами и автономными районами [5, с. 11].

На протяжении многих веков художественный образ Великой Китайской стены постоянно упоминается в устном народном творчестве, литературе, музыке, театральных постановках. В XXI в. образ Великой Китайской стены остается по-прежнему привлекательным для современного искусства, подтверждением этому служит масштабная кинокартина «Великая стена» (2016) режиссера Чжана Имоу. Фильм отражает ведущую тенденцию современного китайского кинематографа, обозначенную И. Андреевым как наращивание «мягкой силы» [2, с. 103], что реализуется в рамках проводимой Китаем программы создания «могущественного культурного государства» [Там же].

Выбор архитектурного объекта – Великой Китайской стены – в качестве названия кинофильма и декораций для съемок в значительной мере ориентирован на минимальную осведомленность зрителей, в том числе европейских, об истории этого сооружения, что облегчает восприятие кинокартины. Наряду с психологическим законом минимальной осведомленности в кинофильме «Великая стена» работают также и другие законы, обозначенные И. Андреевым как закон эмпатии (показанные в фильме переживания главных героев вызывают живое сочувствие у зрителей), закон тематических переключений (смена батальных сцен под открытым небом и сцен обсуждения дальнейших планов главнокомандующими в закрытых помещениях внутри Великой стены) [2, с. 105].

Режиссер Чжан Имоу является классиком китайского кинематографа, важнейшей фигурой пятого поколения китайских режиссеров, начало творческой деятельности которых пришлось на время экономических и культурных реформ 1980-х гг. В своих кинокартинах 1980–1990-х гг. Чжан Имоу стремился показать темы частной жизни и раскрыть глубокий мир человека как индивидуальности, что было не свойственно для китайского кинематографа этого времени, ориентированного на пропаганду официальной государственной политики. С 2000-х гг. в творчестве Чжана Имоу начинают преобладать кинофильмы с историческими сюжетами, в которых режиссер использует множество спецэффектов для показа традиционных боевых искусств Китая. К числу наиболее ярких кинокартин относятся «Подними красный фонарь» (1992), «Герой» (2002), «Дом летающих кинжалов» (2004), «Великая стена» (2016) и др. Успехи фильмов Чжана Имоу О. Шубаро объясняет тем, что режиссер «проецирует все истории, рассказанные им в своих фильмах, на китайский фон, китайское общество, китайскую историю, китайское представление о законах, нравственности, порядке» [6, с. 118], рассказывая тем самым о Китае и о самом себе.

В киноработах Чжана Имоу особое место занимает фильм «Великая стена» (2016) совместного производства США и Китая. Отметим, что владельцем голливудской кинокомпании Legendary, участвовавшей в создании фильма, является китайский мультимиллиардер Ван Цзяньлинь, а в самом фильме не

менее трети съемочной группы и актерского состава представляют китайцы [3, с. 48]. Сценарий фильма был разработан американскими авторами Т. Гилроем, Д. Миром и К. Бернардом. Художественная специфика заключается в сочетании исторических фактов и фантастических сюжетов, основанных на китайской мифологии. Одной из главных задач, которую ставил перед собой Чжан Имоу в подготовке этого фильма, было «привнести туда китайскую культуру, личное видение и визуальное мышление – особенно в плане изображения и постановки боевых сцен» [4]. Следует подчеркнуть масштабность батальных сцен, в которых принимает участие несколько сотен актеров, облаченных в доспехи, имитирующие военную одежду и оружие династии Сун. С целью придания фильму большей зрелищности художники по костюмам определили для каждого рода войск свой цвет доспехов: синий для женского отряда (корпус Журавлей), золотые костюмы для мужского отряда (корпус Тигра), ярко-красная форма для кавалерии и пехоты (корпус Оленей), черные доспехи для солдат ближнего боя (корпус Медведей).

Национальный и исторический колорит кинофильма подчеркивается сюжетом, который разворачивается в декорациях, реалистично имитирующих Великую Китайскую стену. Над ее 150-метровой копией, специально возведенной для съемок, трудились более семи сотен специалистов (плотников, художников, штукатуров, декораторов). Д. Абабеков называет построенную для кинофильма стену «одной из самых оригинальных крепостей в мировом кино» [1], поражающей разнообразием механизмов и оборонительных систем. Особое впечатление на зрителя оказывают съемки массовых батальных сцен с воздуха, что передает масштаб архитектурного сооружения. В главных ролях «Великой стены» снялись выдающиеся китайские актеры Цзин Тянь, Чжан Ханьюй и Пэн Юй Янь, а также голливудские актеры Мэтт Деймон и Педро Паскаль. В массовых постановках приняли участие около пяти сотен людей, а также большое количество лошадей.

Действие кинофильма происходит в эпоху династии Сун, в то время, когда секрет изобретения черного пороха, разработанный в Китае, проник в арабские страны и страны Европы.

Согласно сюжету фильма, двое европейцев – Уильям Гарин (роль исполняет М. Деймон) и Перо Товар (П. Паскаль) как наемники проникают в Китай, чтобы похитить рецепт пороха. Во время своего путешествия европейцы попадают на Великую Китайскую стену, которая оберегает китайский народ от нападения фантастических чудищ по имени Таоте. Армия китайских воинов бесстрашно сражается с чудищами, стремясь спасти не только свой народ, но и весь мир от гибели. Под впечатлением от мужества и отваги китайских воинов Уильям Гарин и Перо Товар оставляют свой злой умысел и присоединяются к борьбе с чудищами, олицетворяющими мировое зло. Ярким персонажем фильма является Линь Мэй – командующая Журавлиными войсками, преданная Родине и готовая идти на смерть ради спасения своего народа. Именно пример Линь Мэй стал главным импульсом к тому, что европейцы-наемники отказались от своих корыстных целей и приняли решение сражаться наравне с китайскими воинами. Итогом совместной борьбы становится победа людей над чудищами, что символизирует собой победу добра над злом.

Таким образом, кинофильм Чжана Имоу «Великая стена» является ярким образцом современного китайского кинематографа, основанного на исторических и мифологических сюжетах. Главной задачей подобных фильмов становится знакомство жителей Востока и Запада с уникальной историей и мифологией китайского народа, что преподносится при помощи новейших средств киноискусства. Художественный образ Великой Китайской стены в кинофильме Чжана Имоу – это символ величия духа и мужества китайского народа. Стена для режиссера выступает не только элементом декорации, но и определенным знаком, подчеркивающим глубину и уникальность истории Китая как восточной цивилизации, открытой к достижениям Запада.

---

1. *Абабеков, Д.* «Великая стена»: Мэтт Деймон спасает Поднебесную [Электронный ресурс] / Д. Абабеков // Союз. – Режим доступа: <https://www.soyuz.ru/articles/537>. – Дата доступа: 20.04.2023.

2. *Андреев, И. А.* Китайское кино: контуры «мягкой силы» / И. А. Андреев // Поиск: Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура. – 2019. – № 1 (72). – С. 101–109.

3. Хуан Ичэн. Китайский кинематограф как эффективный сектор культурной индустрии КНР / Хуан Ичэн // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 25 нояб. 2021 г. / редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск, 2022. – С. 45–50.

4. Корнацкий, Н. Режиссер фильма «Великая стена» – о диалоге Востока и Запада, китайском ремейке братьев Коэн и советском кинематографе [Электронный ресурс] / Н. Корнацкий // Известия. – Режим доступа: <https://iz.ru/news/664513>. – Дата доступа: 23.04.2023.

5. У Сяолин. Художественный образ Великой Китайской стены в произведениях живописи XX и XXI веков (к проблеме сосуществования и взаимодействия традиций гохуа и пластического языка европейского изобразительного искусства : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / У Сяолин ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб., 2014. – 18 л.

6. Шубаро, О. В. Искусство китайского кино / О. В. Шубаро // III Междунар. науч. конф. «Китайская цивилизация в диалоге культур»: Пути Поднебесной : сб. науч. тр. – Минск, 2013. – С. 113–122.

УДК [27–277+7.046.1](315)

**Ван Юекай,**

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

### **БИБЛЕЙСКАЯ КОСМОГОНИЯ И ЛЕГЕНДЫ О ПРОИСХОЖДЕНИИ МИРА ДРЕВНИХ КИТАЙЦЕВ: ПОИСКИ ОБЩИХ ОСНОВ И УНИКАЛЬНЫХ ЧЕРТ**

**Аннотация.** Исследуются и сопоставляются древняя китайская мифология и библейское Бытие с точки зрения способа сотворения мира, сюжетной линии и культурного контекста. Отмечается отличие образа Бога при сотворении мира от образа Нюйва и Паньгу. В китайской мифологии наглядно демонстрируется совершенно разная природа указанных типов мироздания. В данной статье две сюжетные линии сравниваются и противопоставляются с помощью цитат авторов, чтобы представить влияние китайской и западной культуры на развитие мира.

**Ключевые слова:** китайская мифология, Библия, сотворение мира, Нюйва, Паньгу, мифы, легенды.