

личные звуки: визуальные и слуховые, реальные и воображаемые, видимые и невидимые» [2, с. 147].

Таким образом, художественный прием «иносказание» широко применяется в китайской живописи. Самобытное смысловое значение произведений заключается в интерпретации визуальных художественных образов. Главными же способами выражения приема «иносказание» в китайской живописи стали художественная метафора и аллегория, которые способствуют усилению образной выразительности произведения, мобилизации ассоциативной деятельности зрителя.

---

1. Сюй Фугуань. Дух китайского искусства / Сюй Фугуань // Пекин : Коммерческая пресса. – 2010. – 566 с. – На кит. яз.: 徐复观. 中国艺术精神 北京 : 商务印书馆 2010年.

2. У Сюэшань. Отзвук картины Ци Байши / У Сюэшань // Ци Байши. Пекинская академия живописи. – 2021. – № 1. – С. 130–150. – На кит. яз.: 吴雪杉 齐白石笔下的画外音 北京画院齐白石研究 2021年第1期.

3. Цао Ичан. Историография древнекитайской поэзии и живописи / Цао Ичан // Исследования в области художественного образования. – 2022. – № 4. – С. 64–65. – На кит. яз.: 曹一倡. 中国古代诗画观的史学源流 美术教育研究 2022年第4期.

4. Юань Янь. Культурные корни китайской традиции иносказания как красоты / Юань Янь // Художественное творчество. – 2012. – № 3. – С. 123–126. – На кит. яз.: 袁妍. 中国传统以含蓄为美的文化根源 艺术工作 2012年第3期.

5. Ян Чжифан. Краткое обсуждение журнала «Поэзия» Сиконгту / Ян Чжифан // Хэбэйский профессионально-технический колледж. – 2004. – № 1. – С. 75–77. – На кит. яз.: 杨志芳. 浅论司空图“诗品” 河北职业技术学院学报 2004年第1期.

УДК 792.8:792.053(510)

**Ван Дун,**

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»*

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДРАМЫ**

**Аннотация.** В статье определяются особенности развития современной китайской танцевальной драмы. Раскрывается опыт Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы, названы некоторые

успешные постановки. Данный жанр активно развивается, сюжеты преимущественно основываются на фольклорных произведениях и реалиях современного китайского общества. Современная китайская танцевальная драма частично схожа с пластическим театром: она отличается масштабностью номеров, в основе спектакля лежит актерская игра. Наряду с хореографией эмоции в танцевальной драме играют не менее важную роль. В современных китайских танцевальных драмах исполнитель проецирует собственную индивидуальность на роль через актерскую игру, пантомиму, пластику тела.

**Ключевые слова:** Китайский национальный театр оперы и танцевальной драмы, танцевальная драма Китая, особенности развития танцевальной драмы.

**Wang Dong,**

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Belarusian State Academy of Arts"*

## **FEATURES OF DEVELOPMENT OF MODERN CHINESE DANCE DRAMA**

**Abstract.** The purpose of the article is to determine the features of the development of modern Chinese dance drama. The publication reveals the experience of the Chinese National Opera and Dance Drama Theatre, and names some successful dance drama productions. The modern development of China's dance drama is in an active stage. The plots of the Chinese dance drama are mainly based on folklore narratives and the realities of modern Chinese society. The author clarified that the modern Chinese dance drama is partially similar to the plastic drama. The dance drama of China is distinguished by the scale of the numbers, the acting is at the heart of the performance, and the emotions in the dance drama are no less important element along with the choreography. The actor in modern Chinese dance dramas projects his own personality into the role he plays through acting, pantomime, and body plasticity.

**Keywords:** Chinese National Opera and Dance Drama Theatre, China's dance drama, development features of dance drama.

Китайская танцевальная драма вобрала в себя особенности хореографического искусства, драматического театра и частично пантомимы. В совокупности визуальных и художественных особенностей танцевальной драмы наиболее выразителен ее пластический язык. С помощью пластики тела актера излагается сюжет, а музыка в такого рода спектаклях является допол-

нительным элементом создания визуально-аудиального образа и восприятия.

Китайская танцевальная драма сложна в интерпретации. Китайские театроведы до сих пор не сходятся во мнении по поводу определения танцевальной драмы.

Танцевальная драма начала формироваться в начале XX в. в творческой практике Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы. Среди главных социокультурных и исторических условий возникновения и развития Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы называют необходимость поиска новых форм художественного выражения; кризисное состояние традиционного театра, режиссерское и актерское переосмысление функций театра, обращение к мировому опыту хореографии и драматического театра. При анализе современных постановок танцевальной драмы Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы («Нанкин 1937» 2005 г., «Несравненная красавица» 2009 г., «Чан Э улетает на Луну» 2012 г., «Принцесса Чжао Цзюнь» 2016 г. и др.) были обнаружены сходства между танцевальной драмой и пластическим театром.

Д. С. Скачков обозначил главные особенности пластического театра:

– спектакли почти всегда основаны на литературном произведении, действие в постановке чаще всего остается бессловесным, реже допускается произнесение участниками отдельных реплик или текстовых фрагментов, слово не является основным носителем содержания, не раскрывает фабулу;

– художественный образ формируется посредством пластики танцора, однако слово может быть одной из красок в палитре спектакля, смысловым акцентом;

– всегда есть четкая режиссерская концепция, режиссер самостоятельно придумывает танцевально-пластическую лексику спектакля, становится драматургом. В таких спектаклях нет возможности поддержать режиссерскую идею текстом, и то, что драматический театр выражал бы словом, театр пластической драмы показывает телесно, пластической метафорой;

– действие всегда сквозное, непрерывно совершенствующееся, характеры персонажей развиваются с психологической до-

стоверностью, что говорит о неразрывной связи этой драмы и традиционного драматического театра;

– спектакли пластической драмы обычно ставятся на базе драматического театра и исполняются артистами его труппы, а не профессиональными танцовщиками. Если бы в постановке задействовали балетную труппу, то речь шла бы о балете или танцевальном спектакле\*.

В китайской танцевальной драме в основу спектаклей чаще всего положена определенная фольклорная история или материалы о современной действительности, а не литературные произведения. Для раскрытия фабулы в танцевальной драме используется пластика тела и пантомима.

По аналогии с пластическим театром в танцевальной драме Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы художественный образ создается при помощи визуальной выразительности актера.

В современной танцевальной драме обязательной стала режиссерская концепция. Режиссер может выступать также и в роли хореографа. В отличие от пластической драмы, китайская танцевальная драма требует профессиональной хореографии, отточенных мастерских навыков. В пластическом театре такие высокие требования не предъявляются. Исполнители в танцевальной драме – профессиональные танцовщики с отличными навыками актерского мастерства, поэтому их могут также называть актерами танцевальной драмы. Современное развитие танцевальной драмы разнообразило ее танцевальную лексику, внедрило индивидуальный пластический нарратив.

Как и в пластическом театре, в современной китайской танцевальной драме повышается значимость психологического фактора. Актеры-танцовщики обязаны достоверно и полностью выражать необходимый спектр эмоций, которые являются не менее важным элементом наряду с хореографией.

Современная танцевальная драма Китая использует экспрессивные пластические композиции. Режиссеры и хореографы

---

\* Скачков Д. С. Пластическая драма в контексте синтеза сценических искусств // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 25 нояб. 2021 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Минск, 2022. – С. 220–225.

обращают внимание на строгость постановочного процесса. Структурная особенность танцевальной драмы в Китайском национальном театре оперы и танцевальной драмы заключается в масштабности, поскольку каждый из актов постановки – это групповые номера.

За счет обогащения хореографического текста глубокой драматургией современная танцевальная драма частично роднится с драматическим театром. Отсутствие монологов как выразительного инструмента компенсируется качественной актерской игрой.

В танцевальной драме современного образца по-прежнему используются народные мотивы, интерпретируются фольклорные образы. Важная особенность состоит в том, что классические герои предстают в современной интерпретации. В качестве примера можно назвать танцевальные драмы «Ли Бай» и «Конфуций». В постановках танцевальной драмы используются современные мультимедиа, компьютерные технологии. Это позволяет придать постановкам большую визуальную выразительность.

Таким образом, жанр современной танцевальной драмы активно развивается. В творческой практике Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы. В основе сюжетов лежат фольклорные образы и легенды, а также реалии современного китайского общества. Сходство с пластической драмой и масштабность номеров позволяют актерам выражать себя при помощи пантомимы и пластики тела.

УДК 78.071:316.662(510)"18/19"

**Ван Цзинцзин,**

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**ЭВОЛЮЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ  
СОЦИАЛЬНОГО СТАТУСА МУЗЫКАНТА В КИТАЙСКОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ КОНЦА XIX–XX ВВ.**

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы общественного восприятия личности музыканта и социального значения данной профессии