

Цапик А. А., студент 302 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Грачёва О. О.,
кандидат искусствоведения, доцент

ДЕТСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

Живопись как вид изобразительного искусства во все исторические периоды характеризовалась тематическим разнообразием. Такая тенденция сохраняется и на современном этапе развития общества. Художники стремятся передать как красоту природы, так и различные образы и эмоции людей. В частности, образы детей в живописи часто привлекают особый интерес зрителей, поскольку способны вызвать самые теплые и нежные чувства.

По мнению О. О. Грачёвой, в европейском искусстве можно выделить две группы образов детства: традиционные (сложившиеся в глубокой древности, но сохраняющие актуальность до наших дней) и культурно-инновационные (возникающие в культуре, начиная с эпохи Просвещения) [2]. Приведем несколько примеров живописных работ белорусских художников, воплощающих, на наш взгляд, выделенные исследователем позиции. В группе традиционных образов ребенок выступает объектом внимания и заботы взрослого (А. В. Кузьмич «Мадонна с ребенком», 1995 г.), моделью взрослого (И. Ф. Хруцкий «Девочка в голубом платье», сер. 1840-х гг.) и является символом базовых ценностей человечества (М. А. Савицкий «Чистые сердцем», 1996 г.). Культурно-инновационная группа образов детства представляет ребенка, во-первых, как реципиента произведения искусства

(И. Ф. Хруцкий «В комнате», 1854); во-вторых, как интерпретатора произведений искусства (А. С. Бархатков «Первая песенка», 1957 г.); в-третьих, в качестве автономной самоценно развивающейся личности (Б. И. Кузнецова «Дети», 1966 г.); и, в-четвертых, – творца эстетических ценностей (Г. С. Виер «Юный художник», 1923 г.).

В искусстве, рассматривая образ ребенка как объект внимания и заботы, делается акцент на деятельности взрослого, который изображен рядом. Таким образом художники подчеркивают зависимость и незащищенность детей. К примеру, множество произведений живописи белорусского художника А. В. Кузьмича посвящены теме матери и ребенка, и среди таких – «Мадонна с ребенком» (1995 г.). В центре полотна можно заметить красивую и благородную, с умиротворенным выражением лица женщину-мать, держащую в руках младенца. Картина выполнена в пастельных тонах и этим создает атмосферу нежности и теплоты.

Известный белорусский живописец И. Ф. Хруцкий на одной из своих картин под названием «Девочка в голубом платье» (сер. 1840-х гг.) представил образ ребенка как модель взрослого: девочка, несмотря на свой юный возраст, уверенно демонстрирует позу серьезного взрослого человека. То есть к данному типу из категории традиционных образов относятся такие полотна, на которых дети – это маленькие взрослые, отличающиеся физическими размерами, объемом знаний и навыков.

Важно отметить, что образы детей в изобразительном искусстве могут воплощать ценности всего человечества. И здесь хорошим примером является картина М. А. Савицкого «Чистые сердцем» (1996 г.), на которой дитя находится в центре; за ним – мать, держащая полотно; а сверху – два ангела, защищающих их. Картина олицетворяет

такие ценности, как жизнь и любовь, материнство и семья, и между тем присутствие ангелов символизирует веру и защиту, а также надежду на будущее и покровительство свыше.

Ребенок как реципиент по-своему, глубоко эмоционально воспринимает явления искусства. Например, на полотне И. Ф. Хруцкого «В комнате» (1854 г.) мальчики с увлечением рассматривают альбом графических работ. А в другой работе «В комнатах усадьбы художника или Дети перед мольбертом» (1854–1855 гг.) запечатлены мальчик и подросток, сидящие перед мольбертом, на котором установлен помещенный в раму, т.е. снятый со стены, пейзаж. Ощущается, что подростку рассматривать работу, которую он неоднократно видел, неинтересно. В то же время, мальчик внимательно изучает детали пейзажа.

Обратим внимание и на иллюстрации белорусского графика В. П. Шаранговича к поэме Я. Коласа «Новая земля» (2002 г.). На одной из таких работ к главе «Даректар» художник изобразил детей в качестве образа-реципиента: их взор устремлен в тетрадь, а лица выражают сосредоточенность и любопытство. Согласно поэме мальчик, сидящий за столом, раньше ходил в школу и решил показать своему новому учителю, что он, пусть и не в совершенстве, но уже овладел навыком письма.

Своеобразием отличается и исполнительская деятельность детей – это образ ребенка-интерпретатора искусства. А. С. Бархатков на полотне «Первая песенка» (1957 г.) создал образ девочки. Она играет на рояле и поет песенку, справа от нее можно увидеть маму или учительницу музыки, которая что-то поясняет и «задает тон» голосом и движением руки.

Самоценное развитие личность заключается, прежде всего, в свободе и в вере в собственную значимость. Как правило, в детском понимании отсутствие контроля со стороны родителей и есть свобода, дающая возможность выбора, как действовать, и напрямую влияющая на творческий потенциал ребенка. Таких свободных, играющих на улице, мальчиков и девочек изобразила Б. И. Кузнецова в работе «Дети» (1966 г.).

Маленький мальчик на картине Г. С. Виера «Юный художник» (1923 г.) представлен в качестве ребенка-творца, который увлеченно рисует. Он сосредоточенно склонился над работой и, в отличие от девочки, образ которой создал А. С. Бархатков, в работе Виера ребенок уже сам творит без подсказок взрослого, а значит проявляет свое видение мира.

В центре картины современного белорусского художника В. В. Альшевского «Нимфа» (2007 г.) находится девочка, которая, поистине, воплощает в себе творца эстетических ценностей – возвышенного и прекрасного. Возвышенность отражается даже в названии работы, ведь Нимфа в древнегреческой мифологии – божество природы. Красота девочки проявляется в ее утонченном лице и в нежно-розовом оттенке наряда. Такая прекрасная и в некотором роде взрослая маленькая девочка, все равно остается ребенком, и данный факт подтверждается куклой, которую держит в руках «Нимфа».

Таким образом, дети были и остаются важными персонажами в изобразительном искусстве. Соотнеся работы белорусских живописцев XIX – XXI веков с типами из категорий традиционных и культурно-инновационных образов, необходимо подчеркнуть, что дети могут символизировать беззаботность и взрослость, радость и серьезность. Их облик в живописи может быть романтическим и идеализированным, а

может – реалистичным и индивидуальным. Каждое полотно с изображением ребенка на картинах белорусских художников будит размышления, дарит радость и вдохновение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белорусские художники [Электронный ресурс] / hvali.by. – Режим доступа: <https://hvali.by/belorusskie-hudozhniki/>. – Дата доступа: 01.03.2024.
2. Грачева, О.О. Типология образов детства в мировой художественной культуре. // Панарама мастацтва ў дыяпазоне сучасных даследванняў: Зб.навуц.арт. / Рэдкал: В.П.Пракапцова і інш. – Мн.: Бел.дзярж.ун-т культуры, 2004. – с. 52 – 59.
3. Дробов, Л. Н. Живопись Советской Белоруссии (1917 – 1975 гг.) / Под ред. А.С.Лиса. – Минск: Выш. школа, 1979. – 304 с., ил., 22 л. ил.
4. Мельник, К. Создатель времени. Памяти народного художника Беларуси Михаила Савицкого / К. Мельник // Беларуская думка. – 2010 – № 11.
5. Национальный художественный музей Республики Беларусь [Электронный ресурс] / artmuseum/by. – Режим доступа: <https://artmuseum.by/>. – Дата доступа: 25.02.2024.