

omponent%20belorusskoj%20kul%27tury.pdf?sequence=1 (дата последнего обращения: 30.03.2024).

2. В изысканной атмосфере и с участием Президента / [Электронный ресурс]. – URL: https://www.belarus.by/ru/press-center/news/v-izyskannoj-atmosfere-i-s-uchastiem-prezidenta-vo-dvortse-nezavisimosti-proshel-pervyj-venskij-bal_i_107119.html (дата последнего обращения: 30.03.2024).

3. Все о балах / [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.baldv.ru/scheme> (дата последнего обращения: 01.04.2024).

4. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI–XIX веков / Н. П. Ивановский. – Калининград : Янтар. сказ, 2004. – 208 с.

Сазанович Д. С., студент 217 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Старикова В. В.,
кандидат искусствоведения, доцент

ТЕОДОР КУРЕНТЗИС КАК ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАНТА

За последние два десятилетия научный прорыв в сфере технологий привел к преобразованию наших представлений о музыкальном искусстве. С появлением интернета, а вследствие развития медиaprостранства, распространение, прослушивание и просмотр мировых музыкальных шедевров стало намного доступнее для любого обывателя.

В медийном пространстве довольно ярко представлена личность талантливого дирижера и музыканта Теодора Курентзиса. «Родился и вырос в столице Греции Афинах, где и начал заниматься музыкой. В 1994 году поступил в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию к легендарному профессору Илье Мусину» [3]. В процессе учебы Теодор прошел стажировку в симфоническом оркестре Санкт-Петербургской филармонии под управлением Юрия Темирканова. Преподаватели Курентзиса пророчили ему великое будущее. А музыкант в свою очередь не раз говорил, что все, чего он добился, – заслуга его мудрых наставников. По окончании консерватории, он начал активно работать.

В первую очередь Теодор Курентзис стал знаменит, как основатель и художественный руководитель одного из самых востребованных российских коллективов – MusicAeterna, постоянно расширяющего границы творческих возможностей в области старинной музыки в исторически информированном исполнении, академической классики и современной музыки. Оркестр был основан в 2004 году в Новосибирске, был частью труппы Пермского театра оперы и балета с 2011 по 2019 год. А с 2019 года MusicAeterna стал независимым коллективом, финансируемым за счет спонсоров. Коллектив гастролирует по всему миру, выступая на таких престижных площадках, как Национальный концертный зал Мадрида, Берлинская и Эльбская филармония, Венский Концертхаус, Санкт-Петербургская филармония, Большой зал Московской филармонии.

«В 2017 году MusicAeterna стал первым российским коллективом, который открыл основную программу Зальцбургского фестиваля» [2]. Оркестр и хор исполнили оперу «Милосердие Тита» В. Моцарта в

постановке Питера Селларса и с тех пор стали постоянным участником фестиваля, а имя Теодора Курентзиса стало известным во всем мире.

Выпущенные Теодором и MusicAeterna на лейбле Sony Classical записи В. Моцарта, Л. Бетховена, Г. Малера, П. Чайковского, Ж.-П. Рамо и И. Стравинского были высоко оценены музыкальной критикой и стали лауреатами престижных музыкальных премий: ECHO Klassik, Edison Klassiek, Japanese Record Academy Award, BBC Music Magazines Opera Award. Сам Теодор Курентзис является девятикратным лауреатом российской театральной премии «Золотая маска», лауреатом премии KARIOS, Командором ордена Феникса и Кавалером ордена Дружбы.

Такой успех и популярность Т. Курентзису дал его необычайный талант. Он очень тонко чувствующий и трудолюбивый музыкант, который тратит много времени на репетиции, а своих артистов мучает до предела. Его мощная человеческая харизма собирает вокруг себя много единомышленников, готовых открывать и создавать что-то новое и неизведанное. Оркестранты помимо авторитета или босса видят в Т. Курентзисе кого-то вроде бога и это дает оркестру мотивацию для оттачивания сложнейших элементов и деталей на долгих репетициях. Это позволяет отдавать в зал мощнейший поток энергии во время концертов. Важной частью его популярности является необыкновенный для академического дирижера дресс-код: узкие джинсы, широкая рубашка, ботинки с красными шнурками. Оркестранты, те, кто могут, играют стоя, что тоже непривычно для слушателя академического концерта. Но главная цель такой постановки – сделать каждого оркестранта солистом, что дает артисту необыкновенную энергию и напряжение в игре. Выбранный подход Т. Курентзиса к нетрадиционному расположению музыкантов симфонического оркестра

получил свое активное развитие в шоу-программах многочисленных эстрадно-симфонических оркестров мира.

Выступления Т. Курентзиса – это результат глубочайшей интеллектуальной работы высокообразованного и эрудированного, талантливое и энергичного, вдумчивого и пытливого музыканта над каждым элементом музыкального творения. Мы окунаемся в объемное, волшебное, прозрачное море звучания.

Как представитель нового поколения музыкантов, Т. Курентзис очень грамотно пользуется возможностью медиaprостранства. Он часто дает интервью, например у В. Познера и К. Собчак, тем самым вовлекая в музыкальное пространство не только музыкантов и любителей музыки, но и случайных слушателей. Это позволяет ему раскрывать себя как личность, чего, к сожалению, не делают другие, ни менее талантливые академические музыканты. Но в современных реалиях, если ты хочешь быть услышанным не только среди своих коллег, тебе необходимо заниматься этим непростым трудом.

Помимо музыкальной деятельности он активно участвует в съемках кино, таких как «Дау», «Кто тебя победил никто», «Conduction».

В фильме «Conduction» мы наблюдаем за работой необычного дирижера – Теодора Курентзиса. Талантливый режиссер Алексей Логинов погружает нас в атмосферу одной из самых загадочных профессий – дирижера. «И. Стравинский сменяется В. Моцартом, затем Жан-Филипп Рамо, танец Иржи Килиана... Он показывает мир, обычно невидимый из зрительского зала, раскрывая все мелочи подготовки и работы с оркестром. Звук нанизывается на звук, слово на слово, и вдруг ты уже погружен в творческий процесс, а в основе всего – труд. Прекрасный, но на пределе возможностей» [1].

Ознакомится с биографией и творческими достижениями Теодора Курентзиса можно на его персональном сайте «Teodor Currentzis» [3]. Так же там есть ссылки на новости и интервью, связанные с его личностью, афиша концертов, обширная дискография, ссылки на социальные сети, контакты для связи [4].

Творческий стиль, способность привлечь людей к неизведанной музыке, необыкновенный внешний вид и использование медиапространства для популяризации творчества и личности делают Теодора Курентзиса ярчайшим олицетворением современного музыканта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Artdoc.media [Электронный ресурс] // Conduction. – Режим доступа: https://artdoc.media/movie/conduction_2014_65. – Дата доступа: 13.02.2024.

2. Aksenovff [Электронный ресурс] // Зальцбургский фестиваль 2017. – Режим доступа: <https://aksenovff.com/projects/zalzburgskiy-festival-2017>. – Дата доступа: 13.02.2024.

3. Teodor Currentzis [Электронный ресурс] // About. – Режим доступа: <http://www.teodor-currentzis.com/index.php/about/>. – Дата доступа: 13.02.2024.

4. Theatrehd [Электронный ресурс] // Теодор Курентзис. – Режим доступа: <https://moscow.theatrehd.com/ru/people/teodor-currentzis>. – Дата доступа: 13.02.2024.