

Руденя Е. Е., студент 320Н группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Гудзенко Л. Г.,  
старший преподаватель

## **ФОРМИРОВАНИЕ МИКРОКЛИМАТА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Важным фактором в работе детского танцевального коллектива является создание морально-психологического климата среди его участников. Условия, в которых проходят репетиции в балетном зале влияют как на детей, так и на конечный результат творческого процесса. Это, в свою очередь, выдвигает проблему создания благоприятного морально-психологического климата в творческих коллективах, что является ключевым аспектом в современной педагогике. Актуальность проблемы подтверждена теоретическими исследованиями, но еще больше она подтверждена практикой работы педагогов-хореографов.

Методологическую основу нашего исследования составили труды известных специалистов в области педагогики: Сухомлинского В. А., Лихачева Б. Т., Выготского Л. С. Вопросы организации и развития творческого коллектива, совершенствования управления деятельностью коллектива были глубоко раскрыты в работах Блонского П. П., Кондакова М. И., Коротова В. М., Макаренко А. С., Новиковой Л. И., Рожкова М. И., Харламова И. Ф., и других педагогов. Коменский Я. А. в «Великой дидактике» подметил значимость влияния детей друг на друга и советовал учителю объединять «более медлительных с более быстрыми, более тупых с более умными, упрямых с послушными»

[2, с. 52]. Шацкий С. Т. выявил формы детского самоуправления, ведущей из которых считал общее собрание.

В исследовании проблемы формирования танцевальных способностей и личности детей в условиях хореографической студии, путем создания благоприятного психологического климата в группе, важную роль играют труды известных мастеров танца, педагогов и психологов – Баранова А. Б., Макаренко А. С., Ткаченко Т. С., Шкурко Т. А.

«Здоровое» общение в коллективе и является главным показателем благоприятного социально-психологического климата, а также одним из основных факторов формирования личности в хореографическом коллективе. Коллектив (от лат. *Collectivus* – собирательный) – группа лиц, объединенных какой-либо общей деятельностью, работой, учебой, решением определенной общественной задачи [1]. Коллективы создаются для совместного достижения определенных целей, поэтому на первый план выходит именно процесс общения. Главная функция общения в хореографическом коллективе – это организация совместной деятельности, познание людьми друг друга, а также формирование и развитие межличностных отношений [3, с. 12]. Руководителю хореографического коллектива необходимо учесть возрастные и индивидуальные особенности детей при работе с ними.

Во время учебной деятельности, дети информируют учителя о своих делах, запрашивают оценку своего поведения и интересуются информацией о себе и своих сверстниках. В данном возрасте, общение детей строится на основе общих интересов и участия в общей деятельности, что способствует созданию здорового социально-психологического климата.

Проведенный анализ психолого-педагогической литературы позволил нам определить факторы и ключевые аспекты формирования благоприятной атмосферы в детском хореографическом коллективе. Проведенный сравнительный анализ психологических особенностей детей младшего школьного возраста показал, что дети в этом возрасте активно проявляют интерес к определенным видам искусства и подчиняются авторитету учителя.

Полученные знания я применяла во время прохождения практики в Детской хореографической студии при БГАЗХА «Хорошки», где мне довелось работать с группой детей младшего школьного возраста. Для диагностики микроклимата в коллективе был использован метод анкетирования.

Группа состоит из 30 учащихся, члены которого имеют разный опыт в хореографии. Педагогом группы является выпускница БГУКИ, действующая артистка ансамбля танца «Хорошки» Рубченя Т. А. В своей работе она стремится использовать различные методы обучения. На занятиях дети усваивают материал через игру, просмотр видеоматериалов, наблюдение и повторение за педагогом. Также дети получают домашнее задание по ознакомлению с творчеством других хореографических коллективов.

Исходя из данных анкет, а также из наблюдений как моих, так и педагога, можно сделать вывод, что дети понимают важность дисциплины на занятиях, но пока не в состоянии самостоятельно контролировать и обеспечить ее соблюдение. Большинство детей отметили, что с удовольствием посещают студию в хорошем настроении. Они охотно выполняют все рекомендации руководителя, стараются проявить уважение к новым людям, например, к практикантам, и проявляют огромное желание изучать и усваивать

новый материал. Восприятие и взаимодействие между детьми в группе зависят от их возраста. Поэтому некоторые испытывают трудности в установлении контакта с ребятами старшего или младшего поколения.

Хореографическое искусство дает широкий простор для развития творческого потенциала, позволяет наряду с исполнительским мастерством внести в систему танцевально-творческой деятельности такой элемент как импровизация, которую я решила выбрать в качестве основы для разработки практической методике сплочения детей. Целью методики является смягчение напряженности при встрече участников студии и необычное взаимодействие друг с другом. Во время проведения методики для меня было важно, чтобы дети понимали, что выполнение заданий не должно быть пустым и механическим. Импровизация состояла из трех частей. Первая – постепенное включение частей тела в работу, движение. Вторая – это знание танцевальной лексики. В нашем случае мы опирались на образы животных, птиц, природных явлений. Третья часть урока включала в себя импровизацию, связанную с контактом друг с другом, в паре.

Изначально, на первом этапе идет поэтапное включение и разогрев всех частей тела. Дети с закрытыми глазами с помощью ощущения себя выполняли указания педагога под расслабляющую музыку. На втором этапе дети анализировали музыкальный материал и искали, по их мнению, подходящие движения. На третьем этапе использовалась работа в паре. Техника «Зеркало» – один участник показывает любое танцевальное медленное и плавное движение, второй повторяет в точности с минимальным временным отрывом. Техника «Чувства» – оба участника становятся спиной друг к другу, медленно двигаются, стараясь прочувствовать каждую часть тела партнера.

Применялась данная методика на четырех уроках. На первом занятии сразу стало заметно разделение класса на две группы. Одна группа, группа лидеров, быстро реагировала на музыку, чувствовала характер, интуитивно выбрала движения. Вторая группа не решалась начать. По ходу урока они воспользовались идеями, предложенными лидирующей группой.

Второй этап импровизации включает в себя передачу образа, насыщение его содержания. Ученики показали свою, характерную для них манеру исполнения, но в более яркой форме, что необходимо отметить как положительный момент в решении предлагаемой задачи.

В первый день занятий основной метод, который я применила – была беседа. Беседуя, я хотела не только объяснить поставленную перед детьми задачу, но и установить доброжелательные, доверительные отношения. Сама же импровизации получились достаточно скромной и неуверенной.

На втором занятии появилась заинтересованность происходящим процессом. Не все могли подобрать нужные движения, но большинство уже приводило примеры из жизни, где они видели, слышали, сталкивались с заданной им ситуацией и образом.

Последующее занятие проходило интенсивно и продуктивно. Дети уже не боялись использовать большее количество движений, не стеснялись контактировать друг с другом. Я и руководитель студии смогли уже наблюдать, хоть и слабо выраженный, но личный мир учеников, созданные ими самостоятельные образы. В свободное время можно было наблюдать, как более активные ученики выполняют движения «Зеркало» друг с другом. Некоторые дети старались более сложно и детально подойти к заданию.

В творческой деятельности открываются значительные возможности для формирования воспитательных качеств. Посещение различных культурных мероприятий, таких как концерты и художественные выставки, а также участие в специальных беседах и лекциях, способствует формированию сознательности и развитию чувства прекрасного у детей. В ходе такой работы, учащиеся приобретают навыки вежливого общения, уважения друг к другу и умения избегать конфликтов. Создание морально-психологического климата среди участников детского танцевального коллектива является важным аспектом его работы.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Коллектив – Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Коллектив#:~:text=Коллектив%20\(от%20лат.%20collectivus%20,объединенные%20общими%20идеями%2C%20потребностями%2C%20интересами.](https://ru.wikipedia.org/wiki/Коллектив#:~:text=Коллектив%20(от%20лат.%20collectivus%20,объединенные%20общими%20идеями%2C%20потребностями%2C%20интересами.) – Дата доступа: 09.11.2023.

2. Коменский, Я. А. Великая дидактика / Избр. пед. соч. – М., 1982. – Т. 1. – С. 329.

3. Макаренко, А. С. Проблемы школьного советского воспитания // О воспитании детей в семье: Избранные педагогические сочинения / А. С. Макаренко / под ред. Е. Н. Медынского. – М.: Учпедгиз, 1955. – С. 197 – 311.