

Милянцевич А. А., студент 315 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Кухарёнок М. С.,
преподаватель

«НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ЖИВОТНЫМИ» В КОНТЕКСТЕ ЭТЮДНОГО МЕТОДА РАБОТЫ И ЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ В ПРЕПОДАВАНИИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Данная статья посвящена исследованию темы «Наблюдение за животными» в контексте этюдного метода работы. Также важное место в работе отведено изучению вопроса необходимости применения «Наблюдения за животными» на первых этапах освоения профессии.

Каждый, связанный с театральной педагогикой, знает какое значение в процессе обучения актеров имеет первый год обучения. Этот год является своеобразным фундаментом театральной школы. Создание роли, спектакля, являющееся конечной целью обучения, возможно только при условии получения артистом прочной базы по дисциплине «Актерское мастерство».

Настоящая научная статья является попыткой дополнить картину сложного, основополагающего периода в театральном образовании. Существует много статей, книг, освещающих этот педагогический этап. Основной материал был почерпнут из работ З. Я. Корогодского [1], [2].

Театральное образование в Беларуси состоит из четырех лет обучения. Первый год обучения – это обучение грамотности. Фундамент этой грамотности закладывается именно на начальном этапе работы в контексте театральных дисциплин. Основной задачей первого года

обучения является работа актера над собой, над изучением основных навыков актерской техники.

В основе программы лежит принцип: «от сознательного овладения артистической техникой к подсознательному пользованию». Основными элементами, развивающими аппарат актера, являются: внимание, сценическое общение, воображение и фантазия, эмоциональная память, чувство правды и вера, восприятие, освоение предлагаемых обстоятельств.

Возникает закономерный вопрос: Зачем играть животных, если в театре почти все герои – люди?

Важность этюдов-наблюдений за животными заключается в оттачивании навыков необходимых актеру в дальнейшей работе: пластичности и мышечного освобождения, голосоведения, поиск характерности, развитие фантазии и воображения, умение замечать мелкие детали присущие живым объектам (кроме человека), перевоплощение, развитие логики и последовательности, оценочное сознание, освобождение от психологических зажимов.

Обучение актеров строится по принципу «От простого к сложному». Человек устроен сложно. Он состоит из чувств, мыслей, привычек, желаний. Ему присуще абстрактное мышление. Абстрактное мышление – качественное отличие человека от животного. Животное живет инстинктами – врожденными потребностями и программой их удовлетворения. Все инстинкты у животных схожи: голод, сон, размножение, миграция. Различие между ними заключается в местах обитания и видах: (пример) слон, кот, жираф, мышь. Для перевоплощения в животное актеру нужно найти отличительные характерные черты (размер, пластика, повадки, издаваемые звуки) и переложить их на себя. Это одна из простых форм перевоплощения, так

как не затрагивает сознательные аспекты. Актеру не нужно погружаться в сложные процессы, включающие в себя подтекст, второй план, внутренний монолог, которые изучаются несколько позже и учесть их на первых этапах обучения, бывает не под силу студентам из-за концентрации на большом количестве процессов и задач. Так, М. О. Кнебель рассматривает их как первоначальный этап в обучении, поскольку животных «изучить проще, чем человека, а изобразить также несравненно проще. Изобразить – это я говорю условно. И в познании зверей мы придерживаемся цели «влезть в шкуру» избранного зверя, чтобы изнутри управлять поворотом его головы или движением лап. И все же элемент игры здесь есть» [3, с. 178].

В задачу актера входит сделать акцент на самых ярких характерных чертах животного необходимых для образа, не погружаясь сознанием в инстинкты, но подсознательно помня об их наличии.

Если пренебречь темой наблюдения за животными и сразу перейти к наблюдению за людьми, молодой актер может начать наигрывать и процесс обучения по принципу «от простого к сложному» собьется.

«Внимательное наблюдение за животным дает актеру представление о «природе» физической мизансцены тела», – как называл Вл. И. Немирович-Данченко положение тела актера, выражающее его психофизическое состояние [4].

В ходе рассмотрения и изучения проблемы театрального этюда, в частности «наблюдения за животными» подтвержден факт необходимости работы в данном направлении именно на первых этапах постижения театральной профессии. Наблюдение за животными расширяет и развивает творческие способности артиста. Данная форма театральной деятельности в результате переработки, анализа наблюдения позволяет в конкретном воплощении сценического образа

проявлять «актерскую гибкость» и развивать актерский диапазон выразительности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Корогодский, З.Я. Первый год. Начало / З.Я.Корогодский. – Москва. Советская Россия, 1973. – 128 с.
2. Корогодский, З.Я. Этюд и школа / З.Я.Корогодский. – Москва. Советская Россия, 1975. – 112 с.
3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики / М.О.Кнебель 2-е изд. М. : Всерос. театр. о-во, 1984. – 527 с.
4. Зверева, Н.А. Мастерство режиссера : учебное пособие / под общей ред. Н. А. Зверевой. – Москва : ГИТИС, 2002. – 139 с.

Михед Я. А., Руднева А. Ю., студенты 205 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Кандрукевич О. В.,
кандидат медицинских наук, доцент

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ПРОФЕССИИ ХУДОЖНИКА: ЗДОРОВЬЕ И ВДОХНОВЕНИЕ

Малоподвижный образ жизни ведет примерно треть населения планеты [4]. К сожалению, среди них встречаются люди некоторых творческих профессий: музыканты, архитекторы, художники. Известно, что работа художника с длительным статическим положением за холстом или монитором компьютера требует не только вдохновения, но