

Меньковская А. В., магистрант
дневной формы обучения
Научный руководитель – Наркевич Н. И.,
кандидат искусствоведения, доцент

**ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ ЦИКЛА
«СТРАСТИ ХРИСТОВЫ» В ЖИВОПИСИ РОССИИ
КОНЦА XX- НАЧАЛА XXI ВЕКА**

Сюжеты Евангелия на протяжении многих веков являлись источником вдохновения для мастеров искусства. Интерес к большинству из них был обусловлен наличием таких вечных тем, как выбор жизненного пути, предательство, отношения между людьми, между человеком и обществом, верность идее и грех. В связи с этим особый интерес для многих художников представляет цикл «Страсти Христовы», повествующий о последних днях жизни Иисуса Христа, принесшие ему не только телесные, но и душевные страдания. В трагических, психологически глубоких сюжетах, творцы видят возможность отображать современные проблемы общества.

Велико количество и разнообразие произведений живописи на тему «Страстей» в России, которые пополняются и в наши дни. Возрождение религиозных сюжетов в живописи связано с распадом СССР, в период которого обращение к библейской тематике было практически невозможно. Тем не менее нельзя утверждать, что произведения на сюжеты Священного Писания совсем не создавались. Они нашли свое воплощение в творчестве художников нонконформистов, противостоявших искусству соц-арта, таких как А. Быстров, А. Арэфьев, Ш. Шварц, О. Рабин и др. При этом, как

отмечает исследователь Н. Шендарев: «Основной смысл контркультурной деятельности неофициальных художников СССР заключался не в поиске Бога, а, скорее, в проявлении личного Богочеловечества, в попытке приобщения художника к “свободной теургии” и, как следствие, в манифестацию мужества самого мастера перед теми условиями, в которых он был заключен» [5, с.121]. Тем не менее, в начале 1990-х гг. евангельские сюжеты для некоторых мастеров живописи служили не столько передатчиком христианской морали, а способом критики коммунистической идеологии [4, с. 186]. К этому ряду художников принадлежат основатели такого направления в искусстве, как соц-арт В. Комар и А. Меламид. В своей знаменитой работе «Крест и серп» они изобразили по всем канонам христианской живописи распятого Христа, но при этом добавив несколько своих деталей в этот сюжет. Так, фигура Иисуса в красной набедренной повязке изображена на фоне знаменитого символа СССР – серпа и молота. В одной руке он держит чашу с весами, в то время как другая – претворилась в фигуру змеи, держащую в своей пасти другую чашу. Вероятно, таким образом художники представили мировоззрение людей постсоветского периода, не до конца воспринявших возрождение религиозных традиций.

Неоднократно к библейской тематике обращался российский художник И. Глазунов. В его творчестве был представлен ряд работ с воплощением Иисуса Христа, в том числе «Страстного» цикла, например, «Христос в Гефсиманском саду» (1992). В этой работе художник помещает фигуру Спасителя на первый план и затемняет его. В то же время дальний план картины выглядит значительно светлее, чем ближний. Эмоциональная составляющая полотна передается не только в скорбном облике Мессии, сложившего перед собой руки в молитве, но и

в цветовом контрасте: сопоставлении холодного первого плана и теплого дальнего [1].

В среде современных русских художников, в чьем творчестве отразились образы Христа, стоит обратить внимание на А. Смирнова [2]. Необходимо отметить, что несмотря на достаточно большое количество выставленных работ художника, его творчество мало изучено. Тем не менее, можно выделить основные темы и техники в творчестве А. Смирнова. Так среди его работ преобладают евангельские сюжеты, в том числе на темы Страстей: «Путь Господа», «Тайная вечеря». Отличительной особенностью религиозных работ художника становится обращение к иконописной традиции и чрезмерно вытянутые фигуры, напоминающие портреты кисти А. Модильяни.

Таковыми характеристиками обладает его произведение «Путь Господа». Композиция картины, представляет собой двухчастное произведение, разделенное диагональной полосой, по которой с крестом на спине подымается Спаситель. Эта полоса и пространство под ней и есть изображение Голгофы. Иисусу с большим трудом удастся передвигаться, ведь помимо креста он тащит на своей спине еще и людей. Такое представление людских грехов весьма интересно и неоднозначно. Они навалились на Иисуса словно снежный ком, собравший в себя все камни. Выделяется из этой массы людей седовласый мужчина, идущий рядом. Возможно, это воплощение самого Бога, который идет со своим сыном от начала пути. Из-под холма на процессию взирает мужчина с посохом. Вероятно, так художник изобразил первого человека – Адама, похороненного на лобном месте. Примечательно, что фигуры Иисуса, Адама и Бога облачены в белые одеяния, в то время как фигуры, давящие на крест изображены в темных

одеждах. Таким каноничным приемом художник обращает внимание, что есть «свет», а что «тьма».

В подобной манере А. Смирнов пишет «Тайную вечерю». Взору зрителя представлен момент, когда Спаситель оmyвает ноги своим ученикам. По пластике героев можно понять, что они в полнейшем недоумении. Среди собравшихся есть персонажи, которые возмущены происходящим, они протягивают руку в направлении Христа, обращая внимание на его действия. Другие, в смущении одергивают ноги (апостол Петр). Кто-то словно не замечает того, что происходит и, продолжает мирно вести беседу. Так, работы А. Смирнова являются ярким показателем поддержки религиозной живописи.

Достаточно консервативно относятся к теме религии художники-академисты. Видя в ней основу современной культуры, они создают свои произведения в реалистичной манере, но при этом учитывают современные тенденции. К числу мастеров, работавших в таком направлении, стоит назвать А. Мыльникова. В работе «Пьета» (2011) он изображает в классической манере данный сюжет: Богоматерь в плаче склонилась к фигуре своего убитого сына. При этом данный религиозный сюжет представлен в достаточно экспрессивной манере, что подчеркивается при помощи светового и цветового контраста фона и основной композиции.

Говоря о современном воплощении евангельских образов в России нельзя не упомянуть художника А. Шумкина. В своем творчестве автор не раз обращался к изображению страданий Христа. Его серия работ «Се человек», к работе над которой он приступил сразу после окончания Академии художеств, содержит в себе исследование человеческого пути, духовного выбора, любви и терпимости к ближнему.

Ключевой фигурой данной серии несомненно стал Иисус Христос, как воплощение наивысших добродетелей. Тем не менее, стоит обратить внимание на наиболее знаковую работу в творчестве А. Шумкина «Несение креста» (2014) [3]. В свете луны выделяется одинокая фигура Иисуса в терновом венце, согнувшаяся под тяжестью деревянного креста. По его лицу стекают капли крови, взгляд направлен куда-то в пустоту, выдающие состояние безысходности. Позади Спасителя, в ночной темноте виднеются пики и злые лица толпы стражников, подгоняющих Христа. Художник изображает беззвездную ночь в момент перед рассветом. Сквозь темные тучи пробивается первый свет. Однако все полотно, написанное крупными широкими мазками (в духе зрелого творчества художника Н. Ге), излучает такие страдания и скорбь, что даже преддверие скорого восхода солнца не может изменить эмоциональный посыл произведения.

Таким образом, можно сказать, что сюжеты Страстного цикла не теряют своей значимости и для художников современности. Таким образом, каждый из них через призму субъективного отношения к вере, исторических и политических особенностей, в своем творчестве стремится передать собственное внутреннее видение, идею восприятия трансцендентного мира.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Климова, М. Ю. Образы и сюжеты Священного Писания в русском изобразительном искусстве XX–XXI веков / М. Ю. Климова // Христианская нравственность как условие выживания человеческой цивилизации : сб. науч. ст. по итогам XIII Международной научно-практической конференции, XIV Международных научно-

образовательных Знаменских чтений, Курск, 27–28 марта 2018 года / Гл. ред. М. Л. Космовская. – Курск : Курский гос. ун-т, 2018. – С. 29–32.

2. Ракова, О. А. Религиозная живопись Александра Смирнова в русле традиций славянской культуры / О. А. Ракова, М. П. Раков // Культура и искусство. – 2022. – № 7. – С. 57–67.

3. Страсти Христовы (проект Се Человек) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/photo-31321845_400353748. – Дата доступа: 27.03.2024.

4. Шендарев, Н. А. Религиозная тематика в творчестве художников 1990-х годов / Н. А. Шендарев // Вестник СПбГИК. – 2018. – № 3 (36). – С. 184–188.

5. Шендарев, Н. А. Интерпретация христианских сюжетов в неофициальном искусстве СССР / Н. А. Шендарев // Молодежный вестник Санкт-Петербургского гос. ин-та культуры. – 2016. – № 1(5). – С. 119–122.

6. Ширшова, Л. В. О становлении современной монументальной церковной живописи / Л. В. Ширшова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2011. – № 3-2. – С. 82–97.