

Мелешко А. А., студент 320Б группы,  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Столяр О. Н.,  
старший преподаватель

## **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ В СФЕРЕ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ**

Бальный танец является одной из форм хореографического искусства. Первоначально это был бытовой танец, исполняемый на праздниках. Со временем такие хореографические образцы, как вальс, полька, мазурка стали исполняться на балах в знатных кругах. Распространение бальных танцев среди различных слоев общества привело к созданию многочисленных образцов хореографии: вальса, фокстрота, танго, ча-ча-ча, румбы и других. Каждый из этих танцев имеет свои особенности и стиль исполнения.

На раннем этапе развития спортивных бальных танцев в 20-х годах XX в. в европейских странах (Англия, Германия, Швейцария и др.) стали проводиться конференции, целью которых была разработка системы проведения конкурсов и оценивания танцоров. Это был первый этап в возникновении и развитии танцевального спорта.

В 1924 г. в Англии члены Имперского общества учителей танца приняли решение стандартизировать популярные танцы того времени, такие как медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп. Для этого был создан специальный комитет по бальным танцам, в который вошли выдающиеся исполнители того периода, такие как Виктор Сильвестр, Джозефин Брэдли, Алекс Мур и другие.

В 1935 г. в Праге сформировалось первое танцевальное объединение – Международная федерация танцоров любителей, которая просуществовала до 1956 г. Ведущей страной в сфере конкурсного бального танца стала Англия, где была образована и сохраняет свое значение до настоящего времени английская школа бальной хореографии. Именно в английской системе танцевания были сформулированы первые правила международного стандарта бальных танцев и создана система техники их исполнения. Затем в 1957 г. был создан Международный союз танцоров любителей. В дальнейшем он был переименован в Международную федерацию танцевального спорта (IDSF), ныне это Всемирная федерация танцевального спорта (WDSF), образованная в 2011 г. В начале 80-х годов XX века ISDF ввела термин «танцевальный спорт», чтобы обозначить соревновательную форму бальных танцев.

На сегодняшний день в мире координируют соревновательный и образовательный процесс в области спортивных бальных танцев следующие организации: Всемирный танцевальный совет (WDC), Всемирная федерация танцевального спорта (WDSF) и Всемирная танцевальная организация (WDO).

Остановимся на рассмотрении основных целей и задач вышеперечисленных организаций. Всемирная федерация танцевального спорта акцентируется на спортивной составляющей и стремится содействовать закреплению бальных танцев в олимпийских видах спорта. В организации активно работают над объективностью судейства, в результате чего, например, появилась система оценки «Скейтинг». Данная система состоит из одиннадцати правил, которые позволяют получить результаты, учитывающие мнения большинства судей. В свою

очередь Всемирный танцевальный совет выступает за натуральность и естественность, красоту и наполненность исполнения бальных танцев.

Всемирная танцевальная организация начала свою деятельность в 2019 г. Первое заседание организации состоялось 30 мая 2019 года в Блэкпуле (Англия). Встреча получила поддержку подавляющего большинства танцоров, тренеров и судей. Кроме того, на ней обсуждались планы проведения соревнований и обучающих семинаров для танцоров и преподавателей, а также был рассмотрен ряд предложений о развитии бальных танцев на мировой арене.

Что касается развития федераций и объединений, курирующих бальные танцы в СССР, то они начали формироваться в 1957 году в результате деятельности группы энтузиастов бального конкурсного танца. Первый международный турнир по спортивным танцам состоялся во время Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Немногочисленные кружки и студии бального танца существовали в рамках художественной самодеятельности. В 1988 г. была учреждена Ассоциация бального танца СССР, целью которой было распространение и продвижение бальных танцев с помощью организации соревнований. В конце 1991 г., после распада СССР, соревновательные программы расширились, а также увеличилось количество категорий участников. Таким образом, спортивный бальный танец охватил большое количество спортсменов.

Следует отметить, что основоположником белорусской школы танцевания является М.С.Кац. В 1965 г. он переезжает из Таганрога в Минск, где открывает многочисленные кружки бального танца, а в декабре 1965 года был проводит первый конкурс. М.С.Кац активно сотрудничает с государственными учреждениями в сфере образования, культуры и спорта. В результате его работы в Беларуси стали

проводиться обучающие семинары по бальным танцам для танцоров и педагогов.

К концу 1970-х годов в Белорусской ССР было около 65 студий, где предлагалось обучение бальным танцам. Многие ученики Макса Каца и Лидии Кац-Лазаревой открыли свои студии не только в Минске, но и в других регионах страны. «1980-е гг. для белорусской школы бальной хореографии стали временем достаточно противоречивым и неоднозначным. Для него характерно с одной стороны усиление консервативных тенденций, а с другой – начало развития демократических процессов, явно проявивших себя в начале 1990-х гг.» [1]. Этот период был довольно непростым и, в то же время, плодотворным в сфере формирования и развития белорусского танцевального спорта.

В 1988 г. прошло учредительное собрание Ассоциации бальных танцев СССР (АБТ СССР). Белорусским представителем в этой новой организации стала Лидия Кац-Лазарева, которая ездила на конференции и семинары, где стандартизировалась программа бальных танцев, вырабатывались основные критерии судейства, обсуждались острые вопросы о развитии конкурсного бального танца.

После распада СССР в 1991 году была создана Белорусская Федерация бальных танцев, и с этого года стали проводиться Чемпионаты Беларуси, на которых выявлялись лучшие танцевальные дуэты, представляющие Беларусь на Чемпионатах Мира и Европы.

Белорусская федерация спортивных танцев (БФТС) занималась развитием и популяризацией спортивных бальных танцев до 2014 года. С момента прекращения деятельности БФТС и по сегодняшний день развитием этого вида спорта занимаются такие организации как

Ассоциация «Белорусский альянс танцевального спорта» и СОО «Белорусский республиканский танцевальный союз».

Ассоциация «Белорусский альянс танцевального спорта» является свободным объединением спортсменов, тренеров, судей и других граждан, заинтересованных в развитии и популяризации танцевального спорта в Республике Беларусь. Так же является членом Всемирной и Европейской федераций танцевального спорта и единственным признанным представителем танцевального спорта в Республике Беларусь со стороны Всемирной и Европейской федераций танцевального спорта [2].

Ассоциация «Белорусский альянс танцевального спорта» преследует такие цели, как объединение юридических лиц, заинтересованных в развитии и популяризации танцевального спорта в Республике Беларусь, развитие танцевального спорта и всех входящих в него дисциплин и его представление в соответствующей международной федерации.

СОО «Белорусский республиканский танцевальный союз» учреждено 15 апреля 2016 г. «Основная задача и приоритет организации с момента ее основания всегда были и остаются повышением танцевального уровня как внутри страны, так и за рубежом, созданием благоприятных условий и правил для справедливой конкуренции и достоверного результата» [3]. Все турниры, организованные под руководством СОО «БРТС» всегда открыты для участия не только ее членов, но и танцоров, представляющих другие организаций.

Таким образом, развитие конкурсного бального танца в Беларуси прошло несколько этапов от зарождения в 60-е гг. XX в., становления в 70-80-е гг. до активного развития в 90-е гг. XX в. На современном этапе в мире существуют такие организации, как Всемирный танцевальный

совет (WDC), Всемирная федерация танцевального спорта (WDSF) и Всемирная танцевальная организация (WDO). В Беларуси деятельность клубов, кружков и студий координируют Ассоциация «Белорусский альянс танцевального спорта» и СОО «Белорусский республиканский танцевальный союз». Основными целями, которые преследуют вышеперечисленные объединения, являются формирование правил объективного судейства на соревнованиях, повышение профессионального уровня танцоров, распространение балльных танцев в мире. Деятельность всех упомянутых организаций в совокупности способствует развитию танцевального спорта как во всем мире, так и в Республике Беларусь.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Парахневич, О. Н. История развития балльного танца в Республике Беларусь (60-90-е гг. XX в.) / О. Н. Парахневич. – Беларускі дзяржаўны ўніверсітет культуры і мастацтваў. – Мінск, 2012. – С. 150-154.
2. Ассоциация «БАТС». Режим доступа: <https://sportdance.by/about/>. – Дата доступа: 05.05.2023.
3. СОО «Белорусский республиканский танцевальный союз». Режим доступа: <https://www.instagram.com/belarusdanceunion/>. – Дата доступа: 05.05.2023.