

Марьянский Я. А., студент группы 316 А(к)  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Шедова Е. В.,  
кандидат искусствоведения, доцент

## **ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ АРАНЖИРОВЩИКА (на материале песен белорусских композиторов)**

Деятельность современного музыканта-аранжировщика интересна и многогранна, так как включает в себя работу над музыкальными композициями различных жанров и стилевых направлений для кино, театра, эстрады и т. д. На сегодняшний день аранжировщики обладают достаточным техническим потенциалом для написания аранжировок и переложений уже существующих музыкальных композиций с использованием компьютера.

В процессе работы над аранжировками я использую опыт преподавателей кафедры эстрадной музыки БГУКИ – доцента, композитора, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь О. Н. Елисеенкова, старших преподавателей А. В. Цапко и Г. Г. Полякова. Кроме того, широко применяю на практике опыт зарубежных аранжировщиков посредством анализа их работ, изучения специальной литературы и поиска информации по данной тематике.

Работа аранжировщика над произведениями современных композиторов состоит из этапов, которые условно можно разделить на теоретический и практический. К теоретическому этапу можно отнести следующий алгоритм действий.

1. Внимательно несколько раз прослушать музыкальное произведение. Определить темп, размер, тональность, структурный план

(форму произведения), выписать гармонический план и мелодические линии.

2. Определиться с задачей: будет ли это переработка песни в новом стиле (жанре) или обновление (улучшение) первоначального варианта.

При втором варианте вносимые изменения будут минимальны. Без изменений остаются гармонический план, структура частей песни, в то же время ритмоформулы иногда подвергаются незначительным корректировкам. Основной смысл данной работы – максимальное сохранение (съем) оригинального материала с заменой первоначального (авторского) варианта обработки и тембров более новыми и актуальными, однако по своей сути аналогичными исходным.

Более творческой и свободной является аранжировка с уходом от жанра и стиля оригинала в иные жанрово-стилевые направления. Например, из поп-песни сделать рок-песню, из рок-композиции сделать песню с элементами рэпа.

Выбор наиболее подходящего стиливого направления для обработки песни зависит от гармонического плана, мелодических интонаций и ритмоформул оригинала, а также от его литературного текста. Важно, чтобы новое почтение не противоречило характеру, а также смыслу и эмоциональному посылу песни.

Данный этап может быть реализован несколькими способами. Наиболее точным и размеренным способом будет прохождение данного этапа посредством полного разбора произведения и фиксации результатов его анализа на бумаге, что сведет к минимуму возможности «ухода» в другом направлении.

Второй способ – работа с компьютером. Алгоритм действия следующий. Открываем любую удобную аудио-станцию (digital audio

work station) для работы, такие как Cubase, StudioOne, Reaper, Ableton (live), Logic, FL Studio и др. Импортируем туда необходимый аудиофайл и, используя различные выделения и маркеры, в некоторых случаях разделяя аудио-дорожку на части, выполняем анализ музыкального произведения. Сначала подгоняем темп аудиофайла под темп проекта для более удобной работы.

Маркеры и возможность деления дорожки на части помогут разобраться со структурой произведения. Выделения помогут сконцентрировать внимание на важном. Затем можно создать дорожку аккордов, где следует зафиксировать гармоническую последовательность аккордов произведения. Основные мелодические линии могут быть прописаны посредством миди-клавиатуры в виде миди-сообщений.

К практическому этапу относится непосредственно работа с компонентами музыкального произведения. В зависимости от выбранного стилевого направления, в котором будет осуществляться обработка песни, будут адаптироваться следующие компоненты: темп, ритмоформулы, гармония, состав исполнителей.

Темп. К примеру, если оригинал – рок-композиция, а мы хотим сделать песню в эпик-трейлер, тогда темп следует значительно замедлить, практически в два раза. Если же мы хотим сделать поп-версию, то темп может быть ускорен. В таком случае следует обратиться к вокальному тексту, чтобы темп не мешал вокалисту-исполнителю. Этот же принцип используем и при замедлении, чтобы вокалисту хватало дыхания. Рассмотрим это на примере работы над произведением белорусского композитора Э. Ханка «Потолок ледяной». В данном случае темп был несколько ускорен, однако так, чтобы вокалисту было

комфортно четко артикулировать слова песни, сохраняя точную интонацию.

**Ритмоформулы.** Наибольшие изменения претерпевает партия ударных. В зависимости от стиля аранжировки ритм может упрощаться, усложняться, синкопироваться, могут добавляться или убираться различные сбивки. Например, в работе над песней «Потолок ледяной» мною была реализована смена стиля с советской эстрадной песни на рок-обработку. В связи с этим партия ударной установки была полностью заменена согласно новой концепции. При этом изменился не только ритмический рисунок, но и состав ударной установки (использование томов, применение большого количества тарелок и двух бас-бочек).

**Гармония.** Вносить значительные изменения в гармоническую структуру не рекомендуется, так как это будет идти вразрез с «видением» автора данной песни, допустимы лишь незначительные изменения или оставление без изменений. К незначительным изменениям относится усложнение или упрощение гармонического плана (цифровки). В случае упрощения мы можем исключить какой-либо проходящий аккорд либо несколько таких аккордов, если они не несут в себе особой функциональности и являются вспомогательными, связующими или проходящими. Такие аккорды часто используются на слабых долях и имеют более мелкие длительности относительно основных. На рассматриваемом примере песни «Потолок ледяной» гармонический план обработки в рок-стилистике не был подвергнут изменениям, а полностью соответствовал гармоническому плану оригинала.

Если же мы хотим сделать обработку с применением джазовых элементов, то можно использовать усложнение структуры аккордов –

достройку септим и нон (достройка от квинты трезвучия вверх терции или квинты), применить sus-аккорды (аккорды с задержанием). Также допустима незначительная замена аккордов, например, тритоновая.

Исполнительский состав аранжировки можно представить инструментальным и вокальным составами, которые зависят от выбранного музыкального стиля. Например, джазовую аранжировку будет исполнять джазовый инструментальный состав: контрабас (бас-гитара), урезанная барабанная установка (включающая меньше элементов, чем классическая, в то же время помимо барабанных палочек используются специальные кисточки), трубы, тромбоны, саксофоны, фортепиано. В симфо-джазе более расширенный состав, добавляется струнная группа. Джазовый вокальный состав реализуется следующим образом: композиция исполняется одним вокалистом либо солистом с хором, когда воплощается респонсорный принцип (вопрос-ответная структура), переключки солиста с хором.

Если же мы хотим придать композиции роковое начало, то используем следующий исполнительский состав: электрическая бас-гитара, электрогитары с использованием гитарных педалей (чаще всего используется эффект дисторшн), расширенная барабанная установка с использованием 3-х томов и большого количества тарелок. В более тяжелых стилях рок-музыки применяется кардан (двойная педаль для бас-барабана) или 2-х бас-бочек.

В связи с вышесказанным, инструментальный состав песни «Потолок ледяной» подвергся сильным изменениям. Об изменениях в партии барабанной установки уже было отмечено выше. Скрипки были заменены электрогитарами, медные духовые инструменты уступили место синтезаторам.

В популярной музыке практически все инструменты заменяются синтетическими аналогами (синтезаторами). В зависимости от назначения звука – относится он к ритм-секции, к гармоническому заполнению, либо же к мелодической линии, – используется соответствующее наименование, в котором звук соответствует тем или иным характеристикам. Например, для ритм-группы больше подходят плаковые звуки, которые характеризуются большей интенсивностью, атакой, в то же время являются более короткими или отрывистыми (более короткий релиз). Для гармонического же заполнения более подходят звуки из категории «пэд», основными характеристиками которых являются протяженность, плавность, мягкость звучания. Чаще всего такие звуки имитируют и заменяют группу струнных. Для мелодических линий более целесообразно использовать звуки из категории «лид», которые являются такими же протяженными, как и «пэд», но характеризуются большей интенсивностью (атакой) и яркостью звучания, часто сопровождаются эффектом *portamento*.

В качестве примера рассмотрим песню белорусского поэта и композитора О. Жукова «Сэрца беларуса». Эта песня является ярким примером смешения двух типов музыки – фолк и поп. Народными элементами являются: нисходящие квинтовые интонации, пунктирные ритмы, «открытая» народная манера исполнения, преобладание тоники и доминанты в гармоническом плане. Следует отметить, что белорусской эстрадной песне в целом свойственно быть немного более насыщенной гармоническими оборотами, в том числе и проходящими оборотами в конце фраз, чем зарубежной, поскольку среди зарубежных композиций присутствуют песни, которые в гармоническом плане нередко состоят лишь из двух аккордов.

Однако вся структура произведения белорусского поэта и композитора О. Жукова «Сэрца беларуса» оформлена в виде популярной песни, что прослеживается, в первую очередь, в инструментальном составе, в использовании синтетических звуков, так называемых синтетических лидов и плаков, гитарных «самоиграек» и синтетической барабанной установки.

Было решено сделать аранжировку на данную песню с минимальными изменениями. Основной целью выступала замена исходного звучания более современным. Дело в том, что помимо «моды на музыкальные стили» существует явление «моды на звуки». Рассмотрим это на примере сравнения ударной установки, которая применялась в 1980-е гг., и современной установки. Наиболее существенным отличающимся элементом является малый барабан, который в ударной установке 1980-х гг. можно охарактеризовать как инструмент с плотным, низким звучанием, с длинным послезвучием (хвостом). В настоящее время малый барабан часто заменяется синтетическим, звук которого обладает меньшей плотностью, а послезвучие вообще может отсутствовать.

Возвращаясь к аранжировке песни «Сэрца беларуса» необходимо отметить, что структура песни и ее гармония не претерпели изменений. Инструментальный состав остался прежним, однако были изменены некоторые мелодические ходы и подголоски. Кроме того, произошло изменение басовой линии и усложнение партии ударных инструментов. В результате проделанной работы, песня «Сэрца беларуса» приобрела новое звучание, изменение аранжировки повлекло за собой изменение манеры исполнения вокалистов с народной на эстрадную.

Таким образом, современному аранжировщику необходимо обладать специальными знаниями в сфере аранжировки,

инструментоведения, а также хорошо разбираться в специфике различных музыкальных стилевых направлений. Аранжировщик является своего рода «мостом» между композитором и исполнителем, а аранжировка должна полностью реализовать замысел композитора и при этом помочь исполнителю раскрыть его вокальные возможности.

Маташ Д. В., студент 308 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Гончарик Н. Г.,  
старший преподаватель

## **ЦИФРОВИЗАЦИЯ КАК СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ПРОБЛЕМА**

История информационных технологий как технологий сбора, хранения, обработки, передачи и представления информации уходит в далекое прошлое, начиная с изобретения письменности и заканчивая современными цифровыми технологиями. В. Е. Агибалова подчеркивает, что первоначально общество овладело веществом, затем энергией и, в конечном счете, информацией [1]. То есть, овладение людьми информацией привело к тому, что общество стало информационным и изменило коммуникацию, быт и досуг людей.

Последствия развития информационных технологий привело к цифровизации общества, что проявляется в цифровой трансформации различных сфер деятельности. Переход от простого использования информационных технологий к цифровизации предполагает более широкое и глубокое проникновение цифровых технологий во все сферы