

2. Cartina dell'Italia con le maschere di Carnevale // <http://blog.welcomevenice.com/wpcontent/uploads/2018/02/Cartina-Italia-Maschere-Carnevale.jpg>.

3. Commedia dell'Arte [Эл. ресурс]. – Код доступа: <http://italia-mia.narod.ru/commediadellarte.html>.

Луцкина А. А., студент 112 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Кудрявцева Е. Л.,
старший преподаватель

ВЛИЯНИЕ БРИТАНСКОГО РОКА НА РАЗВИТИЕ РОК-МУЗЫКИ В БЕЛАРУСИ

Британский рок оказал значительное влияние на развитие рок-музыки в различных странах мира, включая Беларусь. Важно отметить, что британский рок представляет собой не только музыкальный жанр, но и культурное и социальное явление. Именно британские исполнители оказали влияние на музыкальные вкусы и стиль отдельных белорусских музыкантов, и групп, которые находили вдохновение в звучании и текстах британских рок композиций, а также в образе жизни и имидже британских рок-исполнителей.

Но говоря о британском роке, мы не можем не упомянуть о его предшественнике – американском роке. Американский рок начал свое существование в 50-х годах прошлого века. Население Америки было многонациональным: итальянцы, англичане, немцы и африканцы. Все

они были носителями своей культуры. Возникли новые направления, благодаря смешению разных этнических стилей.

Рок создал новое племя, со своими ритуалами, своей униформой, своими тайнами, своим языком, и, конечно, своей музыкой. Это была необычная – шумная, грубая, крикливая музыка, с мощным зарядом энергии и маниакальным, пульсирующим битом. Эту музыку невозможно описать. Ее можно слушать, чувствовать, но весьма сложно подвергнуть научному анализу. Что же такое рок?

Рок-музыка (от англ. «rock» – качать) – это жанр популярной музыки, который обычно характеризуется силой, энергией, ритмичностью и выразительностью. Сложился в первой половине 1950-х гг. в США. Основные черты рок-музыки включают в себя использование электрических гитар, бас-гитар, ударных инструментов, вокала, а также акцент на мелодии и тексты песен.

Человеком, который популяризовал новую музыку, был 30-летний DJ (диск-жокей) Алан Фрид, который, после неудачной попытки устроиться радиокomentатором на Нью-Йоркской станции, удовольствовался ролью диск-жокея на радиостанции WJW в Кливленде, где представлял слушателям треки афро-американских исполнителей.

Первой и очень яркой звездой рока принято считать Элвиса Пресли, который был одним из немногих певцов, сравниваемых с полубогами Голливуда великой эры. Элвис был для рока тем, кем был для кино Кларк Гейбл. Оба они были колоссально популярны, оба возвышались над современниками, оба имели титул, присвоенный им коллегами, – титул «короля», и носили его с таким достоинством, словно он достался им по божественному праву.

Британский рок имеет своих поклонников и ценителей во многих странах мира, включая Беларусь. В Советском Союзе рок-музыка зародилась в 1960 году. На «проникновение» рок-музыки на территорию СССР, и в частности в БССР повлиял ряд причин, одна из них, это необычайная популярность и широкое распространение рок-музыки во всем мире. Не обошла стороной Беларусь и «битломания» – охватившая практически весь мир любовь к ливерпульскому ансамблю «The Beatles». В 1967-1969 гг. появляются и новые рок-группы, которые вызывают у людей настоящий взрыв: «Cream», «Deep Purple», «Yes» и другие.

Последние десятилетия 50-х годов XX века стали временем бурного развития международных связей БССР в таких сферах, как образование и наука, культура и экономика. На регулярной основе проводились международные встречи, обмен делегациями, организовывались мероприятия для обмена опытом, проводились вечера дружбы и научные конференции. В белорусских вузах получали образование иностранные студенты. Благодаря тому, что БССР расширяла культурные связи с западными странами, на ее территорию стали проникать пластинки с записями рок-музыки для удовлетворения все возрастающего спроса. Отметим, что первая партия пластинок была доставлена в республику нелегально. Однако, количество пластинок с записями рок-музыки, которые завозились из-за рубежа, было недостаточным, поэтому изготовление самодельных пластинок было начато в СССР. Для этого использовались рентгеновские снимки, которые были доступны в то время. В середине 1960-х годов в БССР начали широко использоваться и бытовые магнитофоны - «Днепр», «Мелодия», «Эльфа», которые позволяли производить запись музыкальных программ в домашних условиях и на работе. Широкое

внедрение в БССР новой техники качественных и компактных акустических систем создало материальную базу для развития целой сети по производству записей, что позволило почти неограниченно распространять западную рок-музыку.

Первая профессиональная белорусская рок-группа, была создана Владимиром Мулявиным в 1968 году и называлась «Лявоны». Через год группа сменила название на «Песняры». В разные периоды своего существования «Песняры» выпустили множество альбомов, среди которых нужно выделить такие хиты как «Беловежская пуца», «Лесной олень», «Метелица», и многие другие. Группа активно выступала как внутри страны, так и за ее пределами, завоевывая сердца слушателей своими мелодичными композициями и глубокими текстами. Наряду с песнями советских авторов коллектив исполнял «ритмизированные» обработки белорусских народных песен и рок-композиции собственного сочинения.

Владимир Мулявин в своих интервью не раз подчеркивал, что именно британский рок оказал значительное влияние на его творчество.

К началу 1980-ых годов в одном из кафе Минска «Сузорье» работники образовали неформальную группу. Они перенимают жанр хард-рок. В 1986 году группа выпускает альбом под названием «Сентябрьская река».

В этом же году в городе Минск появился первый рок-клуб «Немига».

В период с 1988 по 1990 год в Гродно проходил фестиваль «Рок-крок». Однако, в начале 1990-х годов белорусский рок испытал кризис. В 1990-х годах многие группы стали разваливаться. С 1991 года начинается возрождение национальных традиций отечественной культуры, но также и интенсивная коммерциализация белорусского

рока. «Окорок» – журнал, издававшийся в Могилеве на протяжении пяти лет, стал основным пропагандистом белорусского рок-движения. В журнале была хорошая система распространения и довольно большой тираж: до 1000 экземпляров. Именно в «Окороке» впервые были упомянуты будущие интерзвезды белорусского рока «БИ-2» и другие. В эти же годы появляются такие знаковые группы, как «Палац», «Крыві», «URIA», этно-трио «Троица», «Н.Р.М.» и другие. Наиболее яркими группами 2000-х годов стали «Крамбамбуля», «Без билета» и многие другие.

Специалисты отмечают, что в их творчестве заметно влияние британского рока. Группы, которые имеют отношение к белорусскому фольклору на данный момент составляют достаточно большое количество групп. Например, группа: «Троица», «Юр'я», «Postscriptum», «Лицьвіны», «Зелень дорог», «Znich», «Зьмяя», «Нагуаль», «Яр», «Стары Ольса» и многие другие. Поэтому можно с уверенностью сказать, что национальные традиции отечественной художественной культуры не забыты и активно воплощаются в новом стилевом направлении белорусской музыки – рок-музыке. В Беларуси существует активное сообщество любителей британского рока, которые ценят его музыкальное наследие и следят за новыми тенденциями в этом жанре.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок-и попмузыки: термины и понятия / О. К. Королёв. – Москва: Музыка, 2006. – 166 с.
2. Меньшиков, В. К. Энциклопедия рок-музыки / В. К. Меншиков – Ташкент, 1992. – 368с.

3. Музыка созидаящая и разрушающая / [сост. А. В. Лисенков]. – Москва: Советская Россия, 1989. – 125 с.

Лялюш П. С., Мамонова К. С., студенты 319Б группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Холупова Л. И.,
доцент кафедры

ФРАЗИРОВКА КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Актуальность выбранной темы продиктована важностью элементов фразировки в раскрытии музыкально-художественного образа музыкального произведения.

К сожалению, мысль современных студентов, зачастую равнодушна к проблемам фразировки. Думается, что одна из причин этого в том, что фразировка (плохая или хорошая, яркая или блеклая) формируется в исполнении как бы сама собой, спонтанно, «естественно». Очевидно, поэтому область фразировки отдавалась на откуп интуиции, фантазии, изобретательности, таланту музыканта. В то же время, фразировочные задачи столь всеобъемлющи и неизбежны, что не изучать хотя бы общие принципы и закономерности искусства фразировки, становится с каждым годом все более целесообразным.

Предметы специального цикла кафедры народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (сольное пение, хоровой класс, фортепиано, дирижирование и др.) должны быть