

5. Мавлянова, Л. Т. Защита информации в Интернет / Л. Т. Мавлянова // Постсоветские исследования. – 2022. – №1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/zaschita-informatsii-v-internet> – Дата доступа : 17.02.2024.

Лозюк К. С., студент 114Р группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Котович О. В.,
кандидат культурологии, доцент

«ТЕАТР ДЭЛЬ АРТЕ» КАК ОДИН ИЗ ЖАНРОВ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Комедия Дель Арте – итальянская комедия масок, которая строится на импровизационных постановках под открытым небом и устойчивых персонажах (масках). Данный вид представлений возник благодаря карнавалам и уличным представлениям еще в середине 16 века. Считается, что впервые упоминание о комедии масок берет истоки из северо-востока Италии в 1545 г. Позже, к 1550-м г. появляются первые упоминания о представлениях с участием масок.

Углубившись в историю средневековой культуры, следует отметить, народная комедия Дель Арте усиленно изучалась в 20 веке в СССР такими исследователями как Г.Н. Бояджиев, А.К. Дживелегов, С. С. Мокульский и др.

На современном этапе следует отметить таких исследователей как Д. В. Трубочкин и М. М. Молодцова.

Итак, артисты эпохи средневековья постоянно искали себя и способы самовыражения, делая определенный вклад в традиции своей профессии. Отличалась игра итальянских актеров ориентацией на различного зрителя, они искали комичное даже в серьезных темах и старались показать специфику различных социальных групп. Довольно часто ими использовалась акробатика, а также присутствовал как заранее подготовленный и продуманный сценарий, так и импровизация. Зачастую, артист, который выступал под какой-либо маской оставался в одном и том же амплуа на все время своей творческой жизни

Как упоминалось выше, комедия Дель Арте уходит корнями в средние века, когда в Италии уже довольно прочно прижился венецианский карнавал, который отдаленно напоминает нам древнеславянскую Масленицу. Образы костюмов и масок создавались на основе античной мифологии, ведь Италия была «наследницей» идей Римской Империи и ее пантеон богов. Для создания масок предстояло только перенести на героев черты богов и добавить злободневности им в образ: политической, нравственной или социальной [1].

Комедии Дель Арте были присущи импровизационные диалоги и постоянные персонажи с устойчивыми чертами характера. Пьесы и постановки комедии Дель Арте обычно исполнялись странствующими актерами под открытым небом, а спектакли основывались на сюжете, который был объяснен в общих чертах и не прописывался детально. Актеры лишь условно знали сценарий и сочиняли свои реплики на ходу.

Официально профессия человека, который будет изготавливать маски – масочника – была зарегистрирована в 15 веке. Маски могли быть сделаны из папье-маше, но некачественно, т. к. этот материал был не стойким, конструкции ломались, размокали. Со временем маски

стали изготавливать из кож разных животных. Иногда такая маска ручной работы «сопровождала» владельца всю его жизнь.

Маски чаще всего надевали на празднества и «стирали» все социальные границы. Аристократы с удовольствием веселились рядом с простоллюдинами. Маски скрывали как лицо, так и пол, возраст. Со временем ношение масок стало повседневной нормой. В какой-то момент ношение масок даже пробовали запретить, так как чаще других ими стали пользоваться мошенники и любовники. К примеру, маска Казановы была неотъемлемой частью его гардероба.

Самыми известными и знакомыми масками нам с детства являются маски Арлекино, Коломбины и Пьеро (ведь главным героем является сама маска, а не актер).

Маска Арлекино: его пестрый костюм – одна из характерных черт образа. Существует несколько версий формирования костюма Арлекино. Первая гласит: его платье очень пестрое, разноцветное потому, что, будучи бедным, его друзья, в связи с карнавалом, дали ему по кусочку ткани, из которых он и сшил себе костюм. По другой версии, его мать, тоже очень бедная, сама сшила костюм из разноцветных тканей. Еще одна версия звучит так: Арлекино был на службе у аптекаря, тот и одел его в изношенную одежду с многочисленными пятнами-красками. Арлекино имеет деревянный меч, который символизирует экстравагантность, мужество, безрассудство. По своей сути, Арлекино, представитель подземелья, т.к. его имя германского происхождения – не скрывает своего адского происхождения: «Хелле Кениг» (король ада), переведенный в Хеллекинг, а затем – в Арлекин, а его маска, является сублимацией демонического рога.

Маска Коломбины: живая и умная горничная, любезная, болтливая, озорная и беззаботная, веселая и мудрая, это практически

единственная женская маска среди слуг комедии Дель Арте. Она любит свою хозяйку Розауру, и для того, чтобы сделать ее счастливой, Коломбина способна объединить мошенничество с изменой. Она жестоко пресекает попытки непочтительного беспокойства. Ее костюм состоит из платья и шляпки с синими и белыми цветами, которые выделяются на ее синей юбке и на красных чулках. Коломбине свойственно высмеивать окружающих людей.

Маска Пьеро: этот персонаж носил широкое и белое платье и относится к слугам. Пьеро проникательный и заслуживающий доверия образ, готовый на хитрости, которые затем будут распутаты с большим мастерством, чтобы избавить своего хозяина от неприятностей. Пьеро играет в основном свою хитрость, и сохраняет только честность и любовь к истине, которой бывает с избытком. Маске Пьеро пришлось пережить как взлеты, так и падения. Со временем роль сместилась на второй план, и только в первой половине 19 века получила одну из первых ролей [2].

Кроме того, получили распространение и другие маски. Например, маска Капитана или капитана Родомонте Спавента (устрашающий), иногда Капитана Фракасса. Это был высокомерный и себялюбивый испанский солдат. У Капитана красочное полосатое платье, желтое и оранжевое (считается, что они символизируют цвета испанского флага, являющихся соперниками итальянцев), широкополая шляпа, которая украшена красочными перьями, очень длинный меч и дорогие сапоги. Он носит усы и кружева. Смело владеет шпагой, которой больше борется словами, чем мечом (через чур болтливый). Но в образе спрятана его огромная трусость.

Маска Панталоне – доверчивый распутник и алчный купец в красном жилете и штанах. Он олицетворяет старого венецианского

торговца. Выглядит, как старик с длинной бородой и длинным крючковатым носом. Падок на женщин. Жаден и походит на местного сумасшедшего, иногда холостяка, над которым смеется общество. Панталоне верит только в деньги и в коммерцию, хоть он и авторитарен, его с легкостью обманывает жена и дочери (если он женат). Он очень скупой, сварливый и неуверенный, также он постоянно вмешивается в препирательства и споры «без приглашения», для того чтобы продемонстрировать свою власть. В итоге, все заканчивается тем, что его избивают оба участника того или иного спора.

Маска Доктора – типичная Болонская маска. Он Врач (иногда юрист) и друг Панталоне, обладает сварливым и педантичным характером. Доктор часто много разговаривает и ничего не делает. Делает вид, что мудр и умен. На голове у него широкополая черная шляпа, носит он длинную черную мантию, брюки и жилет. Характерно белое кружево на запястьях и такой же кружевной воротник на шее, на ногах – белые чулки и черные туфли с высоким каблуком. У Доктора есть усы, которые закручены вверх. Очень часто Доктор держит под мышкой книгу, которая завершает его образ. Имеет отличительную черту произносить хладнокровным голосом речи. Он очень гордится своими знаниями, именно поэтому в каждой реплике Доктор в большинстве своем старается говорить на латыни, но делает очень много ошибок. Ему частенько изменяет жена [3].

Пара влюбленных были единственными персонажами, которые не носили масок – их лица были доступны зрителю. Они всегда улыбаются, хорошо выглядят и вызывают сочувствие у публики. Только они могли менять наряды по несколько раз за один спектакль, а также владели утонченной пластикой. Изабелла – имя, с которым Влюбленная чаще

всего появляется на сцене. Характер этого персонажа чаще зависит от актрис, которые ее играют.

Флавио. Второй персонаж из дуэта влюбленных. Флавио очень часто присутствовал в сценариях Комедии Дель Арте. Также имя героя связывалось с именами первых актеров. Характер его никогда не бывает точным, ни как психологически, ни как драматически, т.к. роль полностью зависела от собственных творческих качеств актеров, которые перевоплощались в этот образ. Сценический костюм Флавио был изящен и сформировался в соответствии со стилем того века.

Хочется отметить огромную работу таких драматургов как Карло Гольдони и Карло Гоцци, которые внесли огромный вклад в развитие итальянской комедии масок.

И сегодня пользуются огромной популярностью музыкальные художественные фильмы, оперы и оперетты с одноименными названиями «Принцесса Турандот», «Труффальдино из Бергамо» (пьеса «Слуга двух господ»), которые дали второе дыхание, уже устаревшей к тому времени, комедии Дель Арте. В заключение хочется отметить, что сегодня комедия Дель Арте продолжает привлекать современного зрителя своей неординарностью, сохранением той эпохи, традициями и любимыми всем героями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Bitti E. Le maschere della commedia dell'arte alla Dante di Berlino // Il mitte. – 10.03.2024. – <https://www.ilmitte.com/2018/03/10/maschere-commedia-dante-alighieri-berlino/>.

2. Cartina dell'Italia con le maschere di Carnevale // <http://blog.welcomevenice.com/wpcontent/uploads/2018/02/Cartina-Italia-Maschere-Carnevale.jpg>.

3. Commedia dell'Arte [Эл. ресурс]. – Код доступа: <http://italia-mia.narod.ru/commediadellarte.html>.

Луцкина А. А., студент 112 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Кудрявцева Е. Л.,
старший преподаватель

ВЛИЯНИЕ БРИТАНСКОГО РОКА НА РАЗВИТИЕ РОК-МУЗЫКИ В БЕЛАРУСИ

Британский рок оказал значительное влияние на развитие рок-музыки в различных странах мира, включая Беларусь. Важно отметить, что британский рок представляет собой не только музыкальный жанр, но и культурное и социальное явление. Именно британские исполнители оказали влияние на музыкальные вкусы и стиль отдельных белорусских музыкантов, и групп, которые находили вдохновение в звучании и текстах британских рок композиций, а также в образе жизни и имидже британских рок-исполнителей.

Но говоря о британском роке, мы не можем не упомянуть о его предшественнике – американском роке. Американский рок начал свое существование в 50-х годах прошлого века. Население Америки было многонациональным: итальянцы, англичане, немцы и африканцы. Все