

https://stravinsky.online/izbiratielnoie_srodstvo_sovriemiennyi_taniets_i_muzyka/. – Дата доступа: 16.03.2024.

Липницкая С. В., Микульская А. В., студенты 115 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Алекснина И. А.,
кандидат искусствоведения, доцент

ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССЕРСКОГО ПРОЧТЕНИЯ ПЬЕСЫ «ГАМЛЕТ» БОРИСОМ ИВАНОВИЧЕМ ЛУЦЕНКО

Советский и российский режиссер театра и кино М. А. Захаров говорил, что для биографии (если ты режиссер) надо обязательно поставить Шекспира. Белорусскими режиссерами было создано множество вариаций различных пьес английского драматурга: «Сон в летнюю ночь» (БГТ-2, режиссер – В. Смышляев, 1926), «Гамлет» (Национальный академический драматический театр им. Я. Коласа, режиссер – В. Бебутов, 1946), «Много шума из ничего» (Национальный академический драматический театр им. Я. Коласа, режиссер – С. Казимировский, 1971), «Генрих VI» (Национальный академический драматический театр им. Я. Коласа, режиссер – А. Смеляков, 1989), «Укрощение строптивой» (Национальный академический драматический театр им. Я. Коласа, режиссер – Ю. Пахомов, 1997), «Ромео и Джульетта» (Национальный академический театр им. Я. Купалы), «Конец – делу венец» (Национальный академический театр им. Я. Купалы, 1964 год, режиссер – Ю. Щербаков), «Буря» (Национальный академический театр имени Я. Купалы и Дзержинский

театр кукол), «Сон в волшебную ночь посередине лета» (Национальный академический театр имени Я. Купалы, режиссер – А. Бакиров, 1999), «Отелло» (Дзержинский театр драмы), «Два веронца» (Белорусский государственный академический театр юного зрителя), «Двенадцатая ночь» (Белорусский государственный академический театр юного зрителя), «Ричард III» (Государственный театр-лаборатория национальной драматургии «Свободная сцена», режиссер – В. Анисенко, 1995), «Распад» (Минский драматический театр «Дзе-я?», режиссер – Н. Трухан, 1997), «Зимняя сказка» (Гомельский областной драматический театр, режиссер – Л. Эльстон, 1958), «Виндзорские насмешницы» (Гомельский областной драматический театр, режиссер – К. Петров, 1975), «Укрощение строптивой» (Могилевский областной драматический театр, режиссер – Б. Лурье, 1960), «Антоний и Клеопатра» (Гродненский областной драматический театр, режиссер – А. Струнин, 1964), «Комедия ошибок» (Гродненский областной драматический театр, режиссер – В. Скоробогатов, 1968), «Трагедия о Макбете» (Гродненский областной театр кукол, режиссер – О. Жюгжда, 2000), «Сон в летнюю ночь» (Гродненский областной театр кукол, режиссер – О. Жюгжда, 2001) и многие другие [1].

Некоторые из них идут и по сей день, не оставляя равнодушным белорусского зрителя, например, «Ромео и Джульетта» (БелТЮЗ, режиссер – В.К. Савицкий), «Ромео и Джульетта» (Драматический театр Белорусской армии, режиссер – М.В. Дударева), «Ромео и Джульетта» (Большой театр оперы и балета Республики Беларусь, хореография и постановка народного артиста СССР и Беларуси В.Н. Елизарьева), «Ромео и Джульетта» (Национальный академический театр имени Я. Купалы, режиссер – Д. Филипович), «Много шума из ничего» (Дзержинский театр драмы, режиссер – М. Шиманская).

Национальный академический драматический театр имени М. Горького также не является исключением. В репертуаре НАДТ имени М. Горького на протяжении существования театра были и постановки по шекспировским пьесам. В настоящее время на его сцене можно увидеть комедии шекспировские «Укрощение строптивой» (в постановке Заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь В. Г. Ереньковой) и «Двенадцатую ночь» (в постановке Заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь С. М. Ковальчика). За всю историю существования театра было поставлено восемь пьес Шекспира и десять спектаклей по ним. Кроме упомянутых выше комедий, зрители смогли посмотреть такие постановки, как «Двенадцатая ночь» (1945 год, режиссер – С. Ф. Владычанский), «Отелло» (1947 год, режиссер – Народный артист БССР В. Я. Головчинер), «Король Лир» (1953 год, режиссер – Народный артист БССР В. Ф. Федоров), «Антоний и Клеопатра» (1964 год, режиссер – Народная артистка РСФСР В.П. Редлих), «Макбет» (1974 год, режиссер – Народный артист Республики Беларусь Б.И. Луценко), «Ромео и Джульетта» (1980 год, режиссер – Дж. Диджиокас). Сцена Русского театра увидела две версии постановки «Гамлета», точно так же, как и спектаклей «Двенадцатая ночь»: «Гамлет», поставленный В.В. Маслюком в 1984 году и спектакль «Трагическая повесть о Гамлете, принце датском», поставленный Б.И. Луценко в 1998 году [2].

Борис Иванович Луценко – заслуженный деятель искусств БССР (1975 г.), народный артист Беларуси (1995 г.), белорусский режиссер театра и кино. Выпускник Белорусского государственного театрально-художественного института (курс заслуженного деятеля искусств БССР В. А. Маланкина, 1967). Дипломный спектакль Бориса Ивановича «Смех и страсти по Шекспиру» состоял из сцен из «Короля Лира», «Двенадцатой ночи», «Макбета» и «Гамлета». По последней пьесе, за

исключением постановки в институте и НАДТ имени М. Горького, были поставлены еще две вариации: в Театре-студии киноактера (1988) и Ярославском драматическом театре имени Ф. Волкова (1997).

Белорусские критики часто сравнивают «Гамлетов» Бориса Ивановича именно 1988 и 1999 годов, но спектакли (точнее, две разные версии одной истории) в постановке одного из крупнейших белорусских режиссеров, вызывают у них диаметрально противоположные мнения. Так, Татьяна Анатольевна Ратобылская писала: «Спектакль «Гамлет» Театра-студии киноактера (1988) увлекает постепенно, ..., он, в хорошем смысле, злободневный без прямых иллюзий, но с глубинным дном исторических ассоциаций». А про спектакль на сцене Русского театра утверждала: «Гамлет 1999 года неспособный даже создать «свалку истории». Новый «Гамлет» стал бледной тенью предыдущего, блеклой копией, потерявшей связь со временем и зрителем».

Из-за отсутствия доступа к видеозаписи спектакля «Гамлет» Театра-студии киноактера, сравнение постановок в данной статье произвести невозможно. Вследствие этого, мы рассмотрим особенности режиссерского прочтения пьесы «Гамлет» Борисом Луценко на примере версии Национального академического драматического театра имени М. Горького 1999 года постановки, видеозапись которой удалось достать в архиве театра имени М. Горького [3].

Прежде всего, мы ознакомились с данными о постановочной команде, работавшей над созданием спектакля «Трагедийная повесть о Гамлете, принце датском» и выяснили, что в данной видеозаписи спектакля, автором инсценировки и режиссером-постановщиком был Народный артист Беларуси Б. Луценко, художником-постановщиком – Д. Мохов, художником по костюмам – Н. Гурло, а музыкальным оформлением занимался А. Ереньков. Главные действующие лица и

актеры, исполнявшие роли это: Гамлет – С. Чекерес; Клавдий – И. Мацкевич; Гертруда – С. Кузьмина; Полоний – О. Корчиков; Офелия – И. Казакевич; Горацио – Дж. Тетруашвили и другие.

В то время, как Гамлет в постановке Бориса Ивановича выглядит более решительным, в сравнении с пьесой, призрак же наоборот будто утратил свое величие и недосыгаемость. С первого же появления он не наводит ужас, его высмеивают другие персонажи. Когда бывший король стучится к Полонию, тот, открыв дверь начинает скандировать «Да здравствует король наш Клавдий», тем самым прогоняя призрака прочь. Встретившись с Гамлетом не отец зовет сына, а наоборот, сам Гамлет, проявляет инициативу общения.

Также одной из особенностей постановки шекспировских пьес на сцене НАДТ им. Горького является введение реплик или катренов из других произведений. Так, например, в данной постановке Гамлет читает Офелии сонеты, а актеры цитируют «Двенадцатую ночь».

На протяжении всего действия на сцене используются металлические стулья со вставленной прозрачной спинкой. Однако, они не являются только стульями в спектакле. Чуть ли не в каждой сцене стулья двигаются, создавая место действия. Они становятся зеркалами, портретами, стенами и окнами. Так трон Клавдия и Гертруды в следующей сцене превращается в ванную Офелии. В финале стулья предстают зрителю в виде рамы, а главные герои становятся картинами.

Помимо стульев, в качестве элементов сценографического решения, на сцене находятся и тары с водой и камнями. В первой сцене Гамлет из тары с водой достает змею и больше к воде не притрагивается. Клавдий после молитвы умывается этой водой, как бы пытаясь смыть свои грехи. Офелия же беззаботно плещется в этой воде.

Поставленные Б. Луценко спектакли в театрах Беларуси и за ее пределами отличались ярко выраженным символизмом, метафоризмом, искренней верой в высшие силы, поднимали насущные вопросы, благодаря чему получали высокую оценку профессиональной критики (причем, не только в Беларуси, но и за рубежом), становились востребованными среди зрителей. Сегодня в Русском театре имени М. Горького идет только один спектакль в постановке мэтра – «Эдип» по пьесе Софокла, поставленный практически на исходе режиссерской карьеры Луценко. Учитывая его вклад в современный уровень развития театрального искусства Беларуси, хотелось бы подчеркнуть необходимость проведения дальнейших исследований творческой деятельности Б. Луценко, как одного из крупнейших белорусских режиссеров.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Официальный сайт Национального академического русского театра имени М. Горького [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.rustheatre.by/> – Дата доступа : 13.03.2024.
2. Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя : у 2 т. – Мн. : Беларуская Энцыклапедыя, 2003. – Т. 2. – 547–548 с.
3. Тамара Горобченко На мяжы стагоддзяў. Сучасны беларускі драматычны тэатр, 2002. – 194–196 с.