

Кравцова К. П., студент 418 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Шепелев П. Н.,
старший преподаватель

ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО ВАЛЕНТИНЫ ГЛУЩЕНКО

Валентина Александровна Глущенко – современный белорусский композитор, хормейстер, педагог. Родилась 28 февраля 1974 года в городе Могилев. После школы с музыкально-хоровым уклоном по классу фортепиано поступила в Могилевское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова. По окончании в 1993 году училась в Могилёвском филиале Белорусской государственной академии музыки по классу хорового дирижирования у старшего преподавателя Елфимовой Жанетты Геннадьевны. В этот же период В. А. Глущенко работала с вокальным ансамблем Строительного колледжа г. Могилёва и хоровым ансамблем преподавателей Быховской школы искусств «Лира», которому в 1998 году было присвоено звание «Народный».

Более 25-ти лет Валентина Александровна проработала в музыкальном училище, ныне Могилевский государственный колледж искусств, руководителем хора учащихся специальности «Фортепиано» «Клавикорд», а также преподавала предметы специального цикла для студентов отделения «Дирижирование (академический хор)». В течение этого периода Валентиной Глущенко был разработан и стал регулярно проводится конкурс профессионального мастерства среди учащихся 3–4 курсов «Моя профессия – дирижер-хормейстер».

С 2014 года работает в Могилевской детской школе искусств №3 им. М. Н. Солдатова руководителем хора младших классов

«Фантазеры», а с 2022 года также хора старших классов «Cantabile». Репертуар хора составляют произведения различных авторов, стилей и направлений, в том числе произведения ее собственного сочинения, такие как «Как здесь свежо», «Рождество».

Первым коллективом, с которым Валентина Александровна стала плотно сотрудничать в качестве композитора и аранжировщика, стал хоровой ансамбль «Спадчына» городского центра культуры под руководством Ж. Елфимовой.

Любовь к хоровому искусству зародилась со школьных лет. Пение в хоре, участие в концертах и конкурсах, творческое влияние педагогов – все это наложило отпечаток на ее видение, осознание значимости хорового пения как искусства. В свою очередь большой исполнительский опыт привел Глущенко к идее попробовать свои силы в композиторском деле. Уже в годы обучения в училище появились первые произведения для хора, а также для трубы, флейты, фортепиано. Но в последствии основное внимание в своей композиторской деятельности Валентина Александровна стала уделять созданию хоровой музыки.

Глущенко работает в различных жанрах: хоры а cappella («Размышление» на стихи М. Цветаевой, «Ой, рана на Йвана» на народные тексты, «Уцякала зіма ад вясны» на стихи Г.Бородулина, «Над окошком месяц» на стихи С. Есенина и др.), переложения русской и западной классики (В. Шебалин «Стрекотунья-белобока», С. Танеев «Посмотри какая мгла», Ф. Шуберт «Kyrie eleison» из Мессы G-dur и др.), а также свободные аранжировки («Рождественская фантазия», «Саўка і Грышка», «Купалінка»), обработки народных песен («Ой, ляцела галубычка», «Ой, рэчанька-рэчанька», «Купалле» –

обработка-попурри купальских песен, «Каліна-маліна» и др.) и песни для детей.

Песни для детей можно найти в сборнике «Здравствуй, школа», а также: в журнале «Музыкальное искусство», в сборнике авторских песен для детей «Пад сонцам прамністым» (2011), в репертуарном сборнике для хоров старших классов «Хоровой калейдоскоп» (2014), в репертуарном сборнике для хора младших классов «Фантазеры» (2019).

Большинство хоровых сочинений Валентины Александровны написаны на стихи русских и белорусских поэтов, среди них можно назвать А. Ставера, М. Танка, В. Татарина, В. Делямуре, М. Цветаеву, С. Есенина, А. Ахматову, Ф. Тютчева и других. Также обращается к текстам популярных белорусских народных песен, малоизвестным песням Могилёвской области, использует тексты из «Беларускага духоўнага спеўніка».

В обработках народных песен В. А. Глущенко опирается на национальные традиции. Народные тексты, их тематика становятся для композитора стимулом для создания оригинальной музыки, современной по стилю и национальной по духу. В каждом случае ей удается найти нужные краски, убедительные решения. Глущенко внимательно относится к диапазону хора, нет предельно высокой и низкой тесситуры, это можно увидеть не только в обработках, но и в ее произведениях на светские тексты. Хоры обладают запоминающимся мелодизмом. Голосоведение хоровых партий удобно для интонирования, каждая партия мелодична и отличается вокальностью – это говорит о том, что композитор обладает глубоким знанием специфики хорового звучания и возможностей голоса.

Произведения Глущенко различны по содержанию и разнообразны по средствам музыкальной выразительности. Гармонический язык

сочетает в себе классическую гармонию (связь аккордов подчиняется функциональной системе, тяготение неустоев в устойчивые звуки лада), гармонию, приближенную к народному звучанию (сольные запев – хоровой подхват, параллельное движение голосов терциями и секстами и т.д.), а также можно встретить современные звучания (строение аккордов многообразно, аккорды включают секунды, септимы, тритоны). Фактура разнообразна: от сольных запевов и мелодико-моноподийной фактуры до наложения различных пластов. Так в ее произведениях можно наблюдать наличие хоровой педали, а также ритмизованной педали в виде многократного повторения одного или нескольких звуков.

Создавая аранжировки и обработки для детского хора, Валентина Александровна внимательно относится к особенностям детских голосов, учитывает физические особенности голосового аппарата детей и степень вокальной подготовки хорового коллектива. Ее сочинения для детского хора рассчитаны на разный уровень вокальной подготовки учащихся, от простых песен с маленьким диапазоном до песен с достаточно сложным вокальным-интонационным материалом.

Хоровые сочинения, обработки белорусских народных песен, аранжировки В. А. Глущенко нередко можно услышать в концертных программах различных хоровых коллективов: Народного академического хора «Мозаика» МГМК им. Н. А. Римского-Корсакова (руководитель Ж. Елфимова), Народного хора народной песни МГМК им. Н. А. Римского-Корсакова (руководитель Н. Прохорова), хора учащихся специальности «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» (руководитель В. Глущенко), Академического хора Могилёвского филиала БГАМ (руководитель И. Пекарская),

Молодежного хора «Вісон» г. Минск (руководитель А. Высоцкая), а также хоровых коллективов ДШИ г. Могилёва и области.

Познакомившись с творческой биографией Валентины Александровны Глущенко, мы видим, что композитор работала с различными хоровыми коллективами и написала немалое количество хоровых сочинений для них. В своих сочинениях она использует широкую палитру средств музыкальной выразительности и разнообразные приемы хорового письма. Ее произведения отличаются гармоничным сочетанием мелодики с современными гармониями, ритмикой и штрихами, исполнительским удобством вокализации, ясностью ее творческих замыслов и являются достойным примером современной белорусской композиторской школы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богданова, Т. С. Хороведение: учебное пособие ч.1. - Мн.,1997
2. Богданова, Т. С. Хороведение: учебное пособие ч.2. - Мн., 1999
3. Живов, В. П. Теория хорового исполнительства. - М., 1985
4. О. Коловский. Анализ хоровой партитуры / Хоровое искусство: сборник статей / ред. А. В. Михайлов, К. А. Ольхов, Н. В. Романов. Ленинград «Музыка», - 1967. - с. 29-42
5. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. - М., 2002
6. Соколов В. Работа с хором. - М., 1983
7. Ушкарев, А. Ф. Основы хорового письма. – М., 1972