

<https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-orientatsiya-kak-neotvratimo-nastupayuschaya-zhiznennaya-realnost/viewer>. – Дата доступа: 02.03.2024.

6. Кузнецова, М. А. Информационное обеспечение профориентационной деятельности публичных библиотек [Электронный ресурс] // Науч. палитра. – 2017. – № 2. – Режим доступа: [http://culture.esrae.ru/pdf/2017/2\(16\)/365.pdf](http://culture.esrae.ru/pdf/2017/2(16)/365.pdf). – Дата доступа: 02.03.2024.

Кошина Е. И., магистрант
дневной формы обучения

Научный руководитель – Климович Л. Г.,
кандидат искусствоведения, доцент

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И. Л. КУРГАНА

Имя И. Л. Кургана, заслуженного артиста БССР, профессора БГАИ, мастера художественного чтения было неразрывно связано с белорусским радиовещанием на протяжении более 50 лет. Выдающийся диктор, которого по праву считали «золотым голосом» Беларуси, внес огромный вклад в развитие искусства художественного слова, воспитал целую плеяду артистов белорусской сцены, чтецов, дикторов.

Цель статьи: изучить профессиональное становление И. Л. Кургана, проанализировать его творческую деятельность на радио, выявить особенности работы как ведущего диктора Беларуси.

Илья Львович Курган (Эйдельман) родился 26 мая 1926 года в Борисове. В 1934 году семья переехала в Минск. И. Л. Курган получил образование в Белорусском театральном институте. Учился на курсе

Е. А. Мировича, специальные дисциплины преподавали Д. А. Орлов и К. Н. Санников. Такие выдающиеся педагоги, безусловно, оказали существенное влияние на формирование и становление личности-художника И. Л. Кургана. Он всегда с благодарностью и бесконечным признанием вспоминал своих учителей, называя их легендами, мэтрами национальной театральной школы.

После окончания института в 1949 году Илья Львович получил направление в Витебский театр им. Я. Коласа. Но в связи с тем, что его супруга на тот момент была студенткой второго курса, уезжать из Минска И. Л. Курган не хотел. Минские театры в послевоенный период переходили на хозяйственный расчет, шло сокращение штатов. Поэтому устроиться в них молодому артисту было почти невозможно. В это же время Илья Львович узнал о проведении конкурса на должность диктора радио и решил попробовать. В итоге прошел конкурс, который составлял сто человек на место и был принят на работу.

Дикторской группой на тот момент руководил Л. Ободовский. Первый эфир в роли ведущего для И. Л. Кургана состоялся 1 ноября 1949 года, а уже через семь дней, 7 ноября, ему поручили проведение масштабного репортажа с площади Ленина. Первыми коллегами И. Л. Кургана на радио были Любовь Ботвинник, Лилия Стасевич, Николай Антипов. Илья Львович отмечал, что у них можно было поучиться владению чистым, легким и органическим белорусским языком и основам профессионального мастерства [1, с. 49].

В 1950-е годы появляется псевдоним «Курган». Для такого выбора было несколько причин: Курган – девичья фамилия матери Ильи Львовича. К тому же диктор посчитал символичным то, что на вступительных экзаменах в театральный институт он читал поэму Я. Купалы «Курган».

Одной из отличительных особенностей творческой деятельности Ильи Львовича как диктора было то, что он стал первым исполнителем некоторых произведений белорусских писателей, которые на тот момент не были даже напечатаны. Например, в эфире впервые в его исполнении были прочитаны произведения А. Кулешова, Я. Брыля. Среди них поэма А. Кулешова «Сцяг брыгады» [2, 10] – радио спектакль, в котором Илья Львович сыграл роль Алеся Рыбки; стихотворение «Камсамольскі білет» [2, 25]: в нем диктор, мастерски используя различные средства речевой выразительности, постарался создать противоположно яркие речевые образы жандарма и юноши-комсомольца. Также И. Л. Курган участвовал в литературной композиции «Размова з сучаснікамі» по стихотворениям А. Кулешова вместе с Л. Стасевич [2, с. 29].

Илья Львович постоянно выступал в качестве актера в радиопостановках, композициях. Играл с такими выдающимися артистами театра им. Я. Купалы как Борис Платонов, Леонид Рахленко, Лидия Ржецкая, Стефания Станюта, Зинаида Броварская, Владимир Владомирский. Одной из первых радиопостановок, в которой И. Л. Курган принял участие была «Цытадэль славы», поставленная в 1951 году по пьесе К. Губаревича «Брестская крепость» [2, с. 1]. При участии И. Л. Кургана были созданы радиопостановки по пьесе «Зыковы» М. Горького на белорусском языке (1956 г.) [2, с. 3], «Данік дужэ» по мотивам повести «Сірочы хлеб» Я. Брыля (1957 г.) [2, с. 4], по пьесе «Прымакі» Я. Купалы (1959 г.) [2, с. 6], по повести «Сын вады» Я. Мавра с актерами театра им. Я. Коласа (1961 г.) [2, с. 8], по пьесе «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского на белорусском языке с актерами театра им. Я. Купалы (1962 г.) [2, с. 9].

В 1964 году И. Л. Курган, будучи уже режиссером дикторской группы, задумался над идеей создания радиотеатра. Началось

сотрудничество с режиссерами Валерием Анисенко, Владимиром Короткевичем. Илья Львович вспоминал, что открывался радиотеатр на общественных началах, за собственные средства. Кандидатуры актеров для труппы театра он обсуждал с В. Короткевичем. Во второй половине 1960-х с участием И. Л. Кургана была создана композиция по стихотворениям белорусских поэтов «Сыноўня вернасць» [2, с. 16], режиссер В. Зуенок, радиопостановка «Паляўнічае шчасце» по повести Э. Самуйленка [2, с. 18], радио композиция спектакля театра им. Я. Коласа «Ветрык, вей!» [2, с. 15], радио спектакль «Рудабельская рэспубліка» по одноименной повести С. Граховского [2, с. 20], режиссер С. Гурич и другие. Во всех спектаклях И. Л. Курган выступал как исполнитель, чтец авторского текста. Участие в постановках также принимали дикторы радио, актеры театров им. Я. Купалы и Я. Коласа. Илья Львович считал, что задача актеров и режиссеров радиотеатра заключается в том, чтобы слушатели увидели услышанное [1, с. 106].

Кроме радиоспектаклей значительное место в творческой деятельности И. Л. Кургана на радио занимает прочтение им произведений белорусских и русских авторов. Среди них рассказы А. П. Чехова «Юристка» [2, с. 7], «Ну, публика!» [2, с. 7] на белорусском языке, стихотворения В. Маяковского на белорусском языке, поэзия М. Богдановича, М. Танка, А. Жаврука, П. Панченко, П. Бровки, рассказы В. Короткевича, Я. Мавра [2].

И. Л. Курган при соблюдении законов стихотворной речи, правил метрики, наполнял стихотворенья интонационным разнообразием и речевой характерностью, что способствовало глубокому раскрытию содержания произведений, делало каждое прочитанное им стихотворение уникальным и многогранным.

Можно выделить некоторые исполнительские особенности И. Л. Кургана при работе над стихотворениями разных поэтов. Так, при прочтении белорусских авторов у диктора преобладало богатое мелодичное звучание, образность, лирические мотивы. Каждая прочитанная строка была наполнена трепетным отношением к белорусской природе, языку и самим белорусам. При прочтении стихотворений В. Маяковского, И. Л. Курган, не нарушая своеобразную метрику стихосложения, передавал выразительный экспрессивный характер произведения, точно сохраняя акценты автора, чтобы донести суть. Озвучивал И. Л. Курган и произведения для детей, в том числе сказки «Дюймовочка» [2, с. 36], «Іван Світанік» [2, с. 34], «Вечерние сказки» [2, с. 37], «Новогодняя карусель» [2, с. 22], что требовало определенных голосовых «настроек». Все это свидетельствует о том, что И. Л. Курган владел широчайшим речевым диапазоном, различными методами и приемами выразительной речи, выдающимися способностями актерского, голосового перевоплощения.

На протяжении всей своей творческой деятельности на белорусском радио И. Л. Курган являлся педагогом для многих молодых дикторов. Обучая их, Илья Львович придерживался строгих правил, настаивал на том, что голос нужно постоянно тренировать и развивать, повышать эрудицию, чтобы уметь выявить в слове скрытую мысль и донести ее до слушателя, четко отделять главное от второстепенного. И. Л. Курган был убежден, что каждый диктор нуждается не только в общей речевой культуре, но и в интуитивном чувстве фразы, умении читать с листа, в способности применять богатую звуковую палитру [1, с. 109].

Благодаря такому ответственному подходу к своей работе, постоянному совершенствованию профессиональных навыков,

искреннему желанию служить людям и искусству И. Л. Курган вошел в историю как корифей белорусского радиовещания, мастер художественного чтения, талантливейший педагог и артист. Он обладал уникальным тембром голоса, ясной чистой дикцией, актерской органикой, владел приемами и методами выразительной логически верной речи. Илья Львович умел мастерски наполнять художественный текст мыслью, личным отношением и сопереживанием, чтобы слово таким образом «оживало», становилось точным, осмысленным, глубоко содержательным.

Кроме того, Илья Львович на протяжении своей профессиональной деятельности делился опытом и знаниями с молодыми дикторами, студентами. Таким образом, творческая деятельность И. Л. Кургана имеет фундаментальное значение для развития национальной театральной школы и служит примером для многих театральных педагогов и дикторов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дельфина. Золотой голос Беларуси. Илья Курган / Дельфина. – Минск : Белпринт, 2011. – 238 с
2. Фонотека главной дирекции производства радиопрограмм генерального продюсерского центра Белорусского радио Белтелерадиокомпанияи.