

2. История американской музыки. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0\\_%D0%A1%D0%A8%D0%90/](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0_%D0%A1%D0%A8%D0%90/). – Дата доступа: 03.03.2023
3. Как Англия превратила рок-музыку в искусство. Режим доступа: <https://skyeng.ru/magazine/kak-angliya-prevratila-rok-muzyku-v-iskusstvo/>. – Дата доступа: 03.03.2023
4. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА США 20-21 ВВ.: КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2023/article/2018034332/>. – Дата доступа: 03.03.2023
5. Музыкальная культура США: от свинга 20-х до наших дней. – Режим доступа: <https://ushistory.ru/populjarnaja-literatura/383-muzykalnaja-kultura-ssha-ot-svinga-20-h-do-nashih-dnej>.

Косуха К. Ю., студент 104 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Кухто Л. К.,  
кандидат культурологии, доцент

## **СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КАЛЛИГРАФИИ КИТАЯ**

Каллиграфию в основном воспринимают как хобби, но есть те люди, которые превратили хобби в свою профессию. Тому, кто хочет освоить такой вид искусства как каллиграфия нужно знать богатую историю, основы культуры и философию Китая, а также понимать

китайский язык. Иероглифы происходят от рисунков, которые со временем упрощали. Многие люди до сих пор считают каллиграфию просто видом изобразительного искусства, есть те, кто считают каллиграфию устаревшей. Люди, которые думают, что каллиграфия искусство восточных стран очень ошибаются. В разного рода школах каллиграфия была одним из основных предметов [5, с. 206]. Для овладения китайской письменностью требуется знание 5000 иероглифов. Их комбинация дает около 20 000 слов. Иероглифы в Китае имеют огромное значение, хорошо владея кистью и тушью мастер – каллиграф сможет не только красиво написать иероглифы, гармонично расположить их на бумаге, но и с помощью смены ритма линий, чередования оттенков туши выразить свой темперамент, характер, эмоции [1, с. 3]. Каллиграфия Китая является воплощением менталитета китайского народа. Китайские иероглифы имеют всемирное значение, они формируют культурное наследие, отражают реальность. Иероглифы также показывают богатство языковой культуры Китая.

В китайском традиционном искусстве трудно отделить живопись от каллиграфии и поэзии. Они проникают друг в друга. Картины художников очень часто сопровождалась каллиграфической надписью. Иероглифы обогащали смысл произведения, давая простор воображению зрителя. Созданы целые свитки каллиграфии, которые выполнены в разных стилях. Извилистая линия иероглифа отражает душу мастера. С древности китайцы неравнодушно относились к «четырем сокровищам кабинета» и эта страстная любовь проявлялась у многих художников и нередко переходила в манию. Так известно о Ми Фу, он, будучи тонким ценителем и знатоком произведений искусства не мог устоять перед искушением завладеть понравившимся ему сокровищем. Однажды Цай Ю дал Ми Фу полюбоваться автографом

Ван Яня, знаменитого каллиграфа периода Цзинь. В тот момент он сидели в лодке и Ми Фу свернув автограф стал угрожать, что выбросит его в воду, если Цай Ю не согласится обменяться с ним. Цай Ю не соглашался до тех пор, пока Ми Фу не пригрозил, что прыгнет в воду вместе с автографом, тогда Цай Ю испугался за его жизнь и отдал ему автограф [1, с. 4].

Наиболее встречающимися категориями иероглифов являются: пиктограммы – знаки-рисунки, являющиеся, первоначальной разновидностью письменности. Они существуют с середины второго тысячелетия до нашей эры; идеограммы – символы, которые отображают идею или элемент реальности и тесно связаны с пиктограммами; идеофонограммы – состоят из 2 частей, одна из которых передает значение слова, тогда как вторая указывает на его звучание; заимствованные иероглифы – иероглифы, имеющие самостоятельное значение и при этом также используемые для записи других слов [2, с. 6].

Всего существует 5 стилей каллиграфического письма – это чжуаньшу, лишу, синшу, цаошу, кайшу. Чжуаньшу зародился еще в 8 веке до н.э. В те времена всем обязательно надо было владеть искусством каллиграфии, даже сам император регулярно упражнялся в начертании иероглифов. Следующий стиль – Лишу, он является «дочерним» Чжуаньшу. Появился во 2 веке до н.э. и его отличительной чертой является начертание расширяющихся книзу горизонтальных и диагональных линий иероглифов. Этот «хвост» по-китайски называется «головой шелковичного червя» и «гусиным хвостом». Сейчас для написания используется поздний лишу. Синшу, называемый «бегущим» стилем. При написании иероглифов в этом стиле кисть практически не отрывается от бумаги. Цаошу – практически тот же курсив тоже

является безотрывным, как и синшу. Надписи цаошу можно прочесть, если владеть специальными навыками. Самым популярным на сегодняшний день является стиль кайшу. Он берет свое начало от стиля лишу и считается наиболее поздним стилем написания иероглифов. В кайшу черты, которые образуют символ, отделены друг от друга. Как и в древние времена, так и сейчас каллиграфы стремятся показать не только умение красиво писать, но и показать свой внутренний мир, расслабиться и забыть о ежедневной суете [3].

В Китае есть такое выражение как «четыре драгоценности, что находятся в покоях культурного человека», так они говорят про бумагу, кисть, тушь и тушеницу. Кисть должна быть острая на конце, иметь аккуратные и нерастрепанные волоски, округлую форму по бокам и большую упругость. В зависимости от вида и стиля письма имелось около 200 видов кистей, которые при изготовлении проходили 70 этапов. Кисти, которые хорошо впитывали жидкость и удерживали достаточное количество чернил изготавливались из шерсти козла и зайца. В рецепт туши входили такие ингредиенты как: свиной жир, сажа сосны, растительные масла, ароматические вещества, которые придавали легкий аромат картине, а также позволяли картине не тускнеть в течении длительного времени. Тушь надо было долго сушить, а затем выкладывали в форме продолговатых брикетов, также на них могли наносить узор или надпись. Тушечница должна была быть не гладкой (тогда тушь трудно растереть) и не шероховатой (тогда тушь крошилась и на бумаге оставались ее мелкие части). Также очень избирательно относились к выбору бумаги, ведь тушь не должна была по ней растекаться. Бумагу изготавливали из древесной коры и рисовой соломы, она была тонкой, белой и прочной [2, с. 7–8].

К каллиграфии в Китае относятся очень серьезно. Ставят ее выше, чем другие виды искусства. В Китае большинство каллиграфов это чиновники, ученые и аристократы. Для каллиграфии нужно выделить время, выучить базовые иероглифы, нужно найти преподавателя, который будет вас устраивать, а также набор инструментов. Многие начинают заниматься каллиграфией, т.к. она помогает избавиться от волнения, отвлекает от ненужных мыслей, также развивает память и моторику. Ученые выяснили и доказали, что люди, которые занимаются каллиграфией, испытывают расслабленность, эмоциональное спокойствие, у них замедляется пульс, равномерное дыхание, а также мышечная расслабленность. Если говорить о плюсах занятий по каллиграфии, то можно сказать о тех случаях, когда каллиграфия привела к излечению многих болезней, таких как аутизм, депрессия и гипертония [3, с. 62]. Опираясь на многолетнюю практику, директор Пекинской центральной школы района Хайдянь Юй Вэнь считает, что в результате занятий живописью и каллиграфией у детей с аутизмом стабилизируется эмоциональное состояние и развивается координация. Также она улучшает память, развивает логическое мышление. Каллиграфия благотворно влияет на здоровье человека, что особенно актуально в современном стареющем обществе Китая. Занятия каллиграфией являются удобной формой для самосовершенствования, проведения досуга и укрепления здоровья, они популярны среди всех слоев населения. В конце 2018 г. Национальным управлением по делам пожилых людей был организован Национальный конкурс каллиграфии и живописи среди людей, чей возраст превышает 60 лет. Можно сказать, что значение традиции каллиграфии в Китае в настоящее время заключается прежде всего в ее положительной роли в улучшении всего общества в целом. Кроме того, более глубокое изучение письменной

культуры будет способствовать улучшению и развитию духовного мира человека, изменит его характер в лучшую сторону. В древности каллиграфию приравнивали к боевым искусствам, так как она способствовала работе над собой и укреплению духа. Если говорить о минусах каллиграфии, то можно выделить – все больше проявляющийся «соревновательный» характер. В последние годы проводится много выставок и конкурсов по каллиграфии и это привело к обеднению внутреннего содержания каллиграфических произведений. Очень большая проблема связана с подделками, зафиксированы случаи, когда для достижения высоких наград и получения высокого статуса/должности, на выставки или конкурсы предоставляются либо чужие работы, либо же работы, которые написаны за участника выставки [4, с. 5].

Эти действия вызывают беспокойство за будущее каллиграфической традиции. В ряде случаев, чтобы получить высокие оценки, молодые каллиграфы вынуждены создавать произведения, отвечающие эстетическим предпочтениям и каллиграфическому стилю судей. Такая практика существует везде, и это является серьезной угрозой, которая обесценивает духовное составляющее каллиграфии [6]. В последние 30 лет развитие каллиграфии в Китае происходило особенно бурно. Зачастую это вызывает появление произведений, чрезвычайно далеких от традиционной каллиграфии и вызывающих недоумение и непонимание зрителей.

В стремлении поиска новых форм необходимо соблюдать тонкую грань между новаторством и разрывом с традицией. При этом пластичность китайской культуры и открытость всему новому дает большие возможности для развития и открывает новое пространство для

традиционной каллиграфии, она также обеспечивает уникальную перспективу для абстрактного искусства.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вэнь У. Живопись и каллиграфия Китая / Вэнь У. // 1-е изд. – Украина: Юникон, 2003. – 44 с.
2. Харевский, С. В. Китайская каллиграфия / С. В. Харевский. //– 1-е выд. – Минск: Харвест, 2007. – 36 с.
3. Китайская каллиграфия: стили, история, инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kitau.ru/stati/china-life/kitayskaya-kalligrafiya/>. – Дата доступа: 03.02.2024.
4. Шевченко, К. А. Влияние каллиграфии на человека и его творческие способности / К.А. Шевченко // Текст научной статьи по специальности «СМИ (медиа) и массовые коммуникации» – 9 с.
5. Значение каллиграфии в современном мире [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/20568/1/206-209.pdf> . - Дата доступа: 03.02.2024.
6. Значение традиционной китайской каллиграфии в современном обществе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pdv.jes.su/s013128120004651-7-1/> . – Дата доступа: 03.02.2024.