

КРУЖЕВО - «НАБОРЫ» МОТОЛЬСКИХ РУЧНИКОВ

К высоким художественным достижениям народной культуры Беларуси можно отнести утонченные по своей красоте, мастерству исполнения, разнообразные по орнаменту кружевные завершения мотольских ручников [1, с. 39 - 42]. Ткацкая деревня Мотоль Ивановского р-на Брестской области - единственный в Беларуси центр, где для украшения ручников еще в 1950 - 1960-е годы использовалась техника плетения кружева из нитей основы. Кружево, которое по-местному называется «наборы» или «гарункі», выразительно дополняет орнаментальную композицию ручников, являясь ее гармоничной частью, завершает и обогащает общее художественное решение текстильного предмета выразительной ажурной структурой. Художественная завершенность кружева на мотольских ручниках, несомненно, является результатом значительного исторического развития данной текстильной технологии и особых, специфических культурно-исторических условий, которые способствовали формированию этой яркой локальной традиции в народном текстиле Беларуси.

Основываясь на собранных нами полевых материалах, на изучении музейных коллекций, рассмотрим особенности технологии изготовления мотольских «наборов», их орнаментику, а также, опираясь на факты истории Мотоля и публикации по истории текстиля, попробуем ответить на вопрос - почему именно в этом центре сформировалось данное художественное явление, какие были для этого предпосылки и причины?

Технику изготовления мотольских наборов можно представить как художественное развитие приема переплетения и связывания нитей основы, которые в процессе ткачества на ручном ткацком станке не могут быть затканными из-за особенностей конструкции ткацкого станка. При снятии со станка готовой ткани вместе с ней срезается и часть ткацкой основы, которая остается за набилками и нитами. Эти нитки завершают край ткани бахромой. Художественное развитие бахромы в процессе плетения и связывания нитей дает сетку или кружево. В ряде публикаций мы показали, что эта технология восходит к ритуально-обрядовым практикам. Она используется в народном текстиле белорусов для изготовления «скарачей», «тряпкачей», а также ручников с пришитым ступенчатым завершением - «трапками», которые распространены в Западном Полесье и являются одним из наиболее выразительных артефактов этнической художественной традиции данного региона Беларуси [2]; [3]; [4, с. 753 - 759]. Опираясь на положение практической эстетики Г. Земпера, который утверждал, что всякое декоративно-прикладное произведение искусства является результатом использования материала, который применяется при его изготовлении, а также влияния орудия труда и технологических процессов [5, с. 224], выскажем предположение, что рассматриваемая текстильная техника возникла задолго до появления горизонтального ткацкого станка. Ткачи древности при работе на вертикальном ткацком станке получали ткань со свободно висящими нитями основы, которые не представлялось возможным заткать до конца. Эти нити служили для оформления краев ткани бахромой. «Бахрома образована из выпущенных за края ткани перевитых и перевязанных узлами концов нитей основы, препятствуя тем самым осыпанию краев ткани» [5, с. 239]. Технологически обусловленная операция оформления краев бахромой, вероятно, и дала начало развитию техники плетения кружева путем соединения - разъединения соседних нитей и закрепления их в ажурный рисунок при помощи узлов.

Техника плетения-вязания сетчатой бахромы - кружева и украшения ручников «трапками» распространена на всем Западном Полесье от Пинска до Ивацевичей. В этом регионе она сохранилась как реликт древней текстильной технологии в силу того, что техника вязания кружева крючком распространилась тут в народной культуре довольно поздно - фактически в середине XX века. Сохранилось в Западном Полесье и старинное славянское название «трапки». Оно, например, встречается в северорусских описях имущества за 1579 год, где бахрома на полотняных и шелковых ширинках названа «тряпки», «тряпочки» [6, с. 11]. Ручники с плетено-узелковым кружевом-бахромой известны также другим народам: «skarėinis» у литовцев [7, с. 122, ил. 37, с. 138], у шведов [8, с. 276, ил. 413-415].

Мотольские ткачихи, чтобы выплести на ручнике узелковое кружево, специально оставляли примерно 50 см основы между полотнищами двух ручников не затканной, затем разрезали нитки по середине и из них на концах каждого из ручников выплетали «наборы». В этом состоит принципиальное отличие способа изготовления мотольских «наборов» от ручников «тряпкачей», «скарачей», на которых появление кружева обусловлено технологическими особенностями способа изготовления ткани. Мотольские кружевные «наборы», хотя технологически и связаны с этой архаической технологией, имеют другую технологическую «родословную». Они создаются в результате решения мастерицей художественной задачи, которая реализуется последовательно: сначала в процессе ткачества, когда часть основы оставляют незатканной, а в последующем - в связывании нитей основы в определенном порядке, что и позволяло получить ажурную текстильную структуру - кружево. Слова информанта свидетельствуют, что изготовление кружева было обусловлено художественной целью, достижение которой кроме того было сопряжено и с определенными материальными затратами. «І такі кусок ніток отсмыкаеш, начынаеш второго ручніка. Як быз набора, а еслі обадва з набором, то на два отсмыкаеш. Тогды розрзваюць да насукваюць гэты льяняныя ніткі і робылыя наборы. ...Хто шкодовав одсунуты пражы стілько на набор» (Зап. от Пелагеи Сергейчук, 1934 г. рож., д. Мотоль Ивановский р-н Брестская обл., 2001 г.).

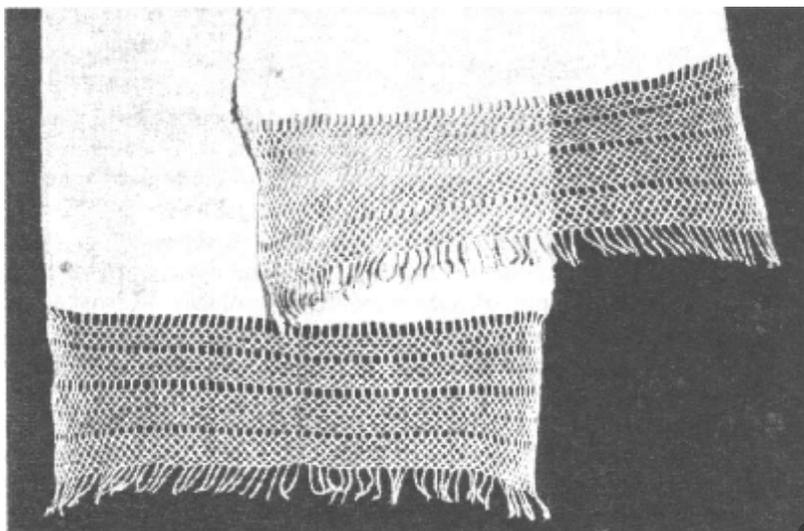


Рисунок 1 - Ручник. Первая пол. XX в. Молодеченский р-н Минской обл. Музей древнебелорусской культуры ИИЭФ НАН Беларуси.

Прием связывания ниток основы к кружевную структуру можно видеть также в ручниках других районов Беларуси. Например, такой льняной неорнаментированный ручник из Молодеченского района в собрании Музея древнебелорусской культуры ИИЭФ НАН Беларуси (рис. 1), основным украшением которого является ажурная сетка - кружево. В данном случае технология изготовления кружева из нитей основы, специально подготовленных для этой цели, мотивирована не столько утилитарной задачей предохранения края полотна от высыпания (для этого ткань достаточно было просто подшить), сколько эстетической целью - создание красивого и законченного текстильного предмета. Ручники, завершенные по всей ширине полотна вязаным с ниток основы кружевом, и ручники с «трапками» демонстрируют два разных варианта решения художественной задачи оформления текстильного предмета, возникновение которой обусловлено особенностями технологии ткачества на станке. Мотольские «наборы» относятся к первому из вариантов. В этих нарядных и декоративных кружевах описанный технологический прием воплощен с художественным совершенством и высокой степенью мастерства исполнения.

Мотольские ручники ткали из тонких льняных или хлопчатобумажных нитей, поэтому ссучивание двух ниток основы и последующее их связывание, позволяло получить тонкое с мелкими ячейками ажурной сетки кружево. По ширине оно равно ширине тканого полотна ручника, а в высоту достигает до 15 см (Рис. 2).

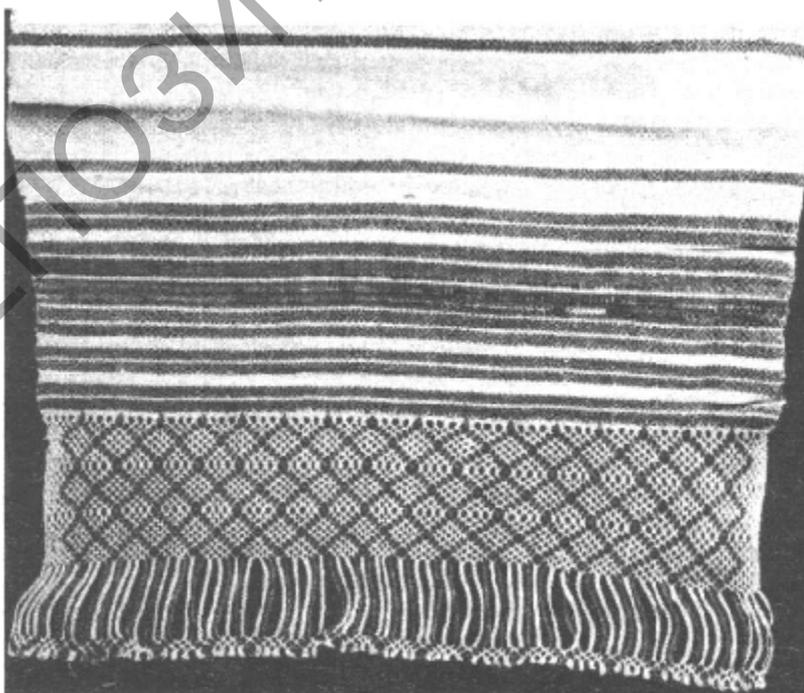


Рисунок 2 - Ручник. 1950-е г. Мотольский музей народного творчества.

Техника изготовления плетеных кружев обозначается в Мотоле словом «браці» или выражением «набора на гарункі браці», что отражает характер выбирания и связывания нитей руками без использования какого-либо дополнительного приспособления, как, например, челнок в плетении сетей или коклюшки при плетении кружева. Создание ажурной структуры из нитей при помощи узлов схоже с техникой макраме, вместе с тем это самостоятельная техника, которая имеет свои технологические приемы и специфику выполнения. В «наборах», как и в узелковом кружеве на «трапках», использованы только два приема связывания ниток - простой узел и столбик, который в Мотоле называют «стоўбчык» и «лапка». Узелковое кружево из тонких ниток весьма трудоемкое в исполнении и для выполнения «набора» мотолянкам требовалось до двух дней работы, в то время как сам ручник можно было выткать за один день (Зап. от Марии Шиколай, 1911 г. рож., д. Мотоль, 2001 г.).

Мотольские кружева имеют геометрический орнамент из ромбов и шестиугольников, соединение которых образуют вертикально ориентированные или сетчатые композиции. Элементы орнамента вплетены в белую сетку из отбеленных льняных или хлопчатобумажных ниток основы ручника, элементы выделены цветом. Орнамент имеет местные названия: «сачавіца», «пералазы», «гадынка», «матылі», «пчаліныя соты», «крыжі» и др. (Рис. 3, 4). В кружеве начала XX в. встречается только красный цвет, который органично сочетается с мелкоузорным тканым орнаментом. Количество красного цвета в тканой орнаментации и кружевных «наборах» старых мотольских ручников начала XX в. зависело от зажиточности семьи, о чем говорят местные жители: «Богачы то воны ны шкодовалы (горынь), а бідны шкодовалы» (Зап. от Пелагеи Сергейчук, 1934 г. рож., д. Мотоль, 2001 г.).



Рисунок 3 - Ручник. 1950-е г. Мотольский музей народного творчества.

В мотольских былых и «рабых» ручниках с вертикальными цветными просновками по полотну - «усновамі», сетчатая структура узора обогащена вертикальными столбиками, состоящими из цепочек ромбов. В 1950- 1960-е годы ручники в Мотоле стали ткать полихромными, в «наборы», кроме красных, начали добавлять синие и зеленые нитки. Добавочные цветные нити выразительно подчеркивают ажурность плетеного сетчатого завершения. «До войны всякіх гораней нэ було. А вжэ пэсля войны сталы всякі горані, да вжэ вчэплялы, да тэй зэлэнь вчэплють, а тэе сыне, тэе вчэплялы... А як шэ я була дівкой, то оно чэрвоне буллы» (Зап. от Марии Шиколай, 1911 г. род., 2001 г.).

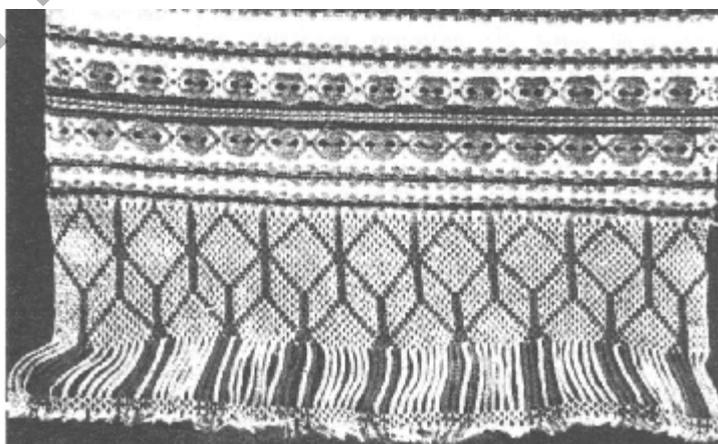


Рисунок 4 - Ручник. 1950-е г. Мотольский музей народного творчества.

По низу кружево завершено рядом вертикальных столбиков, которые соединены друг с другом. Их наличие в структуре мотольских «наборов» продиктовано необходимостью предохранить кружево от распускания: «Завязвалы, коб нэ роскідалыся... коб воны булы за порадочком... коб умісьця було» (Зап. от Марии Шиколай, 1911 г. рож., д. Моголь, 2001 г.). Столбики завершены бахромой, которая фактурно-пластически обогащает вязаное кружево. Это имеет также практическое-рациональное значение: заплетенные в столбики и связанные узлами нити не спутываются при стирке, как это бывает в бахроме из ниток. Мотолянки объясняют почему делали такое кружево следующим образом: «Булы куплёнэ, але гэто бы хоршічэ называлось. Куплёнэ падэруцца хутко. А гэто ж, бач, ручнык і з этого сходьцца, здэрэцца, а воны трымаюць. ... Да вот чэго так робылы» (Зап. от Марии Шиколай, 1911 г. рож., д. Моголь, 2001 г.).

Чтобы ответить на вопрос о причинах появления такого художественного явления, как мотольские «наборы», следует обратиться к истории Мотоля. Основанное в XV веке, местечко в 1555 году получило магдебургское право. Оно принадлежало королеве Бонне Сфорца (1495 - 1557) - жене польского короля Сигизмунда (Жигимонта) I Старого, которая тут возвела дворец и привезла итальянскую и немецкую прислугу и мастеров-ремесленников [8, с. 47 - 48], [9, с. 8]. Мотоляне пользовались королевским привилегиям, были свободны от крепостной зависимости. Они являлись мещанами, выплачивали денежные повинности, занимались рыболовством, борничеством, заготовкой сена, торговлей, ремеслами [10, с. 130 - 131]. Исторических свидетельств о развитии ткацкого ремесла и распространении технологии изготовления плетено-узелкового кружева в Мотоле не имеется. Вместе с тем высокий художественный уровень и мастерство исполнения мотольских тканей ручного изготовления, их выразительный локальный стиль позволяют предполагать, что местные мастерицы могли получить определенный внешний импульс для развития своих традиций. Не исключено, что именно в XVI веке, мотолянки познакомились с приемом художественного оформления ручников плетено-узелковым кружевом, техника изготовления которого, как считается, сформировалась в Италии в XVI веке [11, с. 293]. Нельзя исключить, что благодаря присутствию в местной истории итальянки по происхождению королевы Бонны Сфорца, о чем свидетельствуют дошедшие до нашего времени местные предания [9, с. 8], в Мотоле стал известен такой способ кружевного завершения ручников. Безусловно, то, что в традиционных мотольских тканях органично сплелись традиции западноевропейского текстильного ремесла с местной культурой мещанского сословия и крестьянской традицией обрядового использования ручника, о котором в 1888 году писала в очерке «Крестьяне местечка Моголь и их песни», уроженка соседней деревни Молодово. член Императорского Русского географического общества М.А.Сакович [12, с. 25, 31]. Мотольские «наборы» следует считать ярким локальным художественным явлением, которое сформировалось на основе традиции узелкового плетения кружева из нитей ткацкой основы под влиянием западноевропейских художественных традиции развития кружева как вида текстильного искусства.

«Наборы» в Мотоле перестали изготавливать на рубеже 1960 - 1970-х годов. До этого времени обычай плести узелковые кружева в Мотоле поддерживался традициями обязательного использования ручников в свадебном обряде. Сохранению трудоемкой технологии способствовало и то, что в послевоенное время в деревне ощущалась острая нехватка материалов для ткачества и вышивки - белых и цветных хлопчатобумажных ниток. Для крестьянских мастериц было логичным и оправданным использование нитей тканой льняной основы ручника для создания кружева. В Мотоле, как и во многих других районах Западного Полесья, женщины поздно познакомились с техникой вязания кружева крючком - эта техника приходит сюда фактически только в середине XX века. Именно с распространением этой новой для полесских крестьянок технологии изготовления кружева и появлением в продаже ниток разного качества и цвета, связан отказ мотолянок от трудоемкой техники изготовления узелкового кружева и их переход на «шыдэлкованне» - обвязки ручников, тканых скатертей, салфеток кружевом при помощи крючка - «шыдэлка». Относительная простота техники вязания крючком, разнообразие узоров и декоративный эффект, который она позволяет достигать, общие изменения в орнаментально-декоративной системе мотольского тканого текстиля, утрата семантической основы технологии узелкового плетения, его связи со сферой ритуала, привели к полному отказу от этой технологии изготовления кружева. Узелковые плетеные «наборы» в мотольских ручниках были заменены на полихромные вязаные крючком и покупные капроновые кружева. Лучшие образцы мотольских ручников с кружевными «наборами» сохраняются теперь в музеях.

Спіс літаратуры:

1. Лабачэўская, В.А. Повазь часоў - беларускі ручнік / В.А. Лабачэўская. - Мінск : Беларусь, 2002.
2. Заходнепалескія ручнікі з «трапкамі» - артэфакт і атрыбут вясельнага абраду / В.А. Лабачэўская // Комплекснае даследаванне фальклору і этнакультуры Палесся : матэрыялы II Міжнар. навук. фалькл.-этналінгвіст. канф. з нагоды 220-годдзя З. Даленгі-Хадакоўскага (Адама Чарноцкага) 1784- 1825, Мінск, 14-15 крас. 2005 г. / Беларус. дзярж. ун-т ; рэдакц. кал.: В. Ліцвінка [і інш.]. - Мінск, 2005. -С. 95-100.
3. Лобачевская, О.А. Рушники с «трапками» в Западном Полесье / О.А. Лобачевская // Живая старина. - 2006. -№3.-С. 33-36.
4. Лабачэўская, В.А. Традыцыйныя народныя тэкстыль / В.А. Лабачэўская // Традыцыйная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т. 4. Брэсцкая Палессе. У 2 кн. / А.М. Боганева [і інш.] / рэд. Т.Б. Варфаламеева. - Мінск : Вышэйшая школа, 2009. - С. 745 - 858.
5. Земпер, Г. Практическая эстетика / пер. А.Г. Калита // Проблемы материально-художественной культуры. - М.: Искусство, 1970.

6. Савватов, П. Описание старинных русских утварей, пдежд, аружия, ратных доспехов и конского прибора. - СПб, 1896.
7. Is tevelio kiemo, is motules skryniu: Lietuvij liaudies menas XVIII a. pirma puse / Parodos karalogas. Vilnius: Lietuvos dailes muziejus, 2009.
8. Памяць : Гіст.-дакум. хроніка Іванаўскага раёна. - Мінск : Белта. 2000.
9. Стасевіч, П. С. Веска над Ясельдай / П.С. Стасевіч//Польша. - 1991.
10. Jastrz?biec-Kamieriski H. Krolewskie miasteczko Motol // Ziemia. - 1935. - № 6-7. - S. 129-132.
11. Nylen A.-M. Hemslojd. Den svenska hemslojden fram till 1800 - talks slut Nylen Anna- Maja. Hokan Ohlssons Forlag lund, 1978.
12. Сакович, М.А. Крестьяне местечка Мотоль и их песни, 1888 (Копия хранится в Мотольском музее народного творчества)..

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ