

2. Турлаева, А. А. Социально культурное значение праздника в условия библиотеки / А. А. Тулаева // Актуальные проблемы социально-культурной деятельности в современном пространстве московского мегаполиса : сб. науч. тр. / под общ. ред. Э. И. Медведь, Г.В. Ганьшиной. – М., 2021. – С. 77–79.

Кирей А. О., студент 217 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Немцева О. А.,
кандидат искусствоведения, доцент

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ АНСАМБЛЯ ЦИМБАЛИСТОВ

Цимбалы являются музыкальным символом Беларуси. Будучи популярными в народной среде цимбалы за короткий срок были модифицированы из аутентичного диатонического инструмента, на котором исполняли преимущественно музыку танцевального характера, в профессиональный монотембровый академический инструмент, колористические возможности которого успешно используются композиторами в музыке разных направлений. Различные проблемы цимбального искусства, истории развития инструмента, практических вопросов исполнительства, а также формирования оригинального репертуара в различное время поднимали А. Лепешкевич [1], Н. Мицуль [2], В. Прадед [4] и др. В то же время, вопросы формирования репертуара для ансамбля цимбал по настоящее время

остаются мало освещенными, что определяет актуальность представленного материала.

Репертуар является важнейшим средством развития музыканта. В сфере исполнительства на народных инструментах мы можем говорить о существовании оригинального репертуара, то есть музыки, созданной специально для какого-либо музыкального инструмента или инструментального состава, и об адаптированных к возможностям инструмента переложениях. Освещая основные тенденции развития репертуара для народных инструментов в Беларуси, И. Ф. Толкач указывает, что первые произведения для народных инструментов были написаны самими исполнителями, а не профессиональными композиторами. К таким произведениям можно отнести обработки И. Жиновича для цимбал, произведения И. Жиновича – Н. Вальтера для цимбал с фортепиано [5, с. 397].

Позже к музыке для цимбал обратились основоположники белорусской композиторской школы: А. Туренков («Белорусская рапсодия»), Е. Тикоцкий («Весна»), Н. Соколовский («Чабарок»). Начиная с 50-х гг. XX в. и по настоящее время для белорусских цимбал создаются произведения, написанные в развернутых академических жанрах и формах – сонаты, концерты, сюиты. Также широко в репертуаре используются переложения старинной музыки, сочинений композиторов-классиков и романтиков. В 2000 – 2010 гг. появляются первые произведения для цимбал-альт (В. Корольчук, Е. Поплавский), сочинения для цимбал соло с использованием авангардных композиторских техник.

А. Лепешкевич отмечает, что к началу XXI в. в цимбальном исполнительстве сложилось две репертуарные тенденции, такие как: следование народным традициям исполнения на белорусских цимбалах,

и противоположная ей академическая направленность [1, с. 729–730]. Подтверждение этому мы находим и в работе В. Прадед, которая настаивает на разграничении академического и народного исполнительства на цимбалах, при этом основной движущей силой развития академической школы исследователь считает современную музыку для цимбал соло [4].

Согласно отчетам съезда Союза композиторов в 2000–2010 гг. основной тенденцией развития репертуара является появление сочинений для ансамблей [5, с. 400], однако изданный репертуар для ансамблей цимбал, в отличие от смешанных ансамблей русских народных инструментов, весьма ограничен. Тем не менее, к настоящему времени изданы сборники пьес для детей и юношества «Цимбалы» (1 и 3 выпуски) Т. Краснобаевой, пьесы для ансамбля цимбалистов в переложении Т. Сергеенко «Серебряный звон», сборник «Ансамблевое музицирование в классе цимбал» Р. Подойницыной, сборник «Вяртанне да спадчыны» Е. Гладкова, «Альбом цимбалиста» Е. Гладкова.

Особенностью ансамбля цимбалистов является его монотембровость и практика симметричного удвоения партий. Таким образом, складываются составы в Белорусском государственном университете культуры и искусств (квартет цимбалистов), в Белорусской государственной академии музыки (ансамбль «Лилея»), Минском государственном музыкальном колледже (ансамбль «Золотая струна») и др. То есть произведения, созданные для дуэта цимбал, могут успешно исполняться квартетом, секстетом, октетом и т.д. Не смотря на, казалось бы, простой алгоритм расширения репертуара, ансамбли цимбалистов сталкиваются с очень весомой проблемой: произведения издаются очень редко, помимо этого многие сочинения адресуются композиторами конкретному коллективу, передаются в рукописи и не

тиражируются. Например, специально для ансамбля «Лилея» писали такие композиторы, как Виктор Войтик, Валерий Иванов, Вячеслав Кузнецов, Владимир Курьян, Владимир Корольчук, Виктор Малых, Андрей Мдивани. Благодаря творческому союзу широкую популярность среди слушателей приобрели такие сочинения, как «Поэма» В. Войтика – З. Фибиха, «Триптих» В. Иванова, «Добры вечар» В. Кузнецова, «Пастушок» А. Мдивани, концертные пьесы «Бывайте здоровы» и «Ой, не кукуй, зязюленька, рана» и др.

Репертуарной тенденцией конца XX – начала XXI в. становится создание сочинений для камерных ансамблей с участием цимбал. Н. Яконюк и О. Немцева приводят следующие примеры: сюита для цимбал, альты, саксофона, фагота, фортепиано и меццо-сопрано «*Novissima verba*» («Последние слова»), «Званы Святыні» для цимбал, скрипки, колоколов и фортепиано, «И аз воздам» для цимбал, скрипки, трубы, фортепиано и ударных А. Безенсон, цикл для цимбал-альт и фортепиано «Відзенсы» А. Поплавского [6, с. 63–64].

Сообразно этому, Е. В. Лисова, размышляя о новой тембровой парадигме в музыке для инструментальных ансамблей, приходит к выводу, что цимбалы в настоящее время явили слушателям иную грань своего выразительного потенциала в оригинальных тембровых сочетаниях. Например, Г. Гореловой органично удалось соединить цимбалы с гитарой (сюита «Грустные привидения исчезнувших замков», 2014), с ударными инструментами (Три японских мотива «Судоку»), репрезентируя весьма многогранный подход к их выразительным и техническим возможностям с преобладанием ударного и щипкового приемов звукоизвлечения по поиску новых темброво-сонорных эффектов [2]. Но здесь речь идет скорее о единичных случаях презентации «авангардного» музыкального материала для

подготовленной публики. В практической концертной деятельности, с которой сталкивается квартет цимбалистов БГУКИ, критерии отбора репертуара иные. Квартет очень часто выступает на выставках с народной тематикой, культурных событиях широкого художественного диапазона – от вручения премий в области культуры и искусства до встреч иностранных делегаций. Поскольку цимбалы на таких мероприятиях позиционируются в основном, как национальный музыкальный символ, то репертуар должен основываться на музыке белорусских композиторов и концертных обработках народного музыкального материала. Как правило, исполняется музыка без сопровождения фортепиано, что обусловлено техническими возможностями площадок и необходимостью повышенной мобильности коллектива. На таких мероприятиях люди в основном оценивают не художественно-эстетические качества музыки и возможности исполнительской техники цимбалистов, а национальный колорит концертной программы.

Помимо этого, немаловажными являются инструментально-технические возможности ансамбля цимбал. Во-первых, при отборе репертуара учитывается количество голосов, звучащих в ансамбле: это или четыре разных голоса для каждого исполнителя квартета (реже), или разделения на два голоса по два человека на одну партию (чаще). Количество голосов определяется не только в зависимости от численности коллектива, но и от наличия тесситурных разновидностей инструментов, например, цимбал-альт или цимбал-бас. Так, «Свята» из сюиты «З мінулага Нясвіжа» Г. Ермоченкова переложено для четырех самостоятельных партии, чтобы передать полноту и объемность звучания пьесы, в оригинале написанной для народного оркестра (в квартете БГУКИ предусмотрено исполнение произведения как с

добавлением цимбал-альт, так и без них). В то же время, в пьесе «Добры вечар!» В. Кузнецова партии делятся на два голоса (одна партия на двух исполнителей), поскольку изначально оно написано для дуэта и в ансамбле большего состава партии дублируются. Такая же фактура в пьесах «Вяртанне да спадчыны» В. Иванова и «Успамін» И. Лученка. Отметим, что функциональное разделение фактуры на два мелодических голоса является отличительной чертой звучания ансамбля цимбалистов.

Во-вторых, при отборе репертуара учитываются инструментальные особенности состава, так как не все произведения для других ансамблевых составов можно переложить на цимбальный квартет. В-третьих, при выборе репертуара учитываются технические возможности исполнителей.

Таким образом, репертуар для ансамбля цимбал определяется инструментальной спецификой инструмента и особенностями концертной исполнительской практики. Хотя в настоящее время получили популярность камерные ансамбли с участием цимбал, однако репертуара для «классического» монотембрового состава издано крайне мало. Это может быть вызвано недостатком интереса к инструменту среди национальных композиторов, поскольку регион распространения белорусских цимбал в основном ограничен нашей страной, а также снижением популярности инструмента у широкого круга слушателей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лепешкевич, А. А. Репертуарные тенденции в цимбальном исполнительстве начала XXI века [Электронный ресурс] / А. А. Лепешкевич // Национальная культура глазами молодых : сб. материалов XLIII итоговой научной конф. студентов, магистрантов,

аспирантов (22 марта 2018 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2018. – 1 электронный оптический диск (CD-ROM). – Библиогр.: 5 назв. – Деп. в ГУ «БелИСА» 12.06.2018, № Д201823.

2. Лисова, Е. В. Ансамбли с участием белорусских цимбал, гитары, ударных инструментов: единичный эксперимент или новая тембровая парадигма? / Е. В. Лисова // Южно-российский музыкальный альманах. – 2015. – № 2 (19). – С. 58 – 64.

3. Мицуль, Н. Е. Белорусские цимбалы в контексте мировой музыкальной культуры / Н. Е. Мицуль. – Минск : Бел. Гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 118 с.

4. Прадед, В. А. Пути развития академического исполнительства на белорусских цимбалах : автореферат дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 / В. А. Прадед ; Бел. гос. акад. музыки. – Минск, 2017. – 25 с.

5. Толкач, И. Ф. Основные тенденции развития репертуара для народных инструментов в Беларуси / И. Ф. Толкач // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навук. канф., Мінск, 23–24 лістап. 2011 г. / рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.] ; Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2013. – С. 397–400.

6. Яконюк, Н. П. История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-метод. пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. – С. 7–68; 63-64; 95–102.