

3. Instagram [Электронный ресурс] // Российское общество «Знание. Вики». – Режим доступа: <https://znanierussia.ru/articles/Instagram>. – Дата доступа: 16.02.2024.

Карпей Е. С., студент 215 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Белокурский В. М.,
кандидат философских наук, доцент

ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСТВА ЯНКИ КУПАЛЫ

У каждой национальной литературы есть свои особенности и личности, которые отражают в произведениях опыт прошлого и наследие предков. Ярким представителем национальной белорусской литературы является Янка Купала. В своих произведениях Янка Купала описывает такие художественно-философские, идейные ценности, которые не имеют аналогов у других народов. Янка Купала – пророк национального возрождения, для которого национальные интересы своего народа были выше и важнее всего.

XX век – период социальных и духовных разрух и катастроф. Янка Купала через свои произведения стремится к осмыслению современной жизни, и понятию того, что без истории нет нации. Кто мы? Спросите, советует Янка Купала, откройте историю белорусского фольклора, вслушайтесь в песню жизни, вспомните забытое. В 1908 году было написано стихотворение «Беларушчына»:

Сотні лет, непрыяцелем-братам прыбітая,
Зарастаючы зеллем чужым, як лазой сенажаць,

Ты ляжала, напамяці пылам пакрытая,
А народ твой быў змушан маўчаць і табой пагарджаць.

Янка Купала считал, что культура, литература и поэзия необходимы для сохранения этнического самосознания и духовного возрождения белорусского народа.

Поэт считал, что современность имела необходимость в поэтизации и возвышении прошлого. Строки из стихотворения «Над Нёманам», 1911 год:

Край, дзе жыццё я сваё пачынаю,
Шмат весялей прыглядаўся на свет,
Песні і казкі інакшыя баяў,
Шчасце цвіло ў ім, як макавы цвет.
Буйным жыццём усё буйна кіпела,
Слова далёка за мора ішла,
Ворага кожны за плечы браў смела,
Цемра чужынцаў не страшнай была.
Панам быў дома і слаўным за домам
Мой, патаптаны сягоння, народ;
Змог ён не толькі знаць штукі з заломам, –
Роднаму слову ўмеў кніжны даць ход.

Поэт отражал связи и принадлежность к прошлому, историческому опыту, гуманистические морально-этические традиции духовного освобождения, которые сформировались в общественно-правовой практике ВКЛ. Янка Купала искал ответ на наиболее болезненные вопросы: что же случилось с целым народом? Стихотворение «Родное слова», написанное в 1910 г. – это тоже попытка познать корни национальных «обид и бед».

Раскрывая национальную трагедию белоруса, Я. Купала стремился освободить его и возвысить духовно. Права свободы в его понимании являются естественным правом каждого человека, который должен пользоваться им в соответствии с мерой своего морального и духовного развития. Строки стихотворения «Выйдзі...»:

Ўстань ты, старонка, роднай маці!
 Годзе зімовага рабскага сну,
 Годзе табе ўжо слёзна ўздыхаці, –
 Выйдзі на поле, на сенажаці,
 Выйдзі спаткаці вясну!
 Ясна, святочна ў красы ўбярыся,
 Птушкай свабоднай сягні ў вышыню,
 З сонцам злучыся, зоркамі йскрыся,
 Песняй распейся, славай акрыйся,
 Выйдзі спаткаці вясну!

Янка Купала не стремится в своих произведениях пророчить народу новую судьбу, вдохновлять его, призывать, веря в неограниченные творческие возможности. Стихотворение «Гэй, наперад!»:

Гэй, наперад, покi сэрдца
 Б'ецца, рвецца на прастор,
 Годзе млеці ў паняверцы;
 Гэй, да сонца! Гэй, да зор!..

Проходит время и по-новому воспринимается мир, связь человека с природой и космосом. Иначе стала выглядеть и сама природа человека: З. Фрейд нашел в ней бессознательные психические процессы.

Детерминизм – философское учение, о закономерности и причинной обусловленности всех явлений природы и общества. Было,

однако, установлено, что абсолютный детерминизм невозможен. В связи с этим наблюдается кризис такого явления рационализма, как поэтивизм, который выделял для человека роль песчинки в насквозь детерминизованном мире, а сложность человеческой души, психологическое состояние личности приводил к простейшим «химическим реакциям».

Возможности разумного объяснения окружающей действительности оказались недостаточными для того, чтобы постичь ее все видимые и невидимые глубины и противоречия. Эти чувства переданы в сборнике «Шляхам жыцця», о чем свидетельствует стихотворение «Чалавеку»:

Ты і ў прышласць рад глянуць зарання,
 Змеў бы пыл забыцця з прошлых дней,
 Ўсё ж бяссілен твой разум і знанне
 Перад голасам духу начэй.
 Ты дрыжыш перад нечымсь, як глянеш
 У гэту цем, паслухаеш яе;
 Як дзіцё, як матыль, слабым станеш...
 А ноч тайна а дзівах пые.
 Мае свет неадкрытыя сілы,
 Што людское ўсёзнанне прайшлі.
 Гэтых сіл не пазнаць да магілы
 Табе, думнаму цару зямлі.

Особенность Янки Купалы как выдающегося поэта в том, что ему пришлось жить и творить в пост-романтическую эпоху. В его творчестве настойчиво утверждает себя тот художественный стиль, без которого нельзя потом увидеть литературу XX века. В своих произведениях поэт

отражает философские, моральные и этические понятия, которые актуальны и по сей день.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Юрэвіч У. Янка Купала : Нарыс жыцця і творчасці / Уладзімір Юрэвіч. – Мн.: Нар. асвета, 1983. – 208 с.
2. Ярош М. Р. Песняр роднай зямлі: Жыццё і творчасць Я. Купалы / М. Р. Ярош // Прадмова В. П. Жураўлёва. – 2-е выд. – Мн.: Бел. навука, 2003. – 341 с.
3. Гніламёдаў У. В. Янка купала: Жыццё і творчасць / У. В. Гніламёдаў. – Мн.: Бел. навука. 2002. – 238 с.
4. Шніп В. А. Янка Купала. Для тых, якіх люблю : успаміны, эсэ, вершы, паэмы, п'еса / Віктар Анатольевіч Шніп // Укладанне Віктара Шніпа. – 2017. – 318 с.

Карпович А. В., студент 311 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Стельмах А. М.,
кандидат искусствоведения, доцент

МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ АУДИТОРИИ (НА ПРИМЕРЕ ГТЗУ «МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ»)

Театральная сфера, тесно связанная с продвижением театра в обществе и популяризацией театрального искусства, является сегодня важным направлением исследований в искусствоведении,