

2. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка: автореф. дис. ... канд. наук: 24.00.01 / А. С. Полякова. – Челябинск, 2022. – 181 с.

3. Светлова, Н. Феерверк пачуццёвасці і экспрэсіі: [«Хорошки»: 45 лет обогащая белорусскую культуру] / Н. Светлова // Звезда. – 2019. – 26 дек. – С. 6.

4. Тыворская, В. А., Сімвалы Беларусі / В. А. Тыворская, В. А. Дудко. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2020. – С. 146.

Журавлевич П. В., студент 406 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Смутьская С. Ю.,
кандидат искусствоведения

К ПРОБЛЕМЕ СУПЕРГЕРОЯ В БЕЛОРУССКОЙ АНИМАЦИИ

Само понятие (и первый супергерой) – Супермен – имеет американские корни. Образ супергероя обладает определенными типичными чертами, что позволяет зрителю и читателю легко узнать его среди множества других героев. Часто это обычный простой человек, который внезапно получает сверхспособности и вступает в борьбу со злом, спасая людей, защищая город, страну или даже планету. Каждый супергерой обладает своей историей, своими мотивами и целями. Некоторые из них борются с внутренними демонами и сомнениями, другие сталкиваются с моральными дилеммами, но все они объединены общей целью – делать добро и защищать слабых.

Определенные черты образа, пусть и не всегда точно подпадающие под эту дефиницию, можно найти во многих анимационных героях, в том числе и в белорусских. В отечественной культуре богатырь является одним из наиболее ярких и похожих на супергероя персонажей. Богатыри – это герои славянских народных сказок и эпосов, которые славились своей силой, мужеством и доблестью, сражались с врагами, защищали слабых и боролись за справедливость.

Образ сказочного богатыря в анимации может быть очень разным в зависимости от национальных традиций и стиля фильма. Например, в русской анимации богатыри часто изображаются как высокие и могучие воины с длинными бородами и красочными костюмами. Белорусские же богатыри не только обладают физической силой, но также умением использовать свою мудрость и хитрость, чтобы преодолеть своих противников. Отечественные режиссеры-аниматоры особое внимание в творчестве уделяют национальному колориту и фольклору, раскрывая в мультипликационных фильмах многовековую народную мудрость, а прообразами супергероев не всегда богатыри, нередко это простые люди (ремесленники, горожане, сельские жители), обладающие особыми качествами, не всегда связанными с физической силой. Как например белорусский мультсериал «Приключения Нестерки» режиссера И. Волчека, выпущенный в 2013 г., который состоит из 8 историй, в которых Нестерка вместе со своим псом и котом попадает в разные ситуации, выходит с честью из них, спасает невесту из логова Змея и находит счастье. В основе фильма лежат белорусские сказки, а его герой Нестерка является воплощением главных черт белорусского народного характера: находчивый, добрый, веселый и немного незадачливый. Анимационный фильм 1976 г. «Косарь-богатырь» режиссера

Л. Шукалюкова рассказывает историю о молодом косаре, который обладает необычайной силой и сражается со злом, чтобы защитить свой народ и сохранить мир. Деревенский мужичок Федор Набилкин благодаря природной смекалке и хитрости побеждает несметное войско неприятеля. Картина учит дружбе, справедливости, говорит о героизме и том, что добро побеждает зло, помогает понять, что правильные поступки имеют большое значение, а самые сложные испытания могут быть преодолены, если верить в себя и свои ценности [3, с. 15].

Как и американские сюжеты о супергероях, «Косарь-богатырь» вдохновлен собственным культурным наследием. Мультфильм передает дух белорусского народа, раскрывая мифологию и символику славянских легенд. Здесь нет урбанистической среды, в которых действуют Супермен или Бэтмен – зритель погружается в удивительный мир непроходимых лесов, загадочных болот и сказочных существ. Цветовая палитра, детали персонажей и фона воспроизводят особую атмосферу старинных хроник. Отечественные мультипликационные фильмы, снятые по фольклорным мотивам, благодаря неповторимому авторскому стилю насыщены искрометным юмором и шутками и белорусскими народными поговорками. Частично это придает героям черты трикстера, которому свойственна двойственность – он может проявлять как активность, остроумие, так и хитрость, и лень, и глупость. В нем сосуществуют противоречия, благодаря которым один персонаж способен совмещать в себе черты героя и антигероя [1, с. 33]. Среди личных качеств богатырей принято подчеркивать «необычайную» физическую силу, отчаянную храбрость, необыкновенные возможности («суперсилу»), а также сверхактивное волевое начало. Все эти качества актуализируются в приставке «супер» (или «сверх»), что прямо соотносится с базовой сверхчеловеческой атрибутикой. Визуально

образы сказочных богатырей обычно включают в себя доспехи, мечи и щиты, отражающие их статус воинов. Часто богатыри изображаются с характерными украшениями, с персональными атрибутами, которые подчеркивают их особенности, что сближает их с супергероями. Помимо этого, богатыри – это отважные герои, которые сражаются с чудовищами, защищают мирных жителей. Богатыри, как и супергерои, олицетворяют приверженность истине, справедливости и храбрости. В анимации, такие персонажи часто, но не обязательно, отображаются с внушительными физическими характеристиками [4].

Важной составляющей образа богатыря, героя в анимации является его враг-антагонист, т. к. через борьбу с ним эпический герой, подтверждает свой сверхчеловеческий статус, реализует свои ценностные установки, решает социальные задачи более широкого плана. Враги-антагонисты – это собирательные образы злодеев, персонифицированных, как правило, в определенных персонажах, обладающих особой силой. Часто антагонистом являются зооморфные существа, например, змей, которого можно встретить в белорусском мультсериале «Приключения Нестерки» или мультфильме «Покатигорошек» (Б. Храневич, 1970 г.) [2, с. 265]. В русской анимации есть целый ряд персонажей-богатырей, которые представляют собой своего рода «суперменов» в мире славянской мифологии и фольклоре. О наиболее известных русских богатырях рассказывается в мультфильмах «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (В. Торопчин, 2007 г.), «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (И. Максимов, 2006 г.), «Алёша Попович и Тугарин Змей» (К. Бронзит, 2007 г.) и других.

Косарь-Богатырь, Покатигорошек, Нестерка выступают как охранительная сила, защищающая справедливость, ценности добра и существующий миропорядок. Однако, несмотря на то, что эти образы

имеют много общего с супергероями, есть и некоторые различия. Образы Косаря-Богатыря, Покатигорошка, Нестерки национально окрашены, связаны с белорусской культурой, в то время как супергерои имеют более универсальные характеристики. Сюжеты белорусских анимационных фильмов умалчивают о генеалогии и способе обретения героями их выдающихся качеств. В эпосе есть отдельные ссылки на то, что богатырь рождается в результате скрещивания неких природно-стихийных сил и человека, а в более поздних сюжетах, под влиянием христианства, на место природного фактора приходит «божественная сила», сошедшая на человека и наделяющая его некоторыми сверхчеловеческими характеристиками [5].

Влияние традиций народного повествования наложило определенный отпечаток на сюжетно-композиционное построение белорусских мультфильмов, посвященных героической теме: используется ассоциативно-импровизационный способ изложения, характерный для народной сказки и основанный на субъективном восприятии автора, что задает определенный стиль повествования и визуализации образов. Обращение к культурным маркерам предыдущих эпох проявляется в одежде героев, действии не в городской, а сельской среде, а также использовании ими народных пословиц и поговорок.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гаврукович, В. В. Анимационное кино в зеркале белорусской критики (на примере журнала «На экранах») / В. В. Гаврукович // 79-я научная конференция студентов и аспирантов Белорусского государственного университета : материалы секции «Белорусская журналистика – 2022», Минск, 18 апр. 2022 г. / Белорус.

гос. ун-т; редкол.: О. М. Самусевич (гл. ред.) [и др.]. – Минск: БГУ, 2022. – С. 31-35.

2. Голованов, И. А. Мифо-фольклорные мотивы в современном медиадискурсе / И. А. Голованов // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. Филология и искусствоведение. – 2012. – № 4. – С. 263-270.

3. Карпилова, А. А. Сказочная душа анимации / А. А. Карпилова // На экранах. – 2021. – № 6. – С. 3-21.

4. Кузина, Н. В. Роль супергероя в формировании отечественного социокультурного пространства / Н. В. Кузина // Galactica Media: Journal of Media Studies. – 2020. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа [https:// cyberleninka.ru/article/n/rol-supergeroaya-v-formirovanii-otchestvennogogosotsiokulturnogo-prostranstva](https://cyberleninka.ru/article/n/rol-supergeroaya-v-formirovanii-otchestvennogogosotsiokulturnogo-prostranstva). – Дата доступа: 28.02.2024.

5. Студия анимационных фильмов / Национальная киностудия «Беларусьфильм» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https:// belarusfilm.by/studio/studiya-animatsionnykh-filmov/](https://belarusfilm.by/studio/studiya-animatsionnykh-filmov/) – Дата доступа: 28.02.2024.