

Дешкевич Т. Д., студент 512 группы  
заочной формы обучения  
Научный руководитель – Рогачёва О. В.,  
кандидат педагогических наук, доцент

## **ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Необходимость этой статьи вызвана тем, что многие специалисты, не смотря на многочисленные исследования, недооценивают роль музыкально-игровой деятельности в социально-культурной реабилитации детей с особенностями психофизического развития (ОПФР).

Человеческий мозг – музыкален. Этот факт, который использовали в воспитании и образовании детей еще древние греки, сегодня убедительно доказан учеными-нейробиологами и не оставляет никаких сомнений. Любое взаимодействие с музыкой: игра на инструменте, пение, движение под музыку или слуховое восприятие – все это задействует и активизирует больше мозговых центров, чем занятия иного рода, поэтому сложно недооценить использование музыкальных упражнений для занятий с детьми с ОПФР. Главным терапевтическим свойством музыкального произведения выступает ритм. Необходимо отметить, что ритм – это не только музыкальный объект. Вся наша жизнь, в буквальном биологическом смысле, начиная с ритма сердечных сокращений, ритма дыхания и двигательной активности, подчинена определенному ритму. Режим дня и ритмичная смена деятельности – основа любого процесса адаптации. Ритм и повторение необыкновенно

важны для ребенка с ОПФР. Для любого ребенка упорядоченное течение дня является существенным облегчением, не происходит ничего непредвиденного, травматичного, приобретает опыт постоянства, последовательности и уверенности, сохраняется ощущение безопасности, формируется навык контроля. Многие родители замечают, что ребенок может бесчисленное количество раз попросить прочитать или рассказать одну и ту же сказку, посмотреть один и тот же мультфильм, ходить на одну детскую площадку во дворе, выполняя повторяющиеся действия. Это все процессы адаптации и взросления. Дети не могут сами организовать свою жизнь в соответствии со здоровыми ритмами. Если окружающие ребенка люди будут ночью бодрствовать, заниматься какой-либо деятельностью, а днем спать, то у ребенка будут формироваться такие ритмы. Очень важно, чтобы взрослый осознанно помогал ребенку с ОПФР войти в здоровый жизненный ритм с соблюдением повторяющегося распорядка дня [3]. Несформированность ритмических процессов приводит к нарушению моторных и психологических навыков ребенка, к другим нарушениям развития. Именно поэтому необходимо отметить, что музыкальные занятия, музыкальные игры с детьми, направление на овладение навыками восприятия и воспроизведения ритмических структур, имеют более широкое применение, чем может показаться на первый взгляд, и способны оказывать влияние на нормализацию психических и соматических процессов в организме ребенка.

Одним из важных критериев качества жизни человека является грамотное владение речью. Человеческий язык так же имеет ритмическую структуру, поэтому так важно использовать музыкальный компонент для формирования и развития речевых навыков у детей с ОПФР.

В целом, ритмические способности соответствуют способности воспроизводить и воспринимать во времени организованный набор стимулов. Дети с ОПФР демонстрируют трудности фильтрации слуховых стимулов, меньшую интеграцию слуховой и визуальной информации в речи. Также они в меньшей степени, чем нормативно развивающиеся дети, различают типичные для родного языка фонемы речи. В целом, дети в ОПФР демонстрируют больше нарушений в восприятии речевых стимулов, нежели музыкальных. Поэтому адаптация и социализация этих детей через музыкальные занятия проходит естественно, позволяет им чувствовать себя успешными, в соответствии с важным для продуктивного обучения принципом – презумпция компетентности [1].

Навыки восприятия и воспроизведения ритмических структур делятся на 2 категории:

Навыки речевого ритма (т.е. восприятие просодической информации во время речи). Просодика речи – это интонация, темп, тембр, речевое дыхание, ударение, голосовая модуляция (высота и сила голоса).

Навыки неречевого ритма (т.е. образование нелинейных ритмов, например, во время синхронизации с метрономом). Сущность «Эффекта метронома» представляет собой следующее: 3 и более метрономов синхронизируется между собой. Когда 2 метронома находятся рядом, они работают независимо друг от друга, т.е. по-разному. Когда появляется 3-й метроном, то они начинают синхронизировать свою работу, т.е. работают согласовано и в такт. Когда появляется 4-й, то метрономы быстрее входят в сонатроенность друг с другом.

Эксперименты, проводимые Лундетре и Томсон [2] показали, что ритмические способности в сочетании с другими характеристиками,

являющимися предикторами грамотности, повышают точность выявления детей с трудностями обучения грамоте. Дети с ОПФР в меньшей степени способны точно синхронизировать свои движения со слуховым стимулом (исследование Корриво и Госвани [2], а их ритмические способности связаны с фонологическими навыками, чтением слов и правописанием с учетом возраста, IQ, и навыками двигательной активности. Тренировка ритмических способностей улучшают фонологические навыки и навык чтения. Результаты корреляционных, поведенческих, и нейровизуализационных исследований предполагают связь между ритмическими способностями и двигательными навыками, поскольку двигательные навыки и ритмическая обработка информации находится в одних и тех же нейронных сетях мозга. Как выработка ритма (например, синхронизация с ритмом), так и восприятие ритма (например, прослушивание без каких-либо движений) задействуют моторные области мозга, такие как премоторная кора, мозжечок и базальные ганглии.

В практической работе нужно объяснять родителям, что если ребенок плохо говорит, читает, пишет, то не нужно заставлять ребенка читать большие тексты или писать несколько страниц, его необходимо научить ритмически ходить под музыку, и хлопать в такт при этом или стучать в бубен. Гораздо большего эффекта овладения речью можно добиться, если научить ребенка воспроизводить различные ритмы на барабане, вместо бесконечной просьбы родителей к ребенку: «Скажи, повтори, что это такое?». Если мама, папа, педагог возьмут барабаны, и начнут повторять простые ритмы, то даже если ребенка не интересует такой вид деятельности, сработает эффект метронома. И если осуществлять эту деятельность последовательно и постоянно ребенок

включится в игру с барабанами. Позже можно подключить дополнительно мелодию и барабанить в ритм мелодии.

Хорошо воздействует на ребенка с ОПФР для обучения его ритму телесная перкуссия – постукивание по частям тела в ритм. Ребенка можно удобно расположить на диване, на полу, на коленях у взрослого, и своими ладонями отстукивать ритм по его коленкам, плечам, ручкам. Это можно делать под какую-либо музыку или напевая песенку, или просто отбивая какой-либо ритм. Для более старших детей с ОПФР телесная перкуссия, это самостоятельное воспроизведение ритмической структуры по своим коленкам, плечам или по коленке у соседнего ребенка. Необходимо обучать детей с ОПФР ходить в разном темпе, например, с помощью тамбурина. В начале обучения детей с ОПФР мы чаще всего использует полную физическую подсказку, которую потом постепенно убираем. Использование групповых занятий под музыку намного эффективней развивает различные навыки у детей с ОПФР. Музыкальные композиции «Цыпленок Пи», «Арам-зам-зам», «Я – ракета», «Танец маленьких утят» – одни из самых любимых музыкальных произведений, под которые дети различного возраста с удовольствием двигаются, повторяя движения за педагогом. Если у ребенка с ОПФР уже хорошо получается повторить все движение в такт музыке можно усложнять задачу, поставив его для танца на балансир или полусферу, для улучшения мозжечковой стимуляции. Танцы могут быть адаптированы под их физические возможности и способствовать улучшению координации движений.

Еще одной из возможностей реабилитации детей с ОПФР через музыкально-игровую деятельность являются инклюзивные музыкальные сессии. Раздав детям, различные музыкальные инструменты можно создать мини-оркестр. Дети могут по очереди или все одновременно

играть на музыкальных инструментах, вместе с музыкальными композициями, например, под композицию «Веселый оркестр». Если нет музыкальных инструментов, можно использовать различные предметы: палочки, мячики, детали конструктора, и с помощью этих предметов выполнять различные манипуляции под музыку, например, под «Итальянскую польку» Рахманинова, можно хлопать ладошками, стучать по столу, катать палочки между ладонями, катать мячик по столу. Каждое действия производится с новой фразой произведения, потом повторяется. Дети могут создавать свои музыкальные композиции, использовать голос и инструменты для выражения своих чувств. Музыка может быть эффективным средством для сенсорной стимуляции. Разнообразные текстуры инструментов, различные звуковые эффекты и варьирование интенсивности звучания могут быть полезны для детей с ОПФР. Необходимо учитывать индивидуальные музыкальные предпочтения каждого ребенка с ОПФР. Это может включать в себя использование их любимых жанров музыки и песен. Регулярные и предсказуемые ритмы могут создавать чувство стабильности и предсказуемости. Иногда инструментальная музыка может быть более эффективной, чем вокальная, особенно если дети чувствительны к звукам человеческого голоса. Выбирайте музыкальные композиции с положительной и радостной эмоциональной окраской. Все вышперечисленное может быть особенно полезным для развития творческих способностей и реабилитации детей с ОПФР.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Kluth, P., Straut, D.M., & Biklen, D.P. (Eds.). (2003). Access To Academics for All Students: Critical Approaches To Inclusive Curriculum, Instruction, and Policy (1st ed.). URL: <https://doi.org/10.4324/9781410607621> (дата последнего обращения: 24.03.2024).
2. Ефимова, В. Л. Связь способности к перцепции ритма с развитием высших психических функций у детей (обзор зарубежных источников) / В. Л. Ефимова // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2020. – № 1 (49). – С. 6–15.
3. Шрамко, И. И. Развитие высших психических функций на логопедических занятиях у младших школьников / И. И. Шрамко // Проблемы педагогики. – 2021. – № 3(54). – С. 56-61.

Дмитренко С. А., Харитонова Д. В., студенты 211 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Кандрукевич О. В.,  
кандидат медицинских наук, доцент

## **ПИТЬЕВОЙ РЕЖИМ: ИСКУССТВО БЫТЬ В БАЛАНСЕ**

В современном мире, где ритм жизни нередко диктует свои условия, поддержание здоровья и благополучия становится настоящим искусством. Известно, что вода – источник жизни, однако питьевой режим нередко остается без внимания. Изучение и понимание этого вопроса открывает перед нами новые горизонты самопознания и заботы