

Григорович Е. Д., студент 231 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Лещенко Н. В.,  
старший преподаватель

## **УИЛЬЯМ ШЕКСПИР: БЫЛ ИЛИ НЕ БЫЛ, ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС**

Благодаря такой науке как шекспириведение на трон «Поэта всех поэтов» претендует 64 личности. Среди которых: философ Френсис Бэкон, поэт и шпион Кристофер Марлоу, Эдуард де Вер 17 граф оксфордский, Уильям Стенли, Мэри Сидни-Герберт, сама Елизавета I (которая, как известно, писала для театра), не менее именитые – Джордано Бруно и Мигель де Сервантес и еще 57 личностей. И конечно самая известная версия, что Шекспир был Шекспиром, но мы не за этим здесь.

Итак, Уильям Шекспир. Автор 17 комедий, 10 хроник, 11 трагедий, 5 поэм и цикла из 154 сонетов, полное собрание из 8 томов. Согласитесь, по меркам того времени довольно богатая наследственность. Стратфорд-на-Эйвоне, графство Уорикшир. Следуя классической версии – Уильям родился здесь 23 апреля 1564 года и умер, кстати, тоже 23 апреля, но спустя 52 года. Все члены его семьи, включая детей неграмотны. Сам Уильям посещал какое-то время грамматическую школу, но учение прерывается, как только мясной бизнес отца постигает банкротство. И чтобы поправить бедственное положение семьи, мальчику приходится жениться на дочери богатого землевладельца, которая старше его на 8 лет. Ее имя Энн Хатауэй. В 1583 году у них родилась дочь Сюзанна, спустя два года двойняшки Ханна и Джудит, и конечно с такой семьей уже не до серьезного

образования. Он и так уже висел на волоске над долговой ямой. В итоге вдоволь намаявшись, Уильям решился расправиться со всеми проблемами, рассчитаться с долгами. И можно было это сделать только одним способом – заработать.

По легенде Уильям сбежал с одной из бродячих цирковых трупп, что в избытке колесят по городам и деревням. Директор берет его на самую низкооплачиваемую должность (сторожем лошадей) и долго ли, коротко ли Уильям и его труппа приближается к столице. Лондон. Факты о том, чем он занимался в Лондоне очень скудны. Известно было одно – зарабатывать на драматургии в то время было очень сложно. Тем не менее, следуя стратфордской версии, он продолжал писать. За Гамлета ему заплатили всего 10 фунтов. Не за повторное представление, не за издание пьес денег он не получил. А пьесы расходились по стране анонимно. Большинство переписчиков вносили в написанные варианты свои вольности, упоминая исковерканные или вовсе иные имена. Но все же Уильям продолжает писать. И в 1599 году вошел в число пайщиков нового лондонского театра «Глобус» с долей в 10 %, что в целом не так уж и мало. После смерти Елизаветы I в 1603г. и вступления на трон Якова Стюарта, труппа Уильяма удостоивается чести называться труппой самого короля, то есть первой труппой страны. К 1609 году его дела на самой вершине этого рода бизнеса, ему присваивается право называться сэром. Для малообразованного выскочки из низших слоев общества – это просто чудо. И как же так получилось, совершенно непонятно. Ясно одно, добиться всего этого, будучи драматургом, и тому масса авторитетных подтверждений, – НЕВОЗМОЖНО. Что за трюк? Далее в 1613 году уже обладая почетом, уважением и всеми возможными регалиями, он совершенно неожиданно бросает все, возвращается в Стратфорд-на-Эйвоне, покупает самый богатый дом в

городе и через 4 года умирает после бурной выпивки со случайно заехавшим к нему Беном Джонсом. (Английский поэт, драматург).

А теперь поговорим про завещание Шекспира, которое повергло в шок священника, нашедшего его. Уильям по шиллингу расписал все нажитое добро. Перечислил все имущество от домов и построек, до чашек и тарелок. Но при этом он ни разу не упомянул про книги, пьесы, стихи, сонеты – ничего из своего гениального наследия. А почему? В его доме ничего этого просто нет. Личных автографов сохранилось ровно 6 и все на закладных, ростовщических документах и завещании, и выглядят они, будто величайший автор держал перо первый раз в жизни.

Скептиков также давно занимает вопрос, почему стратфордский Шекспир подписывается как SHACKSPEAR, а на всех текстах стоит имя SHAKESPEAR. Он отлично разбирался в священном писании, в музыке, в ботанике, в военном и даже в морском деле. Он досконально знал места действий своих историй: Венеция, Верона, Милан, Мантуя и число введенных в английский язык слов составляет 3200 ед.

Кого из 64 персон мне предложить? А что, если я вам скажу, что над таким проектом как «Шекспир» работали не один, не два, а сразу три человека? Начну с самой известной теории о Френсисе Бэконе – блистательный философ, драматург, политический деятель. Версия о том, что именно он и является Шекспиром, появляется в середине 18в. Она основывается на философских идеях Бэкона и Шекспира. Например, Беканианцы (те, кто непосредственно верят в эту теорию) сравнили текста пьес Шекспира и записные книжки Бэкона 1595 года и были поражены тем, что Шекспир слово в слово цитирует их.

И как бы можно подумать, ну цитировал и цитировал, что в этом такого? Однако эти записные книжки нигде не издавались и хранились в специальных тайниках Бэкона. Шекспир просто не мог их увидеть. Но

есть и возражения, в первом фолио, вышедшем в 1623 году, все хвалебные творения говорят о посмертном издании пьес, да и памятник на могиле ШАКСПИРА к этому времени уже существует, а Френсис Бэкон еще жив. Неувязочка. Но давайте дальше по личностям.

Роджер Меннерс, 5 граф Рэтленд – отпрыск невероятно высокой родословной. Богатый. Независимый. Знатный. Теперь пройдемся по голым фактам: все произведения Шекспира подписаны как Уильям ШЕЙКСПИР – что переводится как потрясающий копьём, но еще до появления актера ШАКСПИРА в Лондоне оно уже было студенческим прозвищем графа Рэтленда, но этого мало... В 20 веке шекспироведы обнаруживают списки студентов Падуанского университета за 1596 год, имена двух датских студентов Розенкранца и Гильденстерна. Всему миру они известны как однокурсники Гамлета, и в этом же списке они нашли имя графа Рэтленда.

В конце сентября 1596 Рэтленд в Венеции. Его окружает кипучая жизнь торговой республики, в это время Шекспир пишет «Венецианского купца». Через полгода Рэтленд в Париже, тем временем Шекспир пишет комедию «бесплодные усилия любви» действия пьесы при дворе Наваррского короля. 1601 год все шекспироведы отмечают резкий поворот в творчестве Шекспира, он пишет Отелло, Кориолан, Король лир и Гамлет. Рэтленд кажется настоящим Шекспиром и умирает в Кембридже в июне 1612 в возрасте 35 лет, после этого Шекспир не напишет ни одной строчки, а актер ШАКСПИР срочно собирает вещи и уезжает из Лондона в Стратфорд, где и доживает последние четыре года. Договор с актером ШАКСПИРОМ на использование его как персонажа в великой игре прекращен. Последнюю сумму по договору ШАКСПИР получает от брата Роджера

как раз накануне своего отъезда из Лондона и подтверждение тому – официальный документ к книге расходов.

И все это выглядит более чем убедительно, но все аргументы в пользу авторства Рэтленда падают как карточный домик, как только мы узнаем дату его рождения, он явился на свет 6 октября 1576 году. А первые пьесы Шекспира идут на сцене, начиная с 1590 года; выходит, что Рэтленд начал писать в тринадцать лет? Но Рэтленд не писал хроники... (Исторические хроники Шекспира: «Ричард III», «Генрих IV» и «Генрих V»). А кто же их тогда писал? Их, как считают представители этой теории, писал сам Бэкон. Тот самый философ. Недаром хроники резко отличаются по стилю от более поздних художественных пьес Шекспира.

И вот он, титульный лист работы Густова Силенуса «Криптография» – она вышла в 1624 году и взглядевшись в нее, можно понять, как работал этот удивительный союз философа, поэта и живого актера с реальной фамилией ШАКСПИР. Внизу Френсис Бэкон, он в пышных одеждах держит геральдическую шапку достоинства над Рэтлендом, который склонился над текстом. Слева изображен ШАКСПИР с копьем, как бы выполняющий мирские поручения. То есть Бэкон поставлял идеи, Рэтленд облакал их в поэтическую форму, а актер ШАКСПИР приносил в театр как свои, не брезгуя при этом получить свои жалкие 10 фунтов. Ведь основные деньги он получает не в театре, а от Шекспира – в лице Бэкона и Рэтленда.

Через 7 лет после смерти стратфордского актера в местной церкви будет установлен памятник с витиеватой надписью: «Добрый Друг, ради Христа избегай тревожить прах, заключенный здесь. И проклят будет тот, кто его потревожит». С этого момента весь мир будет думать, что

венценосный автор самых грандиозных драматических произведений лежит именно здесь.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Герман, В.С. Портрет Шекспира, или Личное дело Френсиса Бэкона/ В.С. Герман. – Арт Хаус медиа, 2008. – 304 с.
2. Козминиус, О.. Шекспир: Тайная история/ О. Козминиус, о. Мелехций. – СПб.: Изд. дом «Нева», 2003. – 576 с.
3. Литвинова, М.Д. Оправдание Шекспира/ М.Д. Литвинова. – М.: Вагриус, 2008. – 654 с.
4. Стороженко, Н.И. Предисловие // Г. Брандес Шекспир: Жизнь и произведения. – М., 1997. С. 7. (Гений в искусстве).
5. Гилилов, И.М. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса/ И.М. Гилилов. – Изд . 3– М.: Международные отношения, 2007. – 608 с.

Грипич И. О., студент 219 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Володченко А. Ю.,  
старший преподаватель

### **УЧЕБНЫЙ НАРОДНЫЙ ХОР: ОСОБЕННОСТИ ХОРМЕЙСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

Не секрет, что хоровое исполнительство развивается в двух направлениях: академическом и народном. Оба вектора требуют